

মূল্য ৫০ আনা মাত্র :

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العلمين و الصلوة و السلام على رسوله  
سيدنا محمد و آله و صحبه اجمعين

## ইসলাম ও সঙ্গীত !

—:::(\*)::::—

No 524  
3.5.47

### দ্বিতীয় ভাগ ।

—:::~::~:—

### দ্বিতীয় ছুরা নজমের আয়ত

আয়তটি এই ;—

أَفَبِهَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ وَ تَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ  
وَ أَنْتُمْ سَامِدُونَ

“তোমরা কি এই কথার ( কোর-আনের ) উপর আশ্চর্য্যান্বিত  
হইতেছ ও হাস্য করিতেছ এবং ক্রন্দন করিতেছ না, অথচ  
তোমরা সঙ্গীত করিতেছ ?”

এই আয়তটি নাজেল হওয়ার কারণ কি, তাহাই বিবেচ্য বিষয়  
তফহির এবনে জরির, ২৭শ খণ্ড, ৪৩৮৪ পৃষ্ঠা ।—

عن قتادة عن عكرمة عن ابن عباس قوله سامدون قال  
هو الغناء كانوا اذا سمعوا القرآن تغذوا و لعبوا وهي  
لغة اهل اليمن \*



“কাতাদা একরামা হইতে, তিনি (হজরত) এবনে আব্বাহ হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন, **سامدون** ‘ছামেদুন’ (ছমুদ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে)। উহার অর্থ সঙ্গীত, যখন কাফেরেরা কোর-আন শ্রবণ করিত, সঙ্গীত করিত ও ক্রীড়া-কৌতুকে লিপ্ত হইত, ইহা এমনবাসিদিগের ভাষা।”

তফহিরে দোরের্মনছুর, ৬ষ্ঠ খণ্ড, ১৩১১৩২ পৃষ্ঠা,—

أخرج عبد الرزاق و الغريباني و أبو عبيد و عبد بن حميد و ابن أبي الدنيا و البزار و ابن جرير و ابن المنذر و ابن أبي حاتم و البيهقي عن ابن عباس في قوله و أنتم سامدون قال الغناء باليمانية كانوا إذا سمعوا القرآن تغنوا و لعبوا \*

“আবুহুর রজ্জাক’ ফারইয়াবি, আবু-ওবাএদ, আব্দ-বেনে-হোমাএদ, এবনো-আবিদুনইয়া, বাজ্জাজ, এবনো-জরির, এবনোল-মোজ্জের, এবনো-আবিহাতেম এবং বয়হকি আল্লাহ-তায়ালার কালাম **و أنتم سامدون** অ-আন্তুম ‘ছামেদুন’ এর (ব্যাখ্যায়) হজরত এবনো-আব্বাহ হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন, তিনি বলিয়াছেন, এমনবাসিদিগের ভাষায় (ছমুদ শব্দের) অর্থ সঙ্গীত। যখন কাফেরেরা কোর-আন শ্রবণ করিত, সঙ্গীত ও ক্রীড়া-কৌতুক করিত।”

এইরূপ তফহিরে ফংহোল বায়ানের ৯ম খণ্ডের ১৪৮ পৃষ্ঠায় উক্ত আয়তের নাজেল হওয়ার কারণ লিখিত হইয়াছে। এবনো-জরির, ২৭শ খণ্ড, ৪৩৪৪ পৃষ্ঠা।

و أنتم سامدون يقول و أنتم لاهون عما فية من العبر و الذكر معروضون عن آياته يقال للرجل دع منك سمردك يراة به دع عنا لهوك و بذهو الذي قلنا في ذلك قال

أهل التأويل واختلفت ألفاظهم فقال بعضهم غافلون  
وقال بعضهم مغنون وقال بعضهم متبرطمون \*

“অ-আন্তম ছামেছন, এর অর্থ—অথচ তোমরা  
কোর-আনে যে উপদেশাবলী ও জেকর আছে, উহার উপর ক্রীড়া  
করিতেছ এবং উহার আয়ত সমূহ হইতে বিমুখ হইতেছ। কেন  
লোককে বলা হইয়া থাকে, دع عنك سمردي ইহার এইরূপ অর্থ  
গ্রহণ করা হয় যে, তুমি তোমা হইতে তোমার ক্রীড়া ত্যাগ কর।

আমি এতৎ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, তফছির কারকগণ তাহাই  
বলিয়াছেন। তাঁহাদের শব্দ এবারতে ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে ;—  
কেহ বলিয়াছেন, বিমুখ হইয়াছ। কেহ বলিয়াছেন, সঙ্গীত  
করিতেছ। আর অণ্ডে বলিয়াছেন, অহঙ্কার বশতঃ মস্তক উন্নত  
করিতেছ।”

তৎপরে উক্ত এবনো-জরির বর্ণনা করিয়াছেন ;—

عن عكرمة عن ابن عباس قال السامدون المغنون  
بالحميرية \*

“একরামা-এবনো-আব্বাছ হইতে বেওয়াএত করিয়াছেন, তিনি  
বলিয়াছেন, হেমইয়ারিয়া ভাষাতে السامدون এর অর্থ সঙ্গীত-  
কারিগণ।”

এবনো-আব্বাছ আরও উহার অর্থ বলিয়াছেন ;—

قوله سامدون يقول لاهون

‘ছামেছন’ এর অর্থ ক্রীড়াকারিগণ।

তিনি আরও উহার অর্থ বলিয়াছেন ;—

قال كانوا يمدرون على النبي صلى الله عليه وسلم

شامخين \*

“কাফেরগণ নবি (ছাঃ) এর নিকট মস্তক উন্নত করিয়া গমন  
করিত।



মোজাহেদ হইতে উল্লিখিত হইয়াছে ;—

قال هي البرطمة

“উহার অর্থ অহঙ্কার বশতঃ মস্তক উন্নত করা।”

হাছান বাছারি হইতে উল্লিখিত হইয়াছে ;—

قال غافلون উহার অর্থ উদাসীন ও বিমুখ।

জোহাক হইতে উল্লিখিত হইয়াছে ;—

السمرود اللهور اللعب ‘ছমুদ’ এর অর্থ ক্রীড়া কোতুক।”

তফছির দোরে-মনছুর, ৬১৩১১৩২ পৃষ্ঠা ;—

হজরত এবনো আব্বাছ উহার তিন প্রকার অর্থ লিখিয়াছেন, প্রথম ক্রীড়াকারী বিমুখ, দ্বিতীয় সঙ্গীতকারী, তৃতীয় মস্তক উন্নতকারী।

একরামা উহার অর্থ সঙ্গীতকারী বলিয়াছেন।

কাতাদা উহার অর্থ উদাসীন বলিয়াছেন।

ফৎহোল বায়ান, ৯১১৪৮ পৃষ্ঠা ;—

قال ابن العربي السمرود اللهور يقال للقينة اسمدينا  
أى الهينا بالغناء \*  
উহার অর্থ সঙ্গীতকারী বলিয়াছেন, ‘ছমুদ’ এর অর্থ ক্রীড়া করা।

গায়িকাকে বলা হয়, اسمدينا আমাদিগকে সঙ্গীতে বিমুক্ত কর।

قال ابن عباس لاهون معرضون عنه و عنه قال هو  
الغناء باليمنة \*

“এবনো আব্বাছ বলিয়াছেন, উহার অর্থ ক্রীড়াকারী বিমুখ। আরও তিনি বলিয়াছেন, এমনবাসিদিগের ভাষাতে উহার অর্থ সঙ্গীত।”

قال أبو عبيدة السمرود الغناء بلغة حمير يقولون يا  
جارية اسمدي لنا أي غنى \*

আবু-ওবায়দা বলিয়াছেন, হেনইয়ার ভাষাতে 'ছমুদ'এর অর্থ সঙ্গীত, তাহারা বলিতেন, হে দাসী, আমাদের জন্য সঙ্গীত কর।

পাঠক, উপরোক্ত বিবরণে বুঝা যায় যে, উপরোক্ত আয়াত সঙ্গীত নিষিদ্ধ হওয়া সম্বন্ধে নাজেল হইয়াছিল, ইহা ছাহাবা প্রবর হজরত এবনো-আক্বাছ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে, আর ইতিপূর্বে প্রমাণ করা হইয়াছে যে, কোন ছাহাবা আয়াতের নাজেল হওয়ার কারণ উল্লেখ করিলে, উহা ছকুমি মরফু' হাদিছ বলিয়া গণ্য হয়; কাজেই ইহা হজরতের কথা বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। ইহাতে পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায় যে, ছমুদ শব্দের অন্য কোন অর্থ থাকিলেও এস্থলে সঙ্গীত অর্থ হওয়াতে এবং উহা নিষিদ্ধ হওয়াতে কোন সন্দেহ নাই; এই হেতু হজরত এবনো-আক্বাছ, আবু-ওবায়দা ও একরামা উহার অর্থ সঙ্গীত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। হজরত এবনো-আক্বাছ, উহার লাজেমি অর্থ লইয়া ক্রীড়াকারী অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, যেহেতু সঙ্গীত ক্রীড়া-বিশেষ।

আরও তিনি উহার অন্য লাজেমি অর্থ লইয়া অহঙ্কার বশতঃ মস্তক উন্নত করা অর্থাৎ এনকার করা লইয়াছেন; যেহেতু কোর-আন পাঠ-কালে সঙ্গীত, ক্রীড়া-কৌতুক করিলে, এনকার করা বুঝা যায়।

হাছান ও কাতাদা উহার লাজেমি অর্থ উদাসীনতা ও অবহেলা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, যেহেতু কোর-আন পাঠ কালে সঙ্গীত ও ক্রীড়া করিলে, উদাসীনতা ও অবহেলা করা বুঝা যায়।

মূলকথা, উক্ত আয়াতের শানে-নজুলের হিসাবে সঙ্গীত করা নিষিদ্ধ হইয়াছে এবং উহার লাজেমি অর্থের হিসাবে অন্যান্য বিষয় গুলি নিষিদ্ধ হইয়াছে। গাঢ়ভাবে মনোনিবেশ করিলে, উপরোক্ত তফছির-কারকগণের মধ্যে এস্থলে প্রকৃত মতান্তর নাই বলিয়া জ্বলন্তভাবে প্রকাশিত হইবে।



খাঁ ছাহেব এই তফহির-তত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া আবল তাবল কত কিছু বকাবকি করিয়াছেন।

খাঁ ছাহেবের উক্তি, ৭১৮ পৃষ্ঠা, দ্বিতীয় কলাম;—“আয়তে আছে ছামেছন, উহার এক বচন ছামেদ, অর্থ গাফেল। ( কবির-৭-৭৭৯ ) এবনো-যওজী ও তাঁহার সম মতাবলম্বীরা বলিতেছেন ছামেদ শব্দের অর্থ সঙ্গীত কারী, কারণ এবনে-আব্বাছ বলিয়াছেন, উহা আরবী ভাষার শব্দ নহে হেময়ারী ভাষায় উহার অর্থ সঙ্গীত। এসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, হজরত এবনে-আব্বাছ ঐরূপ কথা বলেন নাই, বলিলেও তাহা গ্রাহ্য হইতে পারে না। নাফে-এবনল-আজরকের প্রশ্নের উত্তরে স্বয়ং এবনে-আব্বাছ হোজায়লার কবিতা উদ্ধৃত করিয়া উহার আরবী ভাষার শব্দ হওয়া দৃঢ়তার সহিত সমপ্রমাণ করিতেছেন ( ছুররে মুনছুর ৭—১৩২ ) অবস্থায় তিনি কি করিয়া বলিতে পারেন যে, উহা বিদেশী ভাষার শব্দ ॥ ধোকা ভঞ্জন ;—

এস্থলে খাঁ ছাহেব মস্ত একটা ভুল করিয়া বসিয়াছেন, তিনি হেমইয়ারি ও এমনি ভাষাকে বিদেশী ( গর-আরবি ভাষা বলিয়া ) দাবি করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা বিদেশী ভাষা নহে, বরং আরবি ভাষা। আরবের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর ভিন্ন ভিন্ন ভাষা আছে। কোরাএশ এক সম্প্রদায়ের নাম, এইরূপ বহু সম্প্রদায় আছে। হেজাজ বলিলে মক্কা, মদিনা ও তায়েফ বুঝা যায়, আরব বলিলে, সমস্ত আরবিয়া উপদ্বীপের অধিবাসিগণ বুঝা যায়, এমন আরবের একাংশ এমনের এক সম্প্রদায়ের প্রথম পুরুষের নাম হেমইয়ার, উক্ত সম্প্রদায় হেমইয়ারি নামে অভিহিত হইয়াছে। ছোরাহ দ্রষ্টব্য।

খাঁ ছাহেব যদি আরবের মানচিত্র খানা দেখিয়া লইতেন, তবে এমনি ও হেমাইয়ারি ভাষাকে বিদেশী ভাষা বলিতে সাহসী

হইতেন না। তিনি এই রূপ ভ্রমাত্মক ধারণার উপর নির্ভর করিয়া বৃথা কথা কাটা-কাটি করিয়াছেন।

তফছির এংকান, ১৩৬ পৃষ্ঠা;—

قال ابن عبد البر في التمهيد قول من قال نزل  
بلغة قريش معناه عندي الاغلب لان غير لغة قريش موجودة  
في جميع القراءات \*

“এবনো আবদুল বার-তমহিদ’ কেতাবে বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি বলিয়াছেন যে, কোর-আন কোরাএশ দিগের ভাষায় নাজেল হইয়াছে, আমার মতে উক্ত কথার মর্ম এই যে, অধিকাংশ ক্ষেত্রে কোরাএশদের ভাষায় নাজেল হইয়াছে, কেননা বিবিধ প্রকার কেরাতে কোরাএশ ব্যতীত অন্য সম্প্রদায়ের ভাষা বর্তমান রহিয়াছে।

আরও উক্ত পৃষ্ঠা;—

قال أبو بكر الواسطي في كتابه الارشاد في القراءات  
العشر في القرآن من اللغات خمسون لغة قريش وهذيل  
وكنانة وخثعم والخزرج وأشعر وضمير وقيس غيلان  
وجرهم واليمن وازد شنوءة وكندة وضمير وحمير ومدين  
ولخم وسعد العشيرة وحضر موت وسدوس والعمالة  
وانماز وغان وصدج وخزاعة وغطفان وسبأ وعمان  
وبذونيفة وثعلب وطى وعامر بن صعصعة وأوس ومزينة  
وثقيف وجذام وبلى عذرة وهوازن والنمر واليمامة  
ومن غير العربية الفرس والروم والذبط والحبشة والبربر  
والسريانية والعبرانية والقبط \*

“আবুবকর ওয়াছেতি আরশাদ-ফিল-কেরাত’ কেতাবে বলিয়াছেন, কোর-আন শরিফে ৫০টি সম্প্রদায়ের



ভাষা আছে—কোরাএশের ভাষা, হোজাএল, কেনানা, খাছয়াম, খাজরাজ, আশয়ার, নোমাএর, কয়েছ গিলান, জোরহোম, এমন, আজ্দ-শানুয়া, কেন্দা, তমিমা, হেমইয়ার, মাদ্ইয়ান, লাখ্ম, ছা'-দোল-আ'শিরা, হাজরা মাওত, ছাছুছ, আমালেকা, আনমার, গাছ্যান, মাজহেজ, খোজায়া, গাতাফান, ছাবা, ওমান বনু-হানিফা, ছা'লাব, তাই, আ'মের বেনে ছা'ছায়া, আওছ, মোজায়না, ছোকাএফ, জোজাম, বালি, ওজ্‌রা, হাওয়াজোন, নামের এবং ইয়ামামার ভাষা। আর গর-আরবিদিগের মধ্যে পারশ্ব, রুম, নাবত, হাবাশা, বারবার, ছুরইয়ানিয়া, এবরানিয়া এবং কেবতি সম্প্রদায়দিগের ভাষাও আছে।”

ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, হেমইয়ারি ও এমনি ভাষা আরবি ভাষা, ইহা-বিদেশী (গর-আরবি) ভাষা নহে।

এংকান, ১৩৪—১৩৬ পৃষ্ঠা;—

হজরত এবনো-আব্বাছ বলিয়াছেন, **عرائك** এর (‘ছমুদে’ এর) অর্থ সঙ্গীত, ইহা এমনি ভাষা। একরামা বলিয়াছেন, ইহা হেমইয়ারি ভাষা। হাছান বাছারি বলিয়াছেন **عرائك** এমনি ভাষা। জোহাক বলিয়াছেন, **وزره** ও **معاذيره** এমনিদিগের ভাষা। একরামা বলিয়াছেন, **زرجناهم** এমনি ভাষা। হাছান বাছারি বলিয়াছেন, **اللهم لو اردنا ان نتخذ لهما** শব্দের অর্থ স্ত্রী, ইহা এমনি ভাষা। জোহাক বলিয়াছেন **عصر خمرا** এর **خمرا** শব্দের অর্থ মদ, ইহা ওমানবাসিন্দের ভাষা। এবনো আব্বাছ বলিয়াছেন, **اتدعون بعلى** এর **بعلى** শব্দ এমনি ভাষা। কাতাদা বলিয়াছেন, আজাদ-শানুয়াদিগের ভাষাতে মালিক অর্থে **بعلى** শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে। মোজাহেদ বলিয়াছেন, **صراع** এমনি ভাষা। এবনো-আব্বাছ বলিয়াছেন, **يفتلكم** এর অর্থ **يضللكم** ইহা হাওয়াজোন-দিগের ভাষা।



فَتَقَبَّرُوا এর অর্থ هَلَكِي ইহা ওমানবাসিদিগের ভাষা।  
 এর অর্থ هَرَبُوا ইহা এমন বাসিদিগের ভাষা। لَا يَلْتَكُم এর অর্থ  
 لَا يَنْقُصُكُمْ ইহা বানি আব্বাহ সম্প্রদায়ের ভাষা। مَرَاغِمَا এর অর্থ  
 مَنْفَسَا ইহা হোজাএল সম্প্রদায়ের ভাষা।

আমর বেনে শোরাহবিল বলিয়াছেন, سِلَّ الْعَرَم এর  
 الْعَرَم শব্দের অর্থ الْمَسْنَةُ, ইহা এমনি ভাষা। এবনো-আব্বাহ  
 বলিয়াছেন, مَكْتُوبَا শব্দের অর্থ مَسْطُورَا, ইহা হেমইয়ারি ভাষা।

আবুল-কাহেম বলিয়াছেন, الْجَهَال এর অর্থ خَاسِئِينَ  
 এর অর্থ مَلُوكَا, لَانْصِيب এর অর্থ لَلْخَلْقِ, تَلْقَاءُ এর অর্থ شَطْرُهُ, صَاغِرِينَ এর অর্থ  
 سَابِقِينَ, مَعْجُزِينَ শব্দের অর্থ عَيَانَا, اَحْرَارَا এর অর্থ اَقْبِلَا  
 এর অর্থ فَجْرَةٍ, تَمِيلُوا শব্দের অর্থ تَرَكْنَا, يَغِيب এর অর্থ يَعْزُبُ  
 دَحْرَا, آيَسُونَ এর অর্থ مَبْلِسُونَ, مَلْجَأُ শব্দের অর্থ مَوْتَا, نَاحِيَةِ  
 এর অর্থ اَسْفَارَا, الْكَذَابُونَ শব্দের অর্থ الْخَرَامُونَ, طَرْدَا এর অর্থ  
 كُفْرًا لِلنَّعْمِ এই কণ্ডুর শব্দের অর্থ كُنُودُ, جَمَعْتَ এর অর্থ اَقْتَتَتِ, كَتَبَا  
 সমস্ত শব্দ কানানা সম্প্রদায়ের ভাষা।

شَفَاهَةِ শব্দের অর্থ اَطْلَعَ, عَثَرَ শব্দের অর্থ تَجَبَّنَا, نَفْسَا  
 السَّقَايَةِ, حَقِيرَا এর অর্থ مَرْجُورَا, مَيِّزْنَا শব্দের অর্থ زَيْلْنَا, جَنُونَا  
 كِتَاب এর অর্থ اِمَام, مَثْنَى এর অর্থ مَسْنُون, الْاِنَاء এর অর্থ  
 اَنْحَرَا, خَرَجَا এর অর্থ حَاجَات, مَأْرَب এর অর্থ نَحْرَا, عَذِيَا  
 اَنْكَرَا, الْاَصْرَات, الْبَيْت এর অর্থ الصَّرْم, بَلَاء এর অর্থ غَرَامَا, جَعَلَا  
 এর অর্থ مَدِينِينَ, يَنْقُصُكُمْ এর অর্থ يَتْرُكُكُمْ, اَقْبَحَهَا এর অর্থ  
 شَدِيدُ এই শব্দের অর্থ رُبِيْلَا, شَدِيدُهُ এর অর্থ رَابِيَةِ, مَحَاسِبِينَ  
 শব্দগুলি হেমইয়ারি ভাষা।

এইরূপে অগ্ৰাণ্ড সম্প্রদায়ের ভাষাগুলির নজির পেশ করিয়া-  
 ছেন। ইহাতে বুঝা গেল, হেমইয়ারি আরবি ভাষা। তৎপরে খাঁ  
 ছাহেব তফছিরে দোরে মনচুর হইতে যে হোজায়নার কবিতার  
 প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন, উহার সম্পূর্ণ অংশ এই ;—



أَخْرَجَ الطَّبْرَانِيُّ وَالطَّبْرَانِيُّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ نَافِعَ  
 بْنِ الْأَرْزَقِ سَأَلَهُ عَنْ قَوْلِهِ سَامِدُونَ قَالَ السَّمُودُ اللَّهُو  
 وَالْبَاطِلُ قَالَ هَلْ تَعْرِفُ الْعَرَبُ ذَلِكَ قَالَ نَعَمْ أَمَا سَمِعْتِ  
 قَوْلَ هَزِيلَةَ بِنْتِ بَكْرٍ تَبْكِي قَوْمَ عَادَ لَيْتَ عَادًا قَبِلُوا  
 الْحَقَّ وَلَمْ يَبْدُوا جَحُودًا - قِيلَ قُمْ فَانْظُرِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ دَعَا  
 عَنْكَ سَمُودًا \*

“তাঙ্গি ও তেবরানি এবনো-আব্বাহের রেওয়াতে উদ্ধৃত  
 করিয়াছেন—নিশ্চয় নাফে’ বেনেল-আজরক তাঁহাকে আল্লাহ তায়া-  
 লার কালাম সَامِدُونَ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, (ইহাতে)  
 তিনি বলিয়াছিলেন, السَّمُود শব্দের অর্থ ক্রীড়া ও বাতীলকার্য।  
 নাফে বলিলেন, আরবেরা উক্ত শব্দ জানেন কি? উক্ত ছাহাবা  
 বলিলেন, হাঁ, তুমি কি বাকারের কথা হোজায়লার কথা শ্রবন  
 কর নাই, সে আ’দা সম্প্রদায়ের উপর ক্রন্দন করিয়া (বলিয়াছিল)  
 ‘আফছোছ যদি আ’দ সম্প্রদায় সত্য গ্রহণ করিত এবং অবজ্ঞা  
 প্রকাশ না করিত, বলা হইল, তুমি দণ্ডায়মান হও, তৎপরে  
 তাহাদের দিকে দৃষ্টিপাত কর, অবশেষে তোমা হইতে ক্রীড়া ত্যাগ  
 কর।”

পাঠক ইহাতে দুইটি কথা বুঝা গেল, প্রথম ইহা আরবি কথা,  
 দ্বিতীয় উহার অর্থ ক্রীড়া।

উক্ত হজরত অন্ত রেওয়াতে উহা হেমইয়ারি কিন্বা এমনি  
 সম্প্রদায়ের ভাষা বলিয়াছেন, আর ইহাও আরবি ভাষা।

আর তিনি অন্ত রেওয়াতে উহার অর্থ সঙ্গীত বলিয়াছেন,  
 সঙ্গীত ও ক্রীড়া বিশেষ, কাজেই উভয় রেওয়াতের মধ্যে কোন  
 বৈষম্য ভাব থাকিল না।

এক্ষণে আমি খাঁ ছাহেবকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি سَامِدُونَ এর

অর্থ গাফেল লিখিয়াছেন, কিন্তু এ স্থলে ত তাহা সপ্রমাণ হইল না। বরং আপনার মতের বিপরীত সপ্রমাণ হইল, ইহাতে সঙ্গীত করাও নিষিদ্ধ সাব্যস্ত হইল, বোধ হয় এই হেতু খাঁ ছাহেব হোজায়লার কবিতাটির নাম লইয়া উহা উল্লেখ না করিয়া বে-মালুম হজম করিয়া যাইতে ছিলেন।

আরও খাঁ ছাহেবকে জিজ্ঞাসা করি, হজরত এবনো-আব্বাহ উক্ত আয়ত সঙ্গীত নিষিদ্ধ হওয়ার সম্বন্ধে নাজেল হওয়ার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, এই হেতু তিনি উহার অর্থ সঙ্গীতকারী কিম্বা ক্রীড়াকারী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, ইহা আপনার পক্ষে দলিল হইল না, আর হাছান বাছারি ও কাতাদা উহার অর্থ গাফেল লিখিয়াছেন, আর তাহারা উভয়ে তাবেয়ি ছিলেন তাবেয়ির কথা আপনার পক্ষে কোন্ হিসাবে দলিল হইবে, ইহা আমাদিগকে বুঝাইয়া দিবেন কি?

খাঁ ছাহেব যতক্ষণ হজরতের হাদিছ হইতে উহার অর্থ গাফেল প্রমাণ করিতে না পারেন, ততক্ষণ তাহার কথা অগ্রাহ্য হইবে না কেন? তিনি ত বারম্বার বলেন, কোন আলেমের কথা মানিতে বাধ্য নহি, এখন আবার নিজের দাবি বিপরীতে কার্য্য করিয়া ভ্রান্ত হইবেন না ত?

খাঁ ছাহেবের উক্তি, ৭১৮ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় কলাম ও ৭১৯ পৃষ্ঠার প্রথম কলাম,—

“তাহার পর কোর-আনে বিদেশী ভাষার কোন শব্দ স্থান লাভ করিয়াছে বলিয়া আধিকাংশ এমাম ও আলেমগণ স্বীকার করেন না।”

### ধোকাভঞ্জন ;—

খাঁ ছাহেব হেমইয়ারি ভাষাকে বিদেশী ভাষা বুঝিয়াছিলেন, অথচ উহা বিদেশী নহে, বরং আরবি ভাষা বিশেষ। কাজেই উপরোক্ত কথার উত্তর দেওয়া নিম্প্রয়োজন হইলে ও উক্ত মতের সত্যতা সম্বন্ধে আলচোনা করা যাউক।



তফহির-এংকান, ১১৩৬—১৪১ পৃষ্ঠা ;—

“যে বিদেশী শব্দ আরবি করিয়া লওয়া হইয়াছে, ইহাকে মোয়ারাব বলা হয়), এইরূপ বিদেশী শব্দ কোর-আন শরিফে ব্যবহৃত হইয়াছে কিনা, ইহাতে মতভেদ হইয়াছে, এমাম শাফেয়ি, এবনো-জরির, আবু-ওবায়দা, কাজি আবুবকর ও এবনো-ফারেছ; ও অধিকাংশ বিদ্বান্ বলিয়াছেন যে, এইরূপ শব্দ কোর-আন শরিফে ব্যবহৃত হয় নাই, কেন না আল্লাহ বলিয়াছেন, قرأنا عربيا 'কোর-য়ানান আরাবিয়া ;—

و لو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا لولا فصلت آياتنا  
أعجمي وعربي \*

“অ-লাও জায়া'লনাহো কোর-য়ানান আ'জামিয়ান লাকালু লাওলা ফোচ্ছেলাৎ আয়াতোহু আ-আজামিয়োন ও আরাবি-য়োন—ইহাতে বুঝা যায় যে, কোর-আন আরবি ভাষায় নাজেল হইয়াছে, বিদেশী ভাষায় নাজেল হয় নাই।

(এমাম) শাফেয়ি—যে ব্যক্তি কোর-আনে বিদেশী ভাষা থাকার ধারণা করিয়াছে তাহার উপর কঠিন এনকার করিয়াছেন। আবু-ওবায়দা বলিয়াছেন, স্পষ্ট আরবি ভাষায় কোর-আন নাজেল হইয়াছে, যে ব্যক্তি ধারণা করিয়াছে যে, উহাতে বিদেশী শব্দ আছে, সে ব্যক্তি মস্ত কথা বলিয়া ফেলিয়াছে। এবনো-আওছ বলিয়াছেন, যদি কোর-আনে কোন বিদেশী ভাষা থাকিত, তবে কোন কল্পনাকারী এইরূপ কল্পনা করিত যে, আরবেরা তত্নুলা কোন আরাবি শব্দ আনয়ন করিতে অক্ষম হইয়াছেন, এইহেতু অপরিচিত ভাষা সমূহ ব্যবহার করিয়াছেন।

এবনো-জরির বলিয়াছেন, এবনো-আব্বাছ প্রভৃতি তফহির কারক-গণ কোর-আনের শব্দ সমূহের তফহির বর্ণনা উপলক্ষে বলিয়াছেন যে, এই শব্দগুলি ফার্সি, হাবশি, কিন্ধা-নাবতি ইত্যাদি,



ইহার মর্ম এই যে, তৎসমস্ত ভাষাতে একই শব্দ একই মর্মে ব্যবহৃত হইয়াছে, এই হেতু আরবেরা, পারশ্ববাসিরা ও হাবশিরা একই শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। অন্য কেহ বলিয়াছেন, যে খাঁচী আরবদিগের ভাষায় কোর-আন নাজেল হইয়াছে, তাঁহারা বিদেশে অন্যান্য ভাষা ভাষিদিগের সহিত মিলিত হওয়ায় তাঁহাদের কতক শব্দ নিজদের ভাষার সহিত সংযোগ করিয়া লন, কতক শব্দের কোন কোন অক্ষর হ্রাস করিয়া নিজদের কবিতাবলী ও বাক্যাবলীতে ব্যবহার করিয়া লইলেন, এমন কি উক্ত শব্দ গুলি প্রাজ্ঞল আরবিতে পরিণত হইয়া যায়, এই হেতু কোর-আন উক্ত ভাষায় নাজেল হইয়াছে। অন্যান্য বিদ্বান্গণ বলিয়াছেন, এই সমস্ত শব্দ বিশুদ্ধ আরাবি; কিন্তু আরবি ভাষা নিশ্চয় বিচ্ছিন্ন অবস্থায় ছিল, ইহা অসম্ভব নহে যে, তাহাদের প্রাচীনগণ উক্ত শব্দগুলি অনবগত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

এমাম শাফেয়ি 'রেছালা' কেতাবে বলিয়াছেন, নবি ব্যতীত অন্য কেহ ভাষার সমস্ত শব্দ আয়ত্ত্ব করিতে পারে না।

অন্য একদল বিদ্বান্গণ বলিয়াছেন, কোর-আন শরিফে বিদেশী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। যদি ফার্সি কবিতাবলীতে একটি আরবি শব্দ ব্যবহৃত হয়, তবে উহা ফার্সি বলিয়া অভিহিত হওয়ায় কোন আপত্তি হইতে পারে না, এইরূপ আরবি কোর-আনে সামান্য কতিপয় বিদেশী শব্দ ব্যবহৃত হইলে, উহা আরবি নামে অভিহিত হওয়ায় কোন আপত্তি হইতে পারে না, এই হেতু আরবি-কোর-আন বলা হইয়াছে।

এই দল দলিল স্বরূপে পেশ করিয়াছেন যে, نحر 'নহ'য়ো' তত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা ابراهيم শব্দের غير منصروف গায়ের মোনছারেফ' হওয়ার এই কারণ নির্দেশ করিয়াছেন যে, উহা علم বিশিষ্টনাম, দ্বিতীয় বিদেশী শব্দ। (ইহাতে বুঝায় যে, কোর-আনে বিদেশী শব্দ আছে)। প্রতিপক্ষগণ বলেন, বিদেশী নাম



যে কোর-আনে আছে, ইহা লইয়া কোন তর্ক নাই, এতদ্ব্যতীত অন্যান্য শব্দ লইয়া মতভেদ হইয়াছে।

দ্বিতীয় দল বলেন, যখন বিদেশী নাম কোর-আনে ব্যবহৃত হইতে পারে। তখন অন্যান্য বিদেশী শব্দ উহাতে ব্যবহৃত হইবে, ইহাতে কেন আপত্তি হইবে?

এমাম জালালুদ্দিন ছাইউতি বলিয়াছেন, কোর-আনে যে বিদেশী শব্দ আছে, ইহার প্রবল প্রমাণ এই যে, প্রবীন তাবেয়ি আবু-মায়-ছারা, ছইদ বেনে-জোবাএর ও ওহাব বেনে-মোনাঝাহ বলিয়াছেন কোর-আনে প্রত্যেক ভাষা আছে।

এবনো-জরির ছহিহ প্রমানে ইহা উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাই আমার মনোনীত মত। এইরূপ শব্দগুলি কোর-আনে থাকার কারন এই যে, উহাতে প্রাচীন দিগের ও পরবর্ত্তিগণের এলুম এবং প্রত্যেক বিষয়ের সংবাদ নিহিত রহিয়াছে, কাজেই উহাতে বিবিধ প্রকার ভাষার ইঙ্গিত থাকা কর্তব্য।

এই হেতু প্রত্যেক ভাষার সমধিক শ্রুতিমধুর, সহজ ও সমধিক ব্যবহার্য্য শব্দ গুলি আরবদের জন্য মনোনীত করা হইয়াছে।

এবনো-নকিব এইরূপ সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন, অন্যান্য আছমানি কেতাব গুলি যে সম্প্রদায়ের জন্য নাজেল করা হইয়াছিল, কেবল তাহাদের ভাষাতে নাজেল হইয়াছে, তৎসমুদয়ের মধ্যে অন্য সম্প্রদায়ের ভাষা নাই, পক্ষান্তরে কোর-আনের বিশেষত্ব এই যে, উহাতে আরবের সমস্ত সম্প্রদায়ের ভাষা সন্নিবেশিত হইয়াছে, অধিকন্তু বিদেশী রুমি, ফার্সি ও হাবশি বহু শব্দ উহাতে নাজেল করা হইয়াছে। এমাম ছাইউতি বলিয়াছেন, নবি (ছাঃ) সমস্ত সম্প্রদায়ের রাছুল রূপে প্রেরিত হইয়াছেন, আর আল্লাহ বলিয়াছেন, وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ “এবং আমি কোন রাছুলকে তাঁহার সম্প্রদায়ের ভাষা ব্যতীত প্রেরণ করি নাই।”

এইহেতু যদি ও কোর-আন মূলে আরবদের ভাষায় নাজেল হইয়াছে, তথাচ প্রত্যেক সম্প্রদায়ের ভাষা উহাতে সন্নিবেশিত থাকা জরুরি।

আবুওবাএদ কাছেম বেনে-ছালাম বলিয়াছেন, আরবি বিদ্বান-গণ কোর-আনে বিদেশী ভাষা থাকা অস্বীকার করিয়াছেন, আর ফকিহগণ উহা স্বীকার করিয়াছেন, আমার মতে উভয় মত সত্য বলিয়া সাব্যস্ত হয়, কেননা এই শব্দগুলির মূল বৈদেশিক। যেরূপ ফকিহগণ বলিয়াছেন, কিন্তু যখন তৎসমুদয় আরব দিগের কর্তৃক ব্যবহৃত হইল, তখন তাঁহারা উক্ত শব্দগুলিকে বিদেশী শব্দের ভাব হইতে আরবি শব্দের ভাবে পরিবর্তন করিয়া লইলেন, ইহাতে তৎসমস্ত আরবি শব্দে পরিণত হইল, তৎপরে কোর-আন উক্ত শব্দে নাজেল হইল। এস্থলে যে ব্যক্তি বলিয়াছেন যে, উক্ত শব্দগুলি আরবি, তিনি সত্য বলিয়াছেন। আর যিনি বলিয়াছেন যে, উক্ত শব্দগুলি বিদেশী, তিনি ও সত্য বলিয়াছেন। জওয়ালিকি, এবনোল-যওজি ও অন্যান্য আলেমগণ এইমত সমর্থন করিয়াছেন।

এক্ষণে আমি কোর-আনের কতক গুলি শব্দ উদ্ধৃত করিব-যাহা বিদ্বানগণের মতে বৈদেশিক বলিয়া প্রমানিত হইয়াছে।

বিদ্বানগণের নাম	শব্দগুলি	ভাষাগুলির নাম
ছায়ালেবি ও জাওয়ালিকি	إبريق	ফার্সি
অহাব বেনে মোনাক্বাহ	أبلعى	হাবশি
ওয়ালিস্তি	أخلد	এবরানি
এবনোল-যওজি	ألا رائك	হাবশি
জোহাক	أستدبرق	বিদেশী
ওয়ালিস্তি	أسفار	ছুরইয়ানি
আবুল কাছেম	أصر	নেবতি



বিদ্বান্গণের নাম	শব্দগুলি	ভাষাগুলির নাম
এবনোল-যওজি	اكراب	নেবতি
এবনো-জিন্নি	ال	নেবতি
এবনোল-যওজি	اليم	জাঞ্জি
শায়দালা	اناه	মগরেবি
মোজাহেদ ও একরামা	اراه	হাবশি
আমর বেনে শোরাহবিল	ابواب	হাবশি
শায়দালা	بطائنها	কিবতি
জওয়ালিকি ও ছায়ালিবি	تنزر	ফার্সি
একরামা, ছইদ বেনে জোবাএর	الجبوت	হাবশি
এবনো-আব্বাছ	عصب	জাঞ্জি
জোহাক	حواريون	নেবতি
এবনো আব্বাছ	حرب	হাবশি
শায়দলা ও আবুল কাছেম	دري	হাবশি
জাওয়ালিকি	دينار	ফার্সি
এবনো-আব্বাছ	راعنا	য়িহুদী
কাছেম	ربانيدون	ছুরইয়ানি
কেরমানি	الرس	বিদেশী
শায়দলা	الرقيم	রুমি
ওয়াস্তি	رهزا	এবরাণি
আবুল-কাছেম	رهوا	নেবতি
জওয়ালিকি	الروم	আজামি
জওয়ালিকি ও ছায়ালিবি	زنجيل	ফার্সি
মোজাহেদ	سجيل	ফার্সি
আবু হাতেম	سجين	বিদেশী
জাওয়ালিকি	سرادق	ফার্সি

বিদ্বান্গণের নাম	শব্দগুলি	ভাষাগুলির নাম
এবনো-আব্বাছ	سفرة	নবতি
জাওয়ালিকি	سقر	বিদেশী
এবনো-আব্বাছ	سكرا	হাবশি
জাওয়ালিকি	سلسبيل	আজামি
"	سندس	ফাছি
ওয়াস্তি	سیدھا	কিবতি
মোজাহেদ	طار	ছুরইয়ানি
কা'ব	عدن	ছুরইয়ানি
মোজাহেদ	العرم	হাবশি
জাওয়ালিকি ও ওয়াস্তি	غساق	তুর্কি
মোজাহেদ	فردرس	রুমি
ওয়াস্তি	قزم	এবরানি
মোজাহেদ	القسطا	রুমি
"	قسطاس	রুমি
এবনো-আব্বাছ	قسرة	হাবশি
ওয়াস্তি	قمل	এবরানি ও ছুরইয়ানি
ছায়ালেবি, খলিল, এবনো- কোতায়বা প্রভৃতি	قنطار	রুমি, ছুরইয়ানি, বরবরি কিম্বা আফরিকি
ওয়াস্তি	القيوم	ছুরইয়ানি
জাওয়ালিকি	كانور	ফাছি
এবনোল-যওজি	كفرعنا	নেবতি
আবু মুছা-আশয়ারি	كفليين	হাবশি
জাওয়ালিকি	كنز	ফাছি
ছইদ বেনে-জোবাএর	كورت	ফাছি



বিদ্বানগণের নাম	শব্দগুলি	ভাষাগুলির নাম
কলবি	ليته	য়িহুদী
ছালমা-বেনে তাম্মাম	متكا	হাবশি
জাওয়ালিকি	مجرس	আজামি
"	مرجان	"
ছায়ালেবি	مسك	ফাছি
মোজাহেদ	مشكاة	হাবশি
"	مقاليد	ফাছি
ওয়াস্তি	موقوف	এবরাণি
"	منزجة	বিদেশী
একরামা	ملكوت	নেবতি
আবুল কাহেম	مناص	"
ছোদি	منساة	হাবশি
শায়দালা ও আবুল কাহেম	مهل	মগরেবি কিম্বা বারবারি
এবনো-মছউদ	ناشكة	হাবশি
শায়দলা	هدنا	এবরাণি
জাওয়ালিকি	هول او ايهور	আজামি
ময়মুন বেনে মোহরাণ ও জোহাক	هون	ছুরইয়ানি
জাওয়ালিকি	وردة - وراء	বিদেশী
জাওয়ালিকি, ছায়ালেবি	ياقوت	ফাছি
দাউদ বেনে হেন্দ	يعرور	হাবশি
শায়দলা	يصهر	মগরেবি

উপরোক্ত বিবরণে বুঝা গেল যে, বহু ছাহাবা, তাবেয়ি ও অন্যান্য বিদ্বানগণ কোর-আনে বিদেশী ভাষা থাকার কথা স্বীকার করিয়াছেন, কাজেই খাঁ ছাহেবের কোর-আনে বিদেশী ভাষা না থাকার দাবি একেবারে বাতীল হইয়া গেল।

যদি খাঁ ছাহেব তফছিরে-এংকানের প্রথম অংশ উদ্ধৃত করিয়া শেষাংশ বে-মা'লুম হজম না করিতেন, তবে উপরোক্ত দাবি করিতেন না।

খাঁ ছাহেবের উক্তি, ৭১৯ পৃষ্ঠা, প্রথম কলম ;—

524  
3.5.47

“পক্ষান্তরে আরবী ভাষায় উহার বহুল প্রচলন আছে।

‘একদা হজরত আলী মহজিদে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, মুছল্লীরা তাঁহার অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া আছে। ইহাতে হজরত আলী তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—**مالي اراكم سامدين**—আমি তোমাদিগকে ‘ছামেদীন’ প্রাপ্ত হইতেছি, ইহার কারণ কি? (কন্জুল-ওন্মাল ৪—২৫০)। অর্থাৎ বসিয়া জেকের ফেকের ও ধ্যান ধারণায় মশগুল থাকিবে—তাঁহার প্রতি গফলত করিয়া তোমরা দাঁড়াইয়া আছ, ইহার কারণ কি?

অন্য পক্ষের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিলে এখানে এই হাদিছের অর্থ এইরূপ দাঁড়াইবে :—মুছল্লীরা হজরত আলীর অপেক্ষায় মহজিদে দাঁড়াইয়াছিলেন—এমন সময় তিনি তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, তোমাদের সকলকে গান গাহিতে দেখিতেছি, ইহার কারণ কি?

### ধোকা-ভঞ্জন ;—

এস্থলে আমি হজরত আলির কথা উদ্ধৃত করিয়া খাঁ ছাহেবের দাবির অসারতা প্রকাশ করিতেছি ;—

তফছিরে দোরৌল মনছুর, ৬।১৩১।১৩২ পৃষ্ঠা ;—

قال خرج علي بن أبي طالب علينا وقد أقيمت الصلاة ونحن قيام ننتظره ليتقدم فقال مالكم سامدون لا أنتم في الصلاة و لا أنتم جلوس منتظرون \*

“ওয়ালেবি বলিয়াছেন, আলি বেনে-আবি তালের এমতাবস্থায় আমাদের নিকট উপস্থিত হইলেন যে, নামাজের একান্ত দেওয়া



হইয়াছিল, আর আমরা দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার আগমন করার অপেক্ষা করিতেছিলাম, ইহাতে তিনি বলিলেন, তোমাদের কি হইয়াছে যে, তোমরা ‘ছামেছন’ অবস্থায় আছ? অর্থাৎ তোমরা না নামাজে আছ, না উপবিষ্ট আছ, (বরং দাঁড়াইয়া) অপেক্ষা করিতেছ।”

ইহাতে বুঝা গেল যে, ‘ছামেছন’ বহু অর্থবাচক শব্দ, হজরত আলি (রাঃ) উপরোক্ত স্থলে ‘দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করা’ অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন।

এইরূপ সরল কথার যে অর্থ খাঁ ছাহেব প্রকাশ করিয়াছেন, নিরপেক্ষ পাঠককে তৎপ্রতি অনুধাবন করিতে বলিতেছি। তিনি লিখিয়াছেন—“অর্থাৎ বসিয়া জেকের ফেকের ও ধ্যান ধারণায় মশগুল থাকিবে—তাঁহার প্রতি গফলত করিয়া তোমরা দাঁড়াইয়া আছ, ইহার কারণ কি? খাঁ ছাহেব ‘দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করা’ স্থলে এত গণ্ডা কথা কোথা হইতে জন্ম দিলেন?”

আরও খাঁ ছাহেব কয়েক বৎসর পূর্বে সাপ্তাহিক ‘মোহাম্মদী’ পত্রিকায় জেকর ও ফেকরের প্রতি তীব্র আক্রমণ করিয়াছিলেন, এখন আবার দেখি যে, তিনি কোন জেকর ও ফেকরকারী দরবেশের নিকট মুরিদ হইয়াছেন, নচেৎ তিনি জেকর ও ফেকরের এত ভক্ত হইয়া পড়িলেন কেন?

বহুরূপী হওয়া কাহারও পক্ষে শোভনীয় নহে। এক শব্দের একাধিক অর্থ হইয়া থাকে, তাই বলিয়া কি সমস্ত অর্থ এক স্থানে প্রযুক্ত হইবে?

যদি হজরত আলির হাদিছের গৃহীত অর্থ ছুরা নজমে গৃহীত হয়, তবে এইরূপ অর্থ হইবে;—

“তোমরা এই কথায় (কোর-আন পাঠে) আশ্চর্যান্বিত হইতেছ, হাস্ত্য করিতেছ এবং ক্রন্দন করিতেছ? অথচ তোমরা এমামের অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া আছ?” ইহা একেবারে অর্থশূন্য কথা।

মূলকথা, **سمون** শব্দের যে অর্থ ছুরা নজমে আছে, হজরত আলির হাদিছে উক্ত অর্থ হইবে না। আর হজরত আলির হাদিছে **سمون** শব্দের যে অর্থ হইবে, ছুরা নজমের আয়তে সেই অর্থ হইবে না।

তফহির দোরে-মনছুর, ৬১৩১১৩২ পৃষ্ঠা ;—

قال سعيد وكان قتادة يكره أن يقوم ليجمع الإمام ولا  
يفسر هذه الآية على ذا \*

“ছইদ বলিয়াছেন, কাতাদা—এমামের আগমনের জন্য দাঁড়ান মকরুহ জানিতেন, কিন্তু তিনি উক্ত আয়তের এইরূপ ব্যাখ্যা করিতেন না।”

ইহাতেই খাঁ ছাহেবের বাতীল বাখা ধরা পড়িয়া গেল।

তফহির-এংকান, ১১৪৩ পৃষ্ঠা :—

الصلوة تاتى على أوجه الصلوات الخمس يقدمون  
الصلوة - و صلوة الجمعة اذا نودي للصلوة - والجنابة  
ولا تصل على احد منهم والدعاء وصل عليهم والدين  
اصلواتك تأمرك والقرأة ولا تجهر بصلواتك والرحمة  
والاستغفار ان الله وملائكته يصلون على النبي ومواقع  
الصلوة و صلوات ومساجد لا تقربوا الصلوة \*

الصلوة আরবি ‘আছ-ছালাৎ’ শব্দের কয়েক প্রকার অর্থ আছে—**الصلوة** এস্থলে উহার অর্থ পঞ্জগানা নামাজ। **ولا تصل** এস্থলে উহার অর্থ জুমার নামাজ। **لا تقربوا** এস্থলে উহার অর্থ জানাজা। **الدعاء** এস্থলে উহার অর্থ দোয়া। **الصلواتك** এস্থলে উহার অর্থ দীন। **لا تجهر بصلواتك** এস্থলে উহার অর্থ কোর-আন পাঠ। **ان الله وملائكته يصلون على النبي** এস্থলে উহার অর্থ রহমত ও



এস্তেগফার। واصلوا الصلاة এই স্থলে উহার অর্থ নামাজের স্থান সকল।  
لا تقربوا الصلاة এই স্থলে উহার অর্থ মছজিদ ইত্যাদি।

যখন খাঁ ছাহেব ছুরা নজমের সামদোন 'ছামেছুন' শব্দে উহার সমস্ত অর্থ লইতে চাহেন, তখন তিনি কোর-আনের الصلاة আয়তের 'আছ-ছালাত' শব্দে উহার সমস্ত প্রকার অর্থ লইয়া শরিয়তকে ছাৰখার করিয়া দিবেন কি?

তফছিরে-রুহোল-মায়ানি, ১৯৯ পৃষ্ঠা;—

و الصلاة في الأصل عند بعض بمعنى الدعاء ومنه قوله  
إذا دعى أحدكم إلى طعام فليجيب وإن كان صائماً فليصل -  
قال أبو علي ورجحة السهيلي الصلاة من الصلوتين لعريقين  
في الظهر وقيل من صليت العسا إذا قومتها بالصلي \*

“কতক বিদ্বানের মতে মূলে 'আছ-ছালাত' শব্দের অর্থ দোয়া ছিল। এই অর্থের হিসাবে হজরতের এই হাদিছ কথিত হইয়াছে—“যদি তোমাদের কেহ খাত সামগ্রীর দিকে আহ্বাত হয়, তবে যেন সে উহা কবুল করে। আর যদি সে ব্যক্তি রোজাদার হয়, তবে যেন দোয়া করে।”

আবু-আলি বলিয়াছেন এবং ছোহায়লী ইহা প্রবল প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, الصلاة 'আছ-ছালাত' الصلوتين 'আছ-ছালাওয়ান' হইতে গৃহীত হইয়াছে, الصلوتين 'আছ-ছালাওয়াএন' পৃষ্ঠদেশের দুইটা শীরাতে বলা হয়। একদল বলেন, صليت العسا 'ছাল্লায়তাল-আছা' হইতে গৃহীত হইয়াছে, উহার অর্থ অগ্নি দ্বারা যষ্ঠিকে সোজা করিয়া লওয়া।

কোর-আন শরিফের অনেক স্থলে 'ছালাত' নামাজ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, এস্থলে খাঁ ছাহেব নামাজ সমস্তার সমাধান করিয়া বলিতে পারেন যে, 'ছালাত' শব্দের অর্থ দোয়া, পৃষ্ঠের

শীরাহয ও অগ্নি দ্বারা কাষ্ঠ সোজা করা আছে, কাজেই কোর-আনের কোন আয়তে নামাজ ফরজ হয় নাই।

এইরূপ খাঁ ছাহেব ৪৬ জাকাত শব্দের অর্থ ‘পাকি’, صوم শব্দের অর্থ ‘বিরত থাকা’ ও ৫২ শব্দের অর্থ ‘ইচ্ছা করা’ গ্রহণ করতঃ জাকাত, রোজা ও হজ্জ সমস্যার সমাধান করিয়া চিরতরে উক্ত বিষয়গুলিকে ছুইয়া হইতে লোপ করিয়া দিতে পারেন।

খাঁ ছাহেবের উক্তি, ৭১৯ পৃষ্ঠা ;—

“পূর্বেই বলিয়াছি, ছমদ শব্দের অর্থ যে সঙ্গীত, হজরত এবনে-আব্বাছ এরূপ কথা বলিয়াছেন বলিয়া বিশ্বাসস্থূত্রে প্রমাণ করা যায় না। এই রেওয়াএতটী নির্ভর করিতেছে একরামার বর্ণনার উপর। এই একরামার মত অবিশ্বস্ত রাবী খুব কমই খুঁজিয়া পাওয়া যায়। এবনে আব্বাছের নামে বহু মিথ্যা হাদিছ বর্ণনা করার ফলে স্বয়ং তাঁহার পুত্র আলী অবশেষে একরামাকে থামের গায়ে বাঁধিয়া রাখেন। ব্যাপার কি, জিজ্ঞাসা করা হইলে আলী বলেন—ان هذا الخبيث يكذب على أبي এই খবিছটা আমার পিতার নামে মিথ্যা রেওয়াএত বর্ণনা করিয়া থাকে। একরামা সম্বন্ধে বিস্তারিত বর্ণনার জন্য মীজানুল-এ’তেদাল ২-১৮৬-৮৯ ও চরিত অভিধান সংক্রান্ত অন্যান্য পুস্তক দ্রষ্টব্য।

**ধোকা ভঞ্জন ;—**

খাঁ ছাহেব এস্থলে দুইটী ভুল করিয়াছেন,—প্রথম এই যে, তিনি দাবি করিয়াছেন, এই রেওয়াএতটী নির্ভর করিতেছে একরামার বর্ণনার উপর। ইহা বাতীল দাবী।

তফছিরে-এবনো-কছির, ৯৩৩৯ পৃষ্ঠা ;—

وانتم سامدون قال سفيان الثوري عن أبيه عن ابن

عباس قال الغناء هي يمانية اسمد لنا غن لنا \*



‘انتم سامدون’ ‘অ-আন্তুম-ছামেছুন’ সম্বন্ধে ছুফইয়ান ছওরি তাঁহার পিতা হইতে, তিনি এবনো-আব্বাছ হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন, তিনি বলিয়াছেন, উহার অর্থ সঙ্গীত, ইহা এমনি ভাষা, বলা হইয়া থাকে اسمد لنا ইহার অর্থ—‘আমাদের জন্য সঙ্গীত কর।’

এই রেওয়াএতের প্রথম রাবি ছুফইয়ান ছওরি, ইনি মোহাদ্দেছগণের অগ্রণী ও অতি বিশ্বাসভাজন ছিলেন, ইহাতে কাহারও মতভেদ নাই। দ্বিতীয় রাবি তাহার পিতা ছইদ বেনে মছরুক ছওরি।

তহজিবোওহজিব, খণ্ড, ৮২ পৃষ্ঠা :—

سعيد بن مسروق الثوري قال ابن معين و أبو حاتم  
والعجلي والنسائي ثقة وذكره ابن حبان في الثقات  
ونقل ابن خلفون وثيقه من ابن المديني \*

“ছইদ বেনে মছরুক ছওরি, এবনো-মইন, আবু হাতেম, আ’জালি ও নাছারি তাঁহাকে বিশ্বাসভাজন বলিয়াছেন। এবনো-হাব্বান তাঁহাকে বিশ্বাসভাজনদিগের মধ্যে উল্লেখ করিয়াছেন। এবনো-খলফুন (আলি) বেনে মদিনি হইতে তাঁহার বিশ্বস্ত হওয়ার কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন।”

ইহাতে প্রমাণিত হইল যে, ‘ছমুদ’ শব্দের অর্থ সঙ্গীত, ইহা এবনো-আব্বাছের কথা বলিয়া কেবল একরামা বর্ণনা করেন নাই, বরং ছইদ বেনে মছরুক উহা বর্ণনা করিয়াছেন, কাজেই এবনো-আব্বাছের রেওয়াএত ছহিহ প্রমাণিত হইল।

খাঁ ছাহেব কোন বিষয়ের আত্মান্ত অবগত না হইয়া এইরূপ উদ্ভট দাবি করিয়া থাকেন, আবার দাবি করিয়া থাকেন যে, ছুফইয়ার সমস্ত কেতাব তদন্ত করিয়াছেন।

দ্বিতীয় তিনি হজরত একরামার উপর যে দোষারোপ করিয়াছেন, ইহা প্রকৃত সত্য কিনা, তাহাই বিবেচ্য বিষয়।

চরিত্র কেতাবগুলি পাঠ করিয়া ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, তাঁহার উপর মিথ্যা বলার দোষারোপ করা হইয়াছে। দ্বিতীয় তাঁহার উপর বেদয়াতি হওয়ার দোষারোপ করা হইয়াছে।

প্রথম হজরত এবনো-ওমার, দ্বিতীয় ছইদ বেনে মোছাইয়েব, তৃতীয় হজরত এবনো-আব্বাছের পুত্র তাঁহাকে মিথ্যাবাদী বলিয়াছেন বলিয়া কথিত হইয়াছে। মিজানোল-এ'তেদালে ২১২০৯ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে যে, তিনি খারেজি, ছোকরিয়া, এবাজ্রিয়া ও হকুরিয়ার মত ধারণ করিতেন।

এমান এবনো-হাজ্জার তহজিবোওহজিব লিখিয়াছেন ;—

قال العجلي ثقة برى مما يرمى به الناس من الضرورية

“আজালি বলিয়াছেন, একরামা বিশ্বাসভাজন ছিলেন, লোকে তাঁহার উপর যে তকরিয়া হওয়ার অপবাদ করিয়াছেন, তিনি উক্ত দোষ হইতে পবিত্র ছিলেন।”

আরও আল্লামা এবনো-হাজ্জার ‘তকরিবোওহজিব’ কেতাবের ২৬৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

ولا يثبت عنه بدعة “একরামার বেদয়াতি হওয়া ছহিহ প্রমাণে প্রমাণিত হয় নাই।”

ইহাতে বুঝা গেল, শত্রুরা বিদ্রোহ বশতঃ হজরত একরামাকে বেদয়াতি বলিয়াছেন, প্রকৃত পক্ষে তিনি বেদয়াতি ছিলেন না।

তহজিবতহজিব, ৭১২৬৬ পৃষ্ঠা ;—

أبى عمر يقول لنافع اتق الله ويحك يا نافع و لا تكذب

على كما كذب عكرمة على ابن عباس \*

“এবনো-ওমার নাফে’কে বলিতেছিলেন, হে নাফে’ তোমার প্রতি দিক্ ! তুমি খোদাকে ভয় কর এবং আমার নামে মিথ্যাকথা



প্রচার করিও না, যেরূপ একরামা এবনো-আব্বাছের নামেমিথ্যা কথা প্রচার করিয়াছে।”

আরও উক্ত পৃষ্ঠা ;—

سالت مالك بن انس ابلغك ان ابن عمر قال لنافع  
لا تكذب علي كما كذب عكرمة علي ابن عباس قال لا ولكن  
بلغني ان سعيد بن المسيب قال ذلك لبرد مولاة \*

“আমি মালেক বেনে-আনাছকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, আপনি কি এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন যে, নিশ্চয় এবনো-ওমার নাফে'কে বলিয়াছিলেন যে, তুমি আমার নামে মিথ্যা কথা প্রচার করিও না, যেরূপ একরামা এবনো-আব্বাছের নামে মিথ্যা কথা প্রচার করিয়াছে। তৎপরে তিনি বলিলেন, না, কিন্তু আমি এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াছি যে, নিশ্চয় হুইদ বেনে-মোছাইয়েব তাঁহার মুক্ত দাস বাদকে উহা বলিয়াছিলেন।”

তকরিবোওহজিব, ২৬৮ পৃষ্ঠা ;—

عكرمة ثقة ثبت عالم بالتفسير لم يثبت تكذيبه  
عن ابن عمر \*

“একরামা বিশ্বাসী, মহা-বিশ্বাসভাজন, তফছির-তত্ত্ববিদ ছিলেন, এবনো-ওমারের তাঁহাকে মিথ্যাবাদী বলা সত্য প্রমাণে প্রমাণিত হয় নাই।”

ইহাতে বুঝা গেল যে, শত্রুরা বিদ্রোহ বশতঃ হজরত এবনো-ওমারের নাম লইয়া হজরত একরামার উপর যে দোষারোপ করিয়াছে, তাহা একেবারে ভিত্তিহীন কথা।

মিজানোল-এ'তেদাল, ২।২০৮ পৃষ্ঠা ;—

عن وقيظ شهدت يحيى بن سعيد الانصاري و ايوب  
فذكرا عكرمة فقال يحيى كذاب و قال ايوب لم يكن  
بكذاب \*

“ওহাএব বলিয়াছেন, আমি এহইয়া বেনে ছইদ আনছারি ও আইউবের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলাম, তখন তাঁহারা উভয়ে একরামার সমালোচনা করিতে লাগিলেন, ইহাতে এহইয়া বলিলেন, তিনি মিথ্যাবাদী ছিলেন, আর আইউব বলিলেন যে, তিনি মিথ্যাবাদী ছিলেন না।”

আমাদের অঙ্কুরের নিয়ম অনুসারে اذا نعارضنا تساقطاً যদি দুইটা বিপরীত বিপরীত মত বা প্রমাণ উপস্থিত হয়, তবে উভয়টি অগ্রাহ্য হইয়া যাইবে, এই সূত্র অনুসারে একরামার মিথ্যাবাদী হওয়া সাব্যস্ত হইতে পারে না। বাকি থাকিল ছইদ বেনে-মোছাইয়েবের কথা, তদুত্তরে আমরা বলি,—

তহজিবোওহজিবের, ৭১২৬৬ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে :—

سأل رجل ابن المسيب عن آية من القرآن فقال  
لا تسئلني عن القرآن و سل عنه من يزعم أنه لا ينفعني عليه  
منه شيء يعني عكرمة

“এক ব্যক্তি (ছইদ) বেনেল মোছাইয়েবের নিকট কোর-আনের একটা আয়ত সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, ইহাতে তিনি বলিয়া-ছিলেন, আমার নিকট কোর-আন সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিও না, বরং তৎসম্বন্ধে এরূপ ব্যক্তির নিকট জিজ্ঞাসা কর—যিনি ধারণা করেন যে, তাঁহার পক্ষে উক্ত কোর-আনের কোন বিষয় অব্যক্ত নাই—অর্থাৎ একরামার নিকট (জিজ্ঞাসা কর)।”

উপরোক্ত বিবরণে বুঝা যাইতেছে যে, ছইদ বেনে মোছাইয়েবের নামে একরামার উপর যে দোষারোপ করা হইয়াছে, উহা ভিত্তিহীন কথা, নচেৎ তিনি নিজে লোককে উক্ত একরামার নিকট কোর-আনের তফহির শিক্ষা করিতে উপদেশ দিবেন কেন?



তহজিবোওহজিব. ৭২৬৬ পৃষ্ঠা :—

قال عكرمة رأيت هؤلاء الذين يكذبوني من خلفي  
أفلا يكذبون، في وجهي فإذا كذبوني في وجهي فقد  
والله كذبوني \*

“একরামা বলিয়াছেন, তুমি এই লোকদিগকে দেখিয়া থাক  
যে, তাহারা আমার অসাক্ষাতে আমাকে মিথ্যাবাদী বলিয়া  
থাকেন, ইহারা কেন আমার সাক্ষাতে আমাকে মিথ্যাবাদী  
বলেন না? যদি ইহারা আমার সাক্ষাতে আমাকে মিথ্যাবাদী  
বলিতে পারিতেন, তবে খোদার কহম, ( আমি বুঝিতাম যে ),  
নিশ্চয় ইহারা আমাকে মিথ্যাবাদী বলিয়াছেন।”

ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, বিদ্বৈব-পরায়ণ লোকেরা তাঁহার  
অসাক্ষাতে তাঁহার নিন্দাবাদ করিত, কিন্তু তাহার সাক্ষাতে  
সকলেই বোবা হইয়া থাকিত। এইরূপ বিদ্বৈব-পরায়ণ লোকদের  
কথায় কি একজন মহা বিদ্বানের উপর দোষারোপ করা ইমানদারের  
কার্য্য হইতে পারে?

পাঠক, এক্ষণে আশুন, খাবিছা হেবের উদ্ধৃত দোষারোপের  
সমালোচনা করা যাউক। তিনি লিখিয়াছেন :—

“এবনে-আব্বাছের নামে বহু মিথ্যা হাদিছ বর্ণনা করার ফলে  
স্বয়ং তাঁহার পুত্র আলী অবশেষে একরামাকে থামের গায়ে  
বাঁধিয়া রাখেন; ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করা হইলে আলী বলেন,

ان هذا الخبيث يكذب على أبي

এই খবিছটা আমার পিতার নামে মিথ্যা রেওয়াএত বর্ণনা  
করিয়া থাকে।”

আমরা বলি, তহজিব-বোতহজিবের ৭২৬৫ পৃষ্ঠায় লিখিত  
আছে :—

جاء عكرمة فقال يا ابا اسامة اذكر ان الله هل سمعت  
ابن عباس يقول ما حدثكم عكرمة عنى فصد قوه فانه لم  
يكذب على فقال ابو اسامة نعم \*

“একরামা উপস্থিত হইয়া বলিলেন, হে আবু-ওমামা, তোমাকে  
খোদার শপথ স্বরণ করাইয়া জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি এবনো-  
আব্বাহের নিকট ইহা বলিতে শ্রবণ করিয়াছ যে, একরামা  
তোমাদের নিকট আমার নামে যে হাদিছ বর্ণনা করে, তোমারা  
উহার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিও, কেননা সে আমার নামে  
মিথ্যা কথা প্রচার করে না। ইহাতে আবু-ওমামা বলিলেন, হাঁ।”

পাঠক, যখন নিজে হজরত এবনো-আব্বাহ হজরত  
একরামাকে সত্যবাদী বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন, তখন তাঁহার  
পুত্র আলীর দোষারোপ কিরূপে গ্রাহ্য হইবে? তহজিবোওহজিব,  
৭১২৬৬ পৃষ্ঠা :—

قال ابن لهيعة عن ابي الاسود: كان عكرمة قد سمع الحديث  
من رجلين و كان ان اسئل حدث به عن رجل ثم يسئل  
عنه بعد ذلك فيحدث به عن الاخر فكانوا يقولون ما اكذب \*

“এবনো-লাহইয়া, আবুল আছওয়াদ হইতে রেওয়াএত  
করিয়াছেন, একরামা একটি হাদিছ দুইজন লোকের নিকট শ্রবণ  
করিয়াছিলেন, আর যখন তিনি ( উক্ত হাদিছ সম্বন্ধে ) জিজ্ঞাসিত  
হইতেন, তখন একজনের রেওয়াএতে বর্ণনা করিতেন। তৎপরে  
তাঁহাকে উক্ত হাদিছ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করা হইলে, তিনি দ্বিতীয়  
ব্যক্তির রেওয়াএতে উহা বর্ণনা করিতেন, ইহাতে লোকে বলিত,  
তিনি বড় মিথ্যাবাদী।”

ইহাতে, বুঝা যাইতেছে যে, হজরত একরামা মিথ্যাবাদী  
ছিলেন না, কিন্তু লোকেরা ভ্রমবশতঃ তাঁহাকে মিথ্যাবাদী ধারণা



করিত। এহইয়া বেনে-ছইদ এবং হজরত এবনো-আব্বাহের পুত্র আলী উপরোক্ত ভ্রমে পতিত হইয়া পদস্থলিত হইয়াছেন, এই হেতু বিদ্বান-জগত তাঁহাদের কথা অগ্রাহ করিয়াছেন।

খাঁ ছাহেব যে মিনাজোল এ'তেদালের বরাত দিয়াছেন, উহার দ্বিতীয় খণ্ডের ২০৮। ২০৯ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ;—

قد وثقة جماعة و اعتمدوا البخاري وروى له قليلا  
مقرونا بغيره \*

“একদল বিদ্বান তাঁহাকে বিশ্বাসভাজন বলিয়াছেন এবং (এমাম) বোখারি তাঁহার উপর আস্থা স্থাপন করিয়াছেন। আর অন্তের সহযোগিতায় তাঁহার অন্ত হাদিছ রেওয়া'ত করিয়াছেন।

عن عمرو بن دينار قال رفع الى جابر بن زيد مسائل  
سأئل عنها عكرمة فجعل جابر بن زيد يقول مولى ابن  
عباس هذا البكر فاسئلوه \*

“আমর বেনে দিনার বলিয়াছেন, (হজরত) জাবের বেনে জএদের নিকট কতিপয় মহলা উত্থাপন করা হইয়াছিল, যে সমুদয়ের সম্বন্ধে একরামা জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন, ইহাতে জাবের বেনে জএদ বলিতে লাগিলেন, এই এবনো-আব্বাহের মুক্তিপ্রাপ্ত গোলাম (বিচার) সাগর, অতএব তোমারা তাঁহার নিকট জিজ্ঞাসা কর।”

عن شهر بن حوشب قال عكرمة حبر هذه الامة

“শহর বেনে হুশাব বলিয়াছেন, একরামা এই উম্মতের মহা বিদ্বান।”

قيل لسعيد بن جبير هل تعلم احدا اعلم منك قال

نعم عكرمة \*

“ছইদ বেনে জোবাএরকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, আপনি কোন লোককে নিজের চেয়ে শ্রেষ্ঠতর বিদ্বান্ বলিয়া জানেন কি? তিনি বলিলেন, হাঁ একরামাকে শ্রেষ্ঠতর বিদ্বান্ জানি।”

قيل لايوب اكان عكرمة يتهم فسكت ساءاً ثم قال

اما انا فلم اكن اتهمه \*

“আইউবকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, একরামার উপর কি দোষারোপ করা হইত? ইহাতে তিনি কিছুক্ষণ মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলেন, তৎপরে বলিলেন, আমি কিন্তু তাঁহার উপর দোষারোপ করি না।”

الشعبي يقول مابقى احد اعلم بكتاب الله من عكرمة

وقال قتادة عكرمة اعلم الناس بالتفسير \*

শা’বি বলিতেন, একরামার তুল্য শ্রেষ্ঠতম কোর-আন তত্ত্ববিদ্ আলেম অন্য কেহ জীবিত নাই।”

কাতাদা বলিয়াছেন, একরামাই লোকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম তফছির তত্ত্ববিদ্ আলেম ছিলেন।”

আল্লামা-এবনো-হাজার ‘তহজিবোত্তহজিব’ কেতাবের ৭১২৬৬—২৬৯ পৃষ্ঠা লিখিয়াছেন ‘—

قال المروزي قلت لا حمد يحتج بحديث عكرمة

فقال نعم يحتج به \*

“মারুজি বলিয়াছেন, আমি (এমাম) আহমদকে বলিলাম, একরামার হাদিছ প্রামাণ্য হইবে কি? তৎপরে তিনি বলিলেন, হাঁ, উহা প্রামাণ্য হইবে।”

قال عثمان الدارمي قلت لابن معين فعكرمة احب

اليك عن ابن عباس او عبید الله فقال كلاهما ولم يخير



قلت فعكرمة أو سعيد بن جبير قال ثقة وثقة ولم  
 يخبير قال فسألته عن عكرمة بن خالد هو أصح حديثاً  
 أو عكرمة مولي ابن عباس فقال كلاهما ثقة - عن ابن  
 معين إذا رأيت انسانا يقع في عكرمة وفي حماد بن  
 سلمة فانهما على الاسلام \*

“ওছমান দারমি বলিয়াছেন, আমি এবনো-মইনকে জিজ্ঞাসা  
 করিলাম, আপনার নিকট এবনো-আব্বাছের ‘রাবী’ একরামা  
 সমধিক মনোনীত, কিম্বা ওবায়দুল্লাহ? তত্বত্রে তিনি বলিলেন,  
 উভয়েই (মনোনীত), উভয়ের মধ্যে কাহাকেও তিনি শ্রেষ্ঠত্ব  
 প্রদান করিলেন না। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, একরামা কিম্বা  
 ছইদ বেনে জোহাএর (এতত্বত্রে মধ্য কোন্ ব্যক্তি আপনার  
 নিকট সমধিক প্রীতিভাজন?) তিনি বলিলেন, উভয়েই বিশ্বাস-  
 ভাজন। তিনি উভয়ের মধ্যে কাহাকেও শ্রেষ্ঠত্ব প্রদান করিলেন  
 না। তিনি বলিয়াছেন, তৎপরে আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম,  
 একরামা-বেনে খালেদের হাদিছ সমধিক ছহিহ, কিম্বা এবনো-  
 আব্বাছের মুক্তি গোলাম একরামার হাদিছ? তত্বত্রে তিনি  
 বলিলেন, উভয়েই বিশ্বাসভাজন।

এবনো-মইন বলিয়াছেন, যখন তুনি কোন মনুষ্যকে একরামা  
 ও হাম্মাদ বেনে ছালামার নিন্দাবাদ করিতে দেখ, তখন তুমি  
 তাহার ইছলামের (দীনের) উপর দোষারোপ করিও।”

قال احمد بن زهير عكرمة اثبت الناس فيما يروى  
 قال خالد الحذاء كل ما قال ابن سيرين نبئت عن  
 ابن عباس فقد سمعته عن عكرمة \*

“আহমদ বেনে জোহাএর বলিয়াছেন, হাদিছ রেওএয়াএত  
 সম্বন্ধে লোকদের মধ্যে একরামাই শ্রেষ্ঠতম বিশ্বাসভাজন।

খালেদ হাজ্জা বলিয়াছেন, এবনো-ছিরিন যে কোন হাদিছ সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, আমি এবনো-আব্বাছ কর্তৃক সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াছি, নিশ্চয় তিনি তাহা একরামার নিকট শ্রবণ করিয়াছেন।”

عن ابن المديني لم يكن في موالى ابن عباس أغزر  
من عكرمة كان عكرمة من أهل العلم \*

(আলি) বেনে মদিনি বলিয়াছেন, এবনো-আব্বাছের মুক্ত গোলামদিগের মধ্যে একরামার তুল্য শ্রেষ্ঠতম বিদ্বান্ কেহই ছিল না, একরামা-আলেম সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

قال البخاري ليس أحد من أصحابنا إلا وهو يحتج  
بعكرمة وقال النسائي ثقة وقال ابن أبي حاتم سألت  
ابن عكرمة كيف هو قال ثقة قلت يحتج بحديثه  
قال نعم إذا روى عنه الثقات \*

বোখারি বলিয়াছেন, আমাদের মোহাদ্দেছগণের মধ্যে সকলেই একরামাকে প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। নাছায়ি বলিয়াছেন, তিনি বিশ্বাসভাজন ছিলেন। আবুহাতেমের পুত্র বলিয়াছেন, আমি আমার পিতার নিকট একরামা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, তিনি কিরূপ ছিলেন? তিনি বলিয়াছিলেন, (একরামা) বিশ্বস্ত ব্যক্তি ছিলেন। আমি বলিলাম, তাঁহার হাদিছ প্রামাণ্য হইবে কিনা? তিনি বলিলেন, হাঁ, যখন তাঁহার নিকট হইতে বিশ্বাসভাজনগণ রেওয়াএত করেন, (তখন উহা প্রামাণ্য হইবে)।

لم أخرج هونا من حديثه شيئاً لأن الثقات إذا روى  
عنه فهو مستقيم الحديث ولم يمتنع الأئمة من الرواية  
عنه و أصحاب الصحاح أدخلوا أحاديثه في مصاحمهم



وهو أشهر من أن احتاج أن أخرج له شيئاً من حديثه  
وهو لا بأس به - قال الحاكم أبو أحمد احتج بحديثه  
الأئمة القدماء \*

আবুহাতেম বলিয়াছেন, আমি এস্থলে উক্ত একরামার হাদিছের কোন অংশ রেওয়াএত করি নাই, কেননা যখন বিশ্বাসভাজন বিদ্বানগণ তাঁহার নিকট হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন, তখন তাঁহার হাদিছ ছহিহ। আর এমামগণ তাঁহার নিকট হইতে রেওয়াএত করিতে সঙ্কুচিত হন নাই। ছেহাহ-লেখকগণ তাঁহার হাদিছগুলি নিজেদের ছহিহ গ্রন্থসমূহে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। তিনি এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন যে, আমার পক্ষে তাঁহার কোন হাদিছের রেওয়াএত করার আবশ্যক হয় না, তিনি নির্দোষ ছিলেন।

আবুআহমদ হাকেম বলিয়াছেন, প্রাচীন এমামগণ উক্ত একরামার হাদিছ প্রামাণ্য স্থির করিয়াছেন।

قال يحيى بن أيوب المصري سألتني ابن جريج هل  
كتبتم عن عكرمة قلت لا قال فانكم ثلثا العلم - قال  
حماد بن زيد عن أيوب لو لم يكن عندي ثقة لم أكتب  
عنه - عن حبيب بن أبي ثابت مر عكرمة بعطاء وسعيد  
بن جبير فحدثهم فلما قام قلت لوما تنكران مما حدث  
شيأ قال لا \*

“এহইয়া বেনে আইউব মিছরি বলিয়াছেন, এবনো-জোরাএজ আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তোমরা কি একরামার রেওয়াএত লিপিবদ্ধ করিয়াছ? আমি বলিলাম, না। (ইহাতে) তিনি বলিলেন, তোমরা এলমের দুই তৃতীয়াংশ হইতে বঞ্চিত হইলে। হাম্মাদ বেনে জয়েদ, আইউব হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন, যদি

উক্ত একরামা আমার নিকট বিশ্বাস-পরায়ণ না হইতেন, তবে আমি তাঁহার রেওয়াএত লিপিবদ্ধ করিতাম না।

হবিব বেনে আযি ছাবেত রেওয়াএত করিয়াছেন, একরামা, আতা, ও ছইদ বেনে-জোবাএরের নিকট উপস্থিত হইলেন, তৎপরে তিনি তাঁহাদের নিকট হাদিছ বর্ণনা করিলেন। যখন তিনি দণ্ডায়মান হইলেন, তখন আমি তাঁহাদের উভয়কে বলিলাম, তিনি যাহা বর্ণনা করিলেন, আপনারা উহার প্রতি দোষারোপ করেন কি? উভয়েই বলিলেন, না।

عن قتادة كان أعلم التابعين أربعة عطاء وسعيد بن جبير وعكرمة والحسن وأعلمهم بالتفسير عكرمة \*

“কাতাদা বলিয়াছেন, তাবেয়ি সম্প্রদায়ের মধ্যে চারিজন সর্বপ্রধান আলেম ছিলেন—আতা, ছইদ বেনে জোবাএর, একরামা ও হাছান (রাছারি), তাঁহাদের মধ্যে একরামা শ্রেষ্ঠতম তফছির তত্ত্ববিদ ছিলেন।”

قال حبيب بن أبي ثابت اجتمع عندي خمسة طائفة ومجاهد وسعيد بن جبير وعكرمة وعطاء فاقبل مجاهد وسعيد بن جبير يلقيان علي عكرمة التفسير فلم يسأله عن آية الافسرها لهما فلما نفد ما عندهما جعل يقول انزلت آية كذا في كذا وانزلت آية كذا في كذا \*

“হবিব-বেনে আবিছাবেত বলিয়াছেন, আমার নিকট তাউছ, মোজাহেদ, ছইদ বেনে জোবাএর, একরামা ও আতা এই পাঁচজন সমবেত হইলেন, তখন মোজাহেদ ও ছইদ বেনে-জোবাএর অগ্রগমন করতঃ একরামার নিকট তফছির পেশ করিতে লাগিলেন, উভয়ে তাঁহার নিকট যে কোন আয়ত সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি তাঁহাদের নিকট উহার ব্যাখ্যা প্রকাশ করিলেন।



উভয়ের নিকট যে এলম ছিল, উহা নিঃশেষিত হইয়া গেলে, তিনি বলিতে লাগিলেন, অমুক আয়ত অমুক স্থানে, অমুক আয়ত অমুক স্থানে নাজেল করা হইয়াছে।”

قال ابن عبيدة سمعت أيوب يقول لو قلت لل

أن الحسن ترك كثيراً من التفسير حين دخل علينا

عكرمة البصرة حتى خرج منها لصدقت \*

“এবনো-ওয়ায়না বলিয়াছেন, আমি আইউবকে বলিতে শ্রবণ করিয়াছি, যদি আমি তোমাকে বলি যে, একরামা বাসোরা দেশে আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়া যতক্ষণ (না) তথা হইতে বহির্গত হইয়া গিয়াছিলেন, ততক্ষণ হাছান (বাহারি) বহু তফছির ত্যাগ করিয়াছিলেন, নিশ্চয় আমি সত্যবাদী হইব।”

سمعت الثوري بالكوفة يقول خذوا التفسير عن أربعة

فذكره فيهم \*

“রাব্ব বলেন, আমি ফুফাতে ছওরিকে বলিতে শুনিয়াছি, তোমরা চারিজন মোকের নিকট হইতে তফছির শিক্ষা কর, তিনি তাঁহাদের মধ্যে একরামার কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন।”

যখন এত বহু সংখ্যক মোহাদ্দেছ একরামাকে বিশ্বাসভাজন, মহা তফছির তত্ত্ববিদ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, বিশেষতঃ এমাম বোখারি প্রভৃতি ছেহাহ লেখকগণ তাঁহার হাদিছ ছহিহ গ্রন্থ সমূহে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তখন খাঁ ছাহেবের উল্লিখিত আলীর কথা ভ্রম-সঙ্কুল না হইয়াই থাকিতে পারে না।

খাঁ ছাহেব যখন শ্রেষ্ঠতম বিদ্বান ও ধর্মপরায়ণ ছাহাবাগণের কথাও বিনা বিচারে মান্য করা অসঙ্গত বলিয়া দাবি করিয়াছেন, তখন তিনি এস্থলে বাদ বিচার করিতে সঙ্কোচ বোধ করিলেন কেন?

আমাদের বোধ হয়, খাঁ ছাহেব সঙ্গীতের প্রেমে এত অধিক মাতোয়ারা হইয়াছিলেন, কিম্বা সঙ্গীত প্রিয় বন্ধুগণের অনুরোধ উপরোধে এরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, হজরত একরামার দোষ গুণ বিচার করার সুযোগ করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

যাহা হউক, তাঁহার পক্ষে ইহা স্বরণ রাখা কর্তব্য যে, ছুন্ইয়ায় এরূপ কোন সাধক বা বিদ্বান জন্মগ্রহণ করেন নাই—যাহার উপর কেহই দোষারোপ করে নাই। লোকে কোন বোজর্গের উপর দোষারোপ করিলেই যদি তিনি পরিতাপ্ত হন, তবে কাহারও হাদিছ গ্রহণীয় হইতে পারে না।

(১) এমাম মোছলেম এমাম বোখারিকে জাল-মোহাদ্দেছ বলিয়াছেন। এমাম আবু জোরয়া, আবুহাতেম, মোহম্মদ বেনে-এহইয়া তাঁহাকে ‘জহমিয়া’ বলিয়া তাঁহার হাদিছ ত্যাগ করিয়া ছিলেন। নায়ছাপুর, বোখারা ও খোরাছানের বিদ্বান্গণ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন। মোকাদ্দমায়-ছহিহ মোছলেম, ২১১২২১২৪ পৃঃ ও মোকাদ্দমায়-ফৎহোল-বারি, ৫৭৯, তহজিবোত্তহজিব, ৫১৫৪, এবনে-খাল্লেকান, ২১২১।

(২) এমাম-মোছলেমের উপর ‘জাহমিয়া’ হওয়ার দোষারোপ করা হইয়াছে।—তাজকেরাতোল-হোফ্যাজ, ৩১১১।

(৩) এমাম দারকুৎনিকে শিয়া বলিয়া দোষারোপ করা হইয়াছে।—তাজকেরাতোল-হোফ্যাজ, ৩২০০ পৃষ্ঠা।

(৪) এমাম নাছায়িকে শিয়া বলা হইয়াছে।—বোস্তানোল-মোহাদ্দেছিন, ১১১ পৃষ্ঠা।

(৫) এমাম তেরমেজিকে অপরিচিত (জইফ) বলা হইয়াছে।—মিজানোল-এ’তেদাল, ৩১১৭।

(৬) এমাম মালেকের উপর দোষারোপ করা হইয়াছে।—জামেয়োল-এলম, ২০১১২০২।



(৭) এমাম শাফেরির প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে।  
জামেয়োল-এলম, ২০১। এবনে-খাল্লেকান, ১৪৪৭।

(৮) এমাম আহমদকে গোমরাহ বেদয়াতি বলা হইয়াছে।  
—তাঁবাকাতে-কোবরায়-শা'রানিয়া, ২১১।

(৯) এমাম ছুফইয়ান হওয়ারিকে মূর্খ ও বেদয়াতি বলা হইয়াছে।  
তাঁবাকাতে-কোবরায়-শাফেরিয়া, ১৪২, এবনে-খাল্লেকান, ১২১০ ও মায়া'রেকে-এবনে-কোতায়বা-দিমুরি, ২০৬।

(১০) এহইয়া কাত্তানকে শরতান ও শিয়া বলা হইয়াছে।  
তাজকেরাতোল-হোফাজ, ১২৭৬ ও মায়া'রেকে-এবনে-কোতায়বা-দিমুরি, ২০৬।

(১১) আবুবকর বেনে আবিশারবার প্রতি মহা দোষারোপ করা হইয়াছে।—মেছানোল-মিজান, ১৪৫৮।

(১২) আলি-বেনে নদিনীকে শিয়া ও জহমিয়া বলা হইয়াছে।—  
তহজিবোত্তহজিব, ৩৩৫৪।

(১৩) আহমদ বেনে ছানেহ মিশ্রিকে জহফ বলা হইয়াছে।—  
তাঁবাকাতে-কোবরায়-শাফেরিয়া, ১১৮৭ ও মিজানোল-এ'তেদাল, ১৪৯।

(১৪) এহইয়া বেনে-মইনকে জহমিয়া বলা হইয়াছে।—তহজিবোত্তহজিব, ১১২৮৭।

(১৫) এমাম-আওজায়ি ও তাঁহার হাদিছকে জহফ বলা হইয়াছে।—তহজিবোত্তহজিব, ৬২৪১, জামেয়োল-এলম, ২০১।

(১৬) এমাম জুহরির প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে।—  
জামেয়োল-এলম, উক্ত পৃষ্ঠা।

(১৭) তাউছকে শিয়া বলা হইয়াছে।—জামেয়োল-এলম, উক্ত পৃষ্ঠা ও মায়া'রেকে-এবনে-কোতায়বা, ২০৬।

(১৮) আতা বেনে আবিরাবাহের প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে।—জামেয়োল-এলম, ১৭৬।

(১৯) মোজাহেদের প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে। উক্ত কেতাব. উক্ত পৃষ্ঠা।

(২০) আবু নইমের প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে।—তাজকেরাতোল-হোফ্যাজ, ৩২৯৫।

(২১) হাকেমকে রাফিজি বলা হইয়াছে। উক্ত খণ্ড, ১১৩।

(২২) তেবরানির প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে। উক্ত খণ্ড, ১৩০।

(২৩) এবনো-জরির তাবারির উপর দোষারোপ করা হইয়াছে। তাজকেরাতোল-হোফ্যাজ, ২১২৭৯।

(২৪) এবনো-হাব্বানের প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে।—তাজকেরাতোল-হোফ্যাজ, ৩১৩৪।

(২৫) আবু হাফছ আমর বেনে ফাল্লাহের প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে।—তহজিবোত্তহজিব, ৭১৩৫৫১৩৫৬।

(২৬) এজিদ বেনে হারুনের প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে। তহজিবোত্তহজিব, ১১১৩২৮।

(২৭) অকি বেনেল-জারাহকে শিয়া বলা হইয়াছে।—মিজানোল-এ'তেদাল, ২১২৭০ ও মায়ারেফ-এবনে কোতায়বা, ২০৬।

(২৮) আবদুর রাজ্জাককে শিয়া, মিথ্যাবাদী ও পরিত্যক্ত বলা হইয়াছে।—মিজানোল-এ'তেদাল, ২১১২৭১২৮ ও মায়ারেফ-এবনো-কোতায়বা, ২০৬।

(২৯) এবনো-আবি হাতেমকে শিয়া বলা হইয়াছে।—মিজানোল-এ'তেদাল, ২১১১৬।

(৩০) শো'বাকে শিয়া বলা হইয়াছে।—মিজান, উক্ত পৃষ্ঠা ও মায়ারেফ, ২০৬।

(৩১) ফজল বেনে দোকাএনকে শিয়া বলা হইয়াছে।—মিজান, ২১৩২৯ ও মায়ারেফ, ২০৬।



(৩২) ছুফইয়ান বেনে ওয়ায়নার প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে।—মিজান, ১৩৯৭।

(৩৩) কাতাদার প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে।—মিজান, ১২৩৪৫।

(৩৪) এমাম বাগাবির উপর দোষারোপ করা হইয়াছে।—মিজান, ২১৭২।

এক্ষণে খাঁ ছাহেবকে জিজ্ঞাসা করি, যখন আপনি বিনা বিচারে আত্মহারা হইয়া তাবেয়ি শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠতম তফছির তত্ত্ববিদ হজরত একরামাকে খারিজ করিয়া দিয়াছেন, তখন উপরোক্ত মোহাদ্দেহ-গণকে খারিজ করিয়া দিবেন কি? ধন্য খাঁ ছাহেবের একদেশ-দর্শিতার উপর, শত ধন্য! খাঁ ছাহেবকে নিম্নোক্ত কথাগুলি স্মরণ করিতে বলি:—

(১) আল্লামা এবনো হাজার, লেহানোল-মিজানের ১১২০১১২০২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন;—

كلام الاقران بعضهم في بعض لا يعبأ به ولا سيما اذا  
لاح لك انه لعداوة او لمذهب او لخصم لا يذجو منه  
الامن عصم الله وما علمت ان عصرا من الاعصار سلم اهله  
من ذلك سوى الذبيين والصدیقین \*

“সমশ্রেণীদিগের মধ্যে একের অন্তরে প্রতি দোষারোপ ধর্তব্য হইবে না, বিশেষতঃ যদি উহা শত্রুতা, মজহাবি বিবাদ বা হিংসা বশতঃ হইয়াছে বলিয়া তোমার নিকট প্রকাশিত হয়, (তবে উহা অগ্রাহ্য হইবেই)। আল্লাহ তায়ালা যাহাকে রক্ষা করিয়াছেন, তাহা ব্যতীত কেহই হিংসা-বিদ্বেষ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে নাই। নবিগণ ও ছিদ্দিকগণ ব্যতীত কোন জামানার লোক দ্বেষ-হিংসা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছে বলিয়া জানি না।”

(২) এমাম এবনো-আবদুল বার 'জামেয়োল-এলম'এর ১৯৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

و الصحيح في هذا الباب أن من صحت عدالة  
وثبتت في العلم أصابته وبانت ثقته وعنايته بالعلم  
لم يلتفت فيه إلى قول أحد إلا أن تأتي في جرحته  
بينة عادلة \*

“এ সম্বন্ধে ছহিহ মত এই যে, যে ব্যক্তির দীনদারি সমপ্রমাণ হইয়াছে, এলম সম্বন্ধে যাহার এমাম হওয়া সাব্যস্ত হইয়াছে এবং এলম সম্বন্ধে যাহার বিশ্বস্ত হওয়া ও বিচক্ষণ হওয়া প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধে কাহারও দোষারোপ গ্রাহ্য হইবে না, কিন্তু যদি তুমি তাহার দোষ সম্বন্ধে কোন সত্য প্রমাণ উপস্থিত করিতে পার, ( তবে স্বতন্ত্র কথা )।”

(৩) তদবিবোর রাবী, ২৬১ পৃষ্ঠা ;—

والكامل لابن عدي إلا أنه ذكر كل من تكلم فيه وإن كان  
ثقة و تبعه على ذلك الذهبي في الميزان \*

“এবনো-আদির কামেলগ্রন্থ, কিন্তু তিনি একরূপ প্রত্যেক ব্যক্তির কথা উল্লেখ করিয়া থাকেন, যাহার সম্বন্ধে দোষারোপ করা হইয়াছে যদিও তিনি বিশ্বাসভাজন হইলেন। (এমাম) জাহাবী 'মিজান' কেতাবে তাহার অনুসরণ করিয়াছেন।”

ইহাতে বুঝা গেল, মিজানোল-এ'তেদালে কোন বিদ্বানের সম্বন্ধে কোন প্রকার দোষারোপের কথা উল্লিখিত থাকিলে, উহা বিনা বিচারে গ্রাহ্য হইতে পারে না।

খাঁ ছাহেবের উক্তি, ৭১৯ পৃষ্ঠা, প্রথম কলাম ;—

“এহেন একরামা এবনে-আব্বাছের নাম করিয়া যে রেওয়াএত বর্ণনা করিয়াছেন, বিশেষতঃ বাহা তাহার অশ্রুতা রেওয়াএতের বিপরীত, তাহা কোনমতেই গ্রহীত হইতে পারে না।”



এমাম এবনে-যওজীর ন্যায় একজন মোহাদ্দেছ হালাল হারামের বিচার প্রসঙ্গে এই শ্রেণীর রেওয়াএতগুলিকে যে কেমন করিয়া প্রমাণ রূপে উপস্থিত করিতে পারিয়াছেন, বস্তুতঃ আমরা তাহা ভাবিয়া পাইতেছি না।

### ধোকা ভঞ্জন ;—

হজরত এবনো-আব্বাছ কর্তৃক সামদ <sup>سآمد</sup> ‘ছায়েছুন’ শব্দের যে তিন প্রকার অর্থ রেওয়াএত করা হইয়াছে, উক্ত অর্থত্রয়ের মধ্যে কোন বৈষম্য ভাব নাই, একটী আসল অর্থ, আর দুইটী লাজেমি অর্থ, ইহা ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে।

আর হজরত একরামা যে মহা বিশ্বাসভাজন ও মহা তফছির তত্ত্ববিদ ছিলেন, ইহাও প্রমাণিত হইয়াছে, আরও উক্ত আয়তটী সঙ্গীত নিষিদ্ধ হওয়া উদ্দেশ্যে নাজেল হইয়াছিল, ইহাও প্রমাণিত হইয়াছে, কাজেই হজরত একরামা হজরত এবনো-আব্বাছের রেওয়াএতে যে উহার অর্থ সঙ্গীত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা যে সর্বতোভাবে গৃহীত হইবে, ইহাতে তিলবিন্দু সন্দেহ থাকিল না।

দ্বিতীয় খাঁ ছাহেব উহার অর্থ ‘গাফেল’ লিখিয়াছেন, ইহা হজরত এবনো-আব্বাছের মতের বিপরীত, কাজেই ইহা খাঁ ছাহেবের নিজের দাবি অনুসারে অগ্রাহ হইবে না কেন?

তারপরে খাঁ সাহেব এবনো-যওজীর সিদ্ধান্তের জন্য ভাবিয়া অস্থির হইয়াছেন, আমরা তাঁহার চিন্তা নিবারণ করিলে বলিতেছি, হজরত জাবের বেনে জয়েদ, শাহর বেনে হুশাব, ছইদ বেনে জোবাএর, আইউব, শা’বি, কাতাদা, আহমদ, এবনো-মইন, আহমদ বেনে জোহাএর, খাদেল হাজ্জা, এবনো-ছিরিন, এবনো-জোরাএজ, আলি বেনে মদিনি, আতা, ছুফ্‌ইয়ান ছওরি, হাকেম,

আবুহাতেম, এমাম বোখারি, নাছায়ি প্রভৃতি ছেহাহ লেখকগণ হজরত একরামাকে বিশ্বাস-ভাজন বলিয়া তাঁহার হাদিছ প্রামাণ্য স্থির করিয়াছেন এবং ছেহাহ-ছেত্তা কোতাবগুলিতে তাঁহার হাদিছ গৃহীত হইয়াছে, বিশেষতঃ এমাম বোখারির মতে সমস্ত মোহাদ্দেছ তাঁহার হাদিছ প্রামাণ্য স্থির করিয়াছেন, এইহেতু এবনো-যওজি হজরত একরামার রেওয়াএতের উপর নির্ভর করতঃ সঙ্গীত হারাম বলিয়াছেন।

তাঁহার জামানায় স্বরাজিদের অনুরোধ উপরোধ ছিল না এবং উৎকোচ গ্রহণ করিয়া কোর-আন বিকৃত করার কুচি ছিল না, এইহেতু এবনো-যওজি, সত্য ফৎওয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, ইহাতে খাঁ ছাহেবের ভাবিয়া চিন্তিয়া স্বাস্থ্য ভঙ্গ করার দরকার কি?

## সঙ্গীত সংক্রান্ত তৃতীয় আয়তের সমালোচনা।

কোর-আনের ছুরা বনি ইছরাইল :—

وَاسْتَفْزِرْ مَنْ اسْتَطَاعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكِ

“এবং তুমি তাহাদের মধ্য হইতে যাহাকে পার নিজের শব্দ দ্বারা পদস্থলিত কর।”

শয়তান যে সময় বলিয়াছিল যে, আমি আদম-সন্তানদিগকে ভ্রান্ত করিতে সাধ্য-সাধনা করিব, সেই সময় খোদা উপরোক্ত কথা বলিয়াছিলেন, ইহার পরে খোদা বলিয়াছেন, যে ব্যক্তির তোমার অনুসরণ করিবে, আমি তাহাদিগকে তোমার সহিত দোজখে নিক্ষেপ করিব।”



এক্ষণে ইহাই বিচার্য বিষয় যে, শয়তানের যে শব্দে লোকে দোজখে নিক্ষিপ্ত হয়, উক্ত শব্দ কি? শয়তানকে লোকে দেখিতে পায় না এবং তাহার শব্দ শুনিতে পায় না, কাজেই এস্থলে মনুষ্যের স্থায় শব্দ অর্থ হইতে পারে না।

এস্থলে শয়তানের শব্দের অর্থ তাহার আহ্বান, শয়তানের আহ্বানের অতি নিম্নশ্রেণী ‘অছওয়াছা’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আর উচ্চ শ্রেণীকে সঙ্গীত ও বাজ নামে অভিহিত করা হয়। বেষ্টা স্ত্রীলোক ও প্রত্যেক প্রকার ক্রীড়াকে শয়তানের আহ্বান বলা যাইতে পারে। যে মেলাতে বেষ্টা, সঙ্গীত বাজ ও প্রতিমা থাকে, উহাকে শয়তানের আহ্বান বলা যাইবে। যে জাল কবর, বৃক্ষ ও পুষ্করিণী ইত্যাদিতে লোকে মানসা করিয়া ইমান নষ্ট করিয়া থাকে, উহা এই পর্য্যায়ভুক্ত। বর্তমানে যে আর্থ্য ও খ্রীষ্টান প্রচারকের দল মুহলমানদিগকে মোরতাদ্দ করিয়া ফেলিতেছে, তাহারাও এই দলভুক্ত।

ছওগাতিদলের যে পত্রিকাতে খোদা ও রাছুলের নিন্দাবাদ ও শরিয়তের খেলাফ মত প্রকাশিত হইতেছে, উহা শয়তানের আহ্বান।

যে মাসিক মোহাম্মদীতে শরিয়তের বিরুদ্ধে লেখনী চালনা করা হইতেছে এবং কোর-আন ও হাদিছ বিকৃত করিয়া সঙ্গীত ও বাজ হালাল করা হইতেছে, উহাও শয়তানের আহ্বান বলিয়া গণ্য হইবে।

যে পত্রিকাগুলিতে স্বরাজিদিগের অনুরোধ উপরোধে বা বা উৎকোচ গ্রহণ মূলে মুহলমানদিগের জাতীয় স্বার্থ পদদলিত করা হইতেছে, তৎসমুদয় শয়তানি আহ্বান বুলিতে হইবে।

যে মৌলবির। বেদয়াত মত প্রচার করতঃ লোকদিগকে জাহান্নামের উপযুক্ত করিয়া তুলিতেছে, তাহাও শয়তানের আহ্বান।

হজরত এবনো-আব্বাছ উহার ব্যাপক অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, আর এমাম মোজাহেদ ও জোহাক উহার শ্রেষ্ঠতম প্রকার উল্লেখ করিয়াছেন, সঙ্গীত ও বাগ্কে শয়তানের শ্রেষ্ঠতম আহ্বান এই জন্য বলিতেছি যে, উহাতে অল্প সময়ের মধ্যে বহু সহস্র লোক লিপ্ত হইয়া পড়ে, অত্যাশ্চর্য শয়তানি আহ্বান অপেক্ষা ইহাই লোক-দিগকে সমধিক উদ্বুদ্ধ করিয়া থাকে।

এক্কেণে আমি কতকগুলি তফছিরের কথা উল্লেখ করিয়া এই মতের সত্যতা প্রকাশ করিব।

তফছির এবনো-জরির, ১৫৭৬ পৃষ্ঠা :—

عن مجاهد قوله واستغفر من استطعت منهم بصوتك  
قال باللهو والغناء عن ابن عباس واستغفر من استطعت  
منهم بصوتك قال صوته كل داع دعا الى معصية الله -  
و اولى الاقوال في ذلك بالصحة - فكل صوت كان دعاء  
اليه والى عمله وطاعته واخلانا للدعاء الى طاعة الله فهو  
داخل في معنى صوته \*

“মোজাহেদ উক্ত আয়তের সম্বন্ধে বলিয়াছেন, শয়তানের শব্দের মর্ম ক্রীড়া ও সঙ্গীত।

এবনো-আব্বাছ বলিয়াছেন, শয়তানের শব্দের মর্ম যে কোন আহ্বানকারী আল্লাহতায়ালার বিরুদ্ধাচরণের দিকে আহ্বান করে। এই মতগুলির মধ্যে সমধিক ছহিহ এই যে, যে কোন শব্দে শয়তানের দিকে, উহার কার্যের ও আদেশ পালনের দিকে আহ্বান করা হয় এবং আল্লাহতায়ালার বন্দিগির আহ্বানের বিপরীত হয়, উহা শয়তানের শব্দের অন্তর্ভুক্ত হইবে।

ইহাতে বুঝা যায় যে, হজরত এবনো-আব্বাছ ব্যাপক অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, সঙ্গীত ইহার অন্তর্গত। এবনো-জরির, এই ব্যাপক অর্থ সমর্থন করিয়াছেন।



তফহির-দোরে-মনছুর, ৫১৯২ পৃষ্ঠা ;—

এবনো-জরির, এবনোল-মোজের ও এবনো-আবিহাতেম  
বেওয়াএত করিয়াছেন ;—

عن ابن عباس رضي قال صوته كل داع دعا الى معصية الله

“এবনো-আব্বাছ ( রাঃ ) বলিয়াছেন, যে কোন আত্মনাকারী  
আল্লাহতায়ালার বিরুদ্ধাচরণের দিকে আহ্বান করে, তাহাকেই  
শয়তানের শব্দ বলা হয়।”

ছইদ বেনে মনছুর, এবনো-আবিদুনইয়া, এবনো-জরির,  
এবনোল-মোজের ও এবনো-আবিহাতেম বর্ণনা করিয়াছেন ;—

عن مجاهد رضي قال بالغناء والمزامير والذهو والباطل

“মোজাহেদ বলিয়াছেন, সঙ্গীত, সঙ্গীত যন্ত্রসমূহ, ক্রীড়া ও  
বাতীল কার্য শয়তানের শব্দ।”

রুহোল-মায়ানি, ৪১৫৪৯ পৃষ্ঠা ;—

بصوتك أي بدعائك الى معصية الله تعالى ووسوستك -

أخرج ابن المنذر وابن جرير وغيرهما عن مجاهد تفسير  
بالغناء والمزامير والذهو والباطل وذكر الغزنوي أن  
آدم عليه السلام سكن ولده قابيل أعلى الجبل وولد  
قابيل إسفلة وبيهم بنات حسان فرمى الشيطان فلم  
يتمالكوا أن انكسروا واقتربوا \*

“আল্লাহতায়ালার বিরুদ্ধাচরণের দিকে শয়তানের আহ্বান  
ও উহার কুমন্ত্রনা প্রদানকে উহার শব্দ বলা হইয়াছে। এবনো-  
মোজের, এবনো-জরির প্রভৃতি মোজাহেদ কর্তৃক উল্লেখ করিয়াছেন,  
শয়তানের শব্দের মর্শ্ব সঙ্গীত, সঙ্গীত যন্ত্রসমূহ, ক্রীড়া ও বাতীল  
কার্য। গজনবি উল্লেখ করিয়াছেন, নিশ্চয় আদম (আঃ) হাবিলের  
সন্তানদিগের স্থান পর্বতের উপরি অংশে এবং কাবিলের সন্তান-  
দিগের স্থান উহার নিম্নদেশে নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহাদের

মধ্যে রূপবতী কন্যাগণ ছিল, এমতাবস্থায় শয়তান সঙ্গীত করিতে লাগিল, ইহাতে তাহারা (হাবিলের সন্তানগণ) ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া নিম্নে অবতরণ করিল এবং ইহাদের সহিত মিলিত হইয়া ব্যভিচারে লিপ্ত হইল।”

তফহিরে-বাহরে-মুহিতের ৬ষ্ঠ খণ্ড, ৫৮ পৃষ্ঠায় এইরূপ লিখিত আছে।

তফহিরে-রুহোল-বায়ান, ২১৪৪১ পৃষ্ঠা;—

(بصوتك) بوسوستك و دعائك الى الشر والمعصية  
وكل داع الى معصية الله فهو من حزب ابليس و جنده  
و قال مجاهد بالغناء و المزامير فالمغنون و الزامرون  
من جند ابليس \*

“শয়তানের শব্দের মর্ম উহার কুমন্ত্রণা, অহিত ও গোনাহ কার্যের দিকে আত্মান। যে কোন ব্যক্তি খোদার বিরুদ্ধাচরণ করার দিকে আত্মানকারী হয়, সেই ব্যক্তি ইবলিছের দল ও সৈন্য ভুক্ত হইবে।

মোজাহেদ বলিয়াছেন, সঙ্গীত ও সঙ্গীতের যন্ত্রগুলিকে শয়তানের শব্দ বলা হইয়াছে। অতএব সঙ্গীতকারিগণ ও বাজকারিগণ ইবলিছের সৈন্য দলভুক্ত।”

তফহিরে-জালালএন, ২২৩ পৃষ্ঠা;—

(بصوتك) بدعائك بالغناء و المزامير و كل داع  
الى المعصية \*

“সঙ্গীত, সঙ্গীতের যন্ত্রগুলি এবং গোনাহ কার্যের প্রত্যেক আত্মানকারিকে শয়তানের আত্মান ও শব্দ বলা হইয়াছে।”

এমাম ওয়াহেদীর তফহির অজিজ, ১ম খণ্ড, ৫০৩ পৃষ্ঠা;—

“শয়তানের শব্দের অর্থ সঙ্গীত ও সঙ্গীতের যন্ত্রগুলি।”



তফহিরে-মাদারেক, ১৪৮৯ পৃষ্ঠা, —

( بصوتك ) بالسورسته أو بالغناء أو بالمزامير

“শয়তানের শব্দ ওছওয়াছা”, কিন্না সঙ্গীত, অথবা সঙ্গীতের যন্ত্রগুলি।”

এইরূপ তফহির-মায়ালেমোত্তজিলের ৪১৩৬ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে।

তফহিরে-কবির, ৫৪২৮ পৃষ্ঠা;—

وصوته دعاء الى معصية الله تعالى وقيل أراد بصوتك  
الغناء واللو واللعب \*

“শয়তানের শব্দের অর্থ আল্লাহতায়ালায় আবাধ্যতার দিকে আহ্বান। কতক বিদ্বান বলিয়াছেন, শয়তানের শব্দের অর্থ সঙ্গীত, ক্রীড়া ও কোতুক।”

উপরোক্ত বিবরণে স্পষ্ট প্রমাণিত হইল যে, হজরত এবনো-আব্বাছের উল্লিখিত অর্থটি ব্যাপক, আর মোজাহেদের অর্থটি : উহার প্রকার বিশেষ, কাজেই হজরত এবনো-আব্বাছের মতেও সঙ্গীত ও বাজ হারাম হওয়া প্রমাণিত হইল। এই হেতু বহু তফহিরে উভয় প্রকার মর্শ্ব গৃহীত হইয়াছে।

তফহিরে-এৎকান, ১৯০ পৃষ্ঠা;—

فمن المبرزين منهم مجاهد قال الفضل ابن ميمون  
سمعت مجاهدا يقول عرضت المصحف على ابن عباس  
ثلاث عرضات أقف عند كل آية منه وأسأله عنها فيما  
نزلت وكيف كانت \*

“তাবেয়ি সম্প্রদায়ের মধ্যে (এমাম) মোজাহেদ শ্রেষ্ঠতম তফহির কারকগণের অন্যতম। ফজল বেনে ময়মুন বলিয়াছেন, আমি মোজাহেদকে বলিতে শুনিয়াছি, আমি (হজরত) এবনো-আব্বাছের নিকট কোর-আন মজিদকে তিনবার পেশ করিয়াছি,

উহার প্রত্যেক আয়তের নিকট বিলম্ব করিয়াছি এবং উক্ত আয়তটি কোন্ সম্বন্ধে নাজিল হইয়াছিল ও কিরূপ অবস্থায় হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছি।”

ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, এমাম মোজাহেদ শয়তানের শব্দের অর্থ যে সঙ্গীত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও হজরত এবনো-আব্বাছের বর্ণিত অর্থ। তিনি ব্যাপক অর্থ প্রকাশ করিয়া উহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ সঙ্গীত, ক্রীড়া ইত্যাদি প্রকাশ করিয়াছিলেন।

আরও উক্ত তফহির হইতে ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে ;—

“খোছা এক বলিয়াছেন, মোজাহেদ তাবেয়িগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম তফহির-তত্ত্ববিদ ছিলেন।

নাবাৰি বলিয়াছেন, যদি মোজাহেদ হইতে তোমার নিকট কোন তফহির উপস্থিত হয়, তবে, তোমার জন্য যথেষ্ট হইবে।

এই হেতু (এমাম) শাফেয়ি, বোখারি প্রভৃতি বিদ্বানগণ তাঁহার তফহিরের উপর আস্থা স্থাপন করিয়াছেন।”

এক্ষণে আমি বলি, যখন উপরোক্ত মোহাদ্দেছগণ এমাম মোজাহেদদের তফহির মান্য করিয়াছেন, তখন তাঁহার তফহির কেন জগতের মুছলমানগণের নিকট গৃহীত হইবে না ?

খাঁ ছাহেবের উক্তি, ৭১৯ পৃষ্ঠা, দ্বিতীয় কলাম ;—

“এমাম এবনে যওজী ও তাঁহার সম মতাবলম্বীরা বলিতেছেন, শয়তানের শব্দই হইতেছে সঙ্গীত, কারণ—মোজাহেদ ঐরূপ বলিয়াছেন ; এখানে কিন্তু তাঁহারা এবনে-আব্বাছের তফহিরকে উপেক্ষা করিতে একবিন্দুও দ্বিধা বোধ করেন নাই।”

### ধোকাভঞ্জন ;—

“শয়তানের শব্দই সঙ্গীত, ইহা কেবল এমাম মোজাহেদের কথা নহে, বরং হজরত এবনো-আব্বাছেরও মত,



যথা ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে। আর ছাহাবাগণ হজরত নবি (ছাঃ)এর নিকট হইতে তফছির শিক্ষা করিয়াছিলেন, কাজেই উহা উক্ত হজরতের মত ধরিতে হইবে।

খাঁ ছাহেবের উক্তি, উক্ত কলম ;—

“মোজাহেদ বলিয়াছেন—ছওত শব্দের অর্থ সঙ্গীত, আর আরবী সাহিত্যের চিরাচরিত সিদ্ধান্তের এমন কি কোর-আনের ব্যবহারের বিপরীত তাহা সঙ্গীত হইয়া গেল, আর সেই ব্যক্তিগত অভিমতের উপর নির্ভর করিয়া একটা হালালকে হারাম বলিয়া ফৎওয়া দেওয়া হইল, ইহা অপেক্ষা অন্তায় ও অসম সাহসিকতার কথা আর কি হইতে পারে ?

ছুরা হোজরাতে মোমেনদিগকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে ;—  
তোমরা নিজেদের ছওৎকে নবীর ছওতের উপর উচ্চ করিও না।  
এখানে ছওৎ শব্দের অর্থ আওয়াজ, স্বর-সঙ্গীত ইহার অর্থ কখন হইতে পারে না।

ছুরা লোকমানে ر اغضض من صوتك বলা হইয়াছে, এখানে ছওৎ অর্থে সঙ্গীত কি কখনও হইতে পারে ?

ইহার পরে বলা হইয়াছে ;—

ان انكر الاصوات لصوت الحمير

ছওৎ শব্দের অর্থ সঙ্গীত হইলে এখানে আয়তের অনুবাদ হইবে—নিশ্চয় সর্বাপেক্ষা ঘৃণিত সঙ্গীত হইতেছে গর্দভের গান !

**ধোকা ভঞ্জন ;—**

পাঠক, আলোচ্য আয়তে শয়তানের শব্দের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। আর খাঁ ছাহেব তিনটি আয়তেব উল্লেখ করিয়াছেন ;—

প্রথম আয়তে নবি (ছাঃ) ও ছাহাবাগণের শব্দের (আওয়াজের) কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় আয়তের অর্থ—“তুমি নিজের শব্দ (কণ্ঠস্বর)কে নত কর।” এস্থলে হজরত লোকমানের পুত্রের কণ্ঠস্বরের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

তৃতীয় আয়তে গর্দভের শব্দের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

আমরা এস্থলে খাঁ ছাহেবের কেয়াছ করার শক্তি দর্শন করিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিতেছি না। খাঁ ছাহেবের মতে হজরত ও তাঁহার ছাহাবাগণের শব্দ (আওয়াজ) এবং শয়তানের শব্দ একই পর্যায়ভুক্ত হইল, এক্ষণে মোহলেম জগতকে জিজ্ঞাসা করি, আপনারা কি হজরত ও ছাহাবাগণের কথাকে শয়তানের শব্দের সহিত তুলনা দিয়া থাকেন? যাহার শরীরে ইছলামের রক্ত আছে, সে ব্যক্তি কখনও এরূপ অনৈছলামিক কথা মুখে আনিতে পারে না।

হজরতের মুখ নিঃসৃত বাণী হাদিছ নামে অভিহিত হইয়া থাকে এবং ছাহাবাগণের কথা তাঁহার হাদিছের ব্যাখ্যা স্বরূপ, হজরতের কথা ও ছাহাবাগণের কথা বেহেশতের পথ প্রদর্শন করে, আর শয়তানের কথা দোজখের নিয়ন্তরে নিষ্ক্ষেপ করিবে, উভয় প্রকার শব্দের মধ্যে এত পার্থক্য থাকিতে খাঁ ছাহেব কি জ্ঞাত একটীকে অন্নের উপর কেয়াছ করিলেন?

মনুষ্যের কথা ও গর্দভের শব্দ লোকে শুনিতে পায়, কিন্তু শয়তানের শব্দ লোকে শুনিতে পায় না, কাজেই একটীকে অন্নের সহিত কেয়াছ করা قياس مع الفارق বাতীল কেয়াছ নহে কি?

বলি, খাঁ ছাহেব মনুষ্যের কার্য ও শয়তানের কার্যকে কি সমান বলিয়া বিশ্বাস করেন?

মেশকাতের ৩৬৫ পৃষ্ঠায় আছে;—

“এক ব্যক্তি খাওয়া ভক্ষণ করিতে বিছমিল্লাহ পড়া ভুলিয়া গিয়াছিল, যখন ইহা স্মরণ হইয়া গেল, তখন সে ارله رآه بسم الله



“বিহ্মিল্লাহে আউওয়ালাহু ও আখেরাহু” বলিল, ইহাতে হজরত নবি (ছাঃ) হাসিয়া ফেলিলেন, ইহার কারণ কি জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন, বিহ্মিল্লাহ ত্যাগ করায় শয়তান তাহার সহিত খাণ্ড ভক্ষণ করিতে শরিক হইয়া গেল, কিন্তু যখন সে ব্যক্তি উহা পাঠ করিল, তখন শয়তান উহা বমন করিয়া ফেলিল।”

এক্ষণে খাঁ ছাহেবকে জিজ্ঞাসা করি, শয়তানের ভক্ষণ ও মনুষ্যের ভক্ষণ সমান কি ?

যদি সমান হয়, তবে খাণ্ড-সামগ্রীর হাস হওয়া বুঝা যায় না কেন ?

যদি জেন শয়তান নিজ আকৃতিতে কোন স্ত্রীলোকের সহিত ব্যতিচার করে, তবে খাঁ ছাহেবের মতে উক্ত স্ত্রীলোকের উপর গোছল ফরজ হইবে কি ?

পুনরায় খাঁ ছাহেবকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি শয়তানের আওয়াজ শুনিয়াছেন কি ?

শয়তানের শব্দের অর্থ ছাহাবা ও তাবেয়ি কর্তৃক যাহা বর্ণিত হইয়াছে, যদি তাহা সত্য না হয়, তবে উহার অর্থ কি, তাহা বুঝাইয়া দিবেন কি ?

খাঁ ছাহেবের উক্তি, উক্ত পৃষ্ঠা, উক্ত কলম, ৭২০ পৃষ্ঠা ও প্রথম কলম ;—

অন্য পক্ষ বলিয়া থাকেন—ছওৎ শব্দের অর্থ যে স্বর শব্দ ও আওয়াজ, তাহা আমরাও জানি ; কিন্তু এখানে শয়তানের সহিত সম্বন্ধ হইয়াছে বলিয়া ভাবার্থে উহার তাৎপর্য্য হইবে সঙ্গীত। কারণ শয়তান সঙ্গীত দ্বারাই মানুষকে পথভ্রষ্ট করিয়া থাকে। কিন্তু এই সব তাৎপর্য্য গ্রহণের এবং শয়তান সংক্রান্ত এই অনুমানের কোনও প্রমাণ তাঁহাদিগের নিকট নাই। সূক্ষ্ম শাস্ত্রীয় যুক্তি-তর্ক লইয়া যেখানে আলোচনা, সেখানে এই শ্রেণীর বাজে কথার অবতারণা হইতে দেখিলে দুঃখ হয়।”

## ধোকা ভঞ্জন ;—

বেদয়াতি বা নাস্তিক সম্প্রদায়েরা ছাহাবা ও তাবৈয়িদিগের কথাকে বাজে কথা বলিয়া থাকে।

হজরত নবি (ছাঃ) ৭২ ফেরকা দোজখি ও এক ফেরকা বেহেশতির চিহ্ন স্বরূপ বলিয়াছিলেন যে, যাহারা হজরত নবি(ছাঃ) ও ছাহাবাগণের পথের অনুসরণ করে, তাহারাই বেহেশতী সম্প্রদায়।

খাঁ ছাহেবের দল যখন ছাহাবাগণের মত বাজে কথা বলিয়া উড়াইয়া দিয়া থাকেন, তখন তাঁহারা দোজখী ফেরকা হইবেন না কেন?

তফছিরে-এৎকান, ১৭৮ পৃষ্ঠা ;—

و في الجملة من عدل عن مذاهب الصحابة والتابعين  
و تفسيرهم الى ما يخالف ذلك كان منخطئا في ذلك  
بل مبتدعا لانهم كانوا اعلم بتفسيره ومعانيه كما انهم  
اعلم بالحق الذي بعث الله به رسوله \*

এবনো-তায়মিয়া বলিয়াছেন ;—

“মূলকথা, যে ব্যক্তি ছাহাবা ও তাবৈয়িগণের মজগাব ও তাঁহাদের তফছির ত্যাগ করতঃ উহার বিপরীত মতাবলম্বন করে, সে ব্যক্তি তৎসম্বন্ধে ভ্রান্ত হইবে, বরং বেদয়াতি হইবে, কেননা তাঁহারা উক্ত কোর-আনের তফছির ও অর্থ সমূহ সম্বন্ধে সমধিক অভিজ্ঞ ছিলেন, যে রূপ তাঁহারা উক্ত সত্য সম্বন্ধে সমধিক অভিজ্ঞ ছিলেন—যাহার সহিত খোদা নিজের রাছুলকে প্রেরণ করিয়াছেন।”

আরও তিনি বলিয়াছেন ;—

فان الصحابة و التابعين و الائمة اذا كان لهم في الآية  
تفسير و جاء قوم ففسروا الآية بقول آخر لاجل مذهب



اعتقوده و ذلك المذهب ليس من مذاهب الصحابة  
والتابعين ما مشاركاً للمعتزلة وغيرهم من اهل البدع \*

যদি কোন আয়তে ছাহাবা, তাবেয়ি ও এমামগণের (উল্লিখিত) কোন তফহির থাকে এবং একদল লোক আগমন পূর্বক তাহাদের গৃহীত মতের (বলবৎ করা) উদ্দেশ্যে উক্ত আয়তের অন্য প্রকার তফহির করে এবং উহা ছাহাবা ও তাবেয়িগণের মত না হয়, তবে সেই সম্প্রদায় মো'তাজেলা প্রভৃতি বেদয়াতিদলের অন্তর্ভুক্ত হইবে।\*

কোর-আন শরিফের মধ্যে বহু অর্থবাচক লক্ষ লক্ষ শব্দ আছে, প্রত্যেক শব্দের কোন্ অর্থটি গ্রহণীয়, তাহার মীমাংসা ছাহাবা ও তাবেয়িগণের মতের উপর নির্ভর করিতেছে। ছুন্ইয়ার যাবতীয় এমাম, ফকিহ ও মোহাদেছ তাহাদের মতের উপর আস্থা স্থাপন করিয়া শরিয়তের হালাল ও হারাম নির্ধারণ করিয়াছেন, যদি তাহাদের কথা মান্য করা না হয়, তবে কোর-আন শরিফ বুঝা একেবারে অসম্ভব হইবে।

খাঁ ছাহেব নামাজ, রোজা, হজ্জ, জাকাত ইত্যাদি যে কোন মছলা আমল করিতে চাহেন, তৎসমুদয় স্থলে তাহার নাস্তিক বন্ধুগণ বলিলেন, এই সমস্ত কথার প্রমাণ নাই, সূক্ষ্ম শাস্ত্রীয় যুক্তিতর্ক লইয়া যেখানে আলোচনা, সেখানে এই শ্রেণীর বাজে কথার অবতারণা হইতে দেখিলে দুঃখ বোধ হয়। সেই সময় না জানি কি বলিয়া খাঁ ছাহেব তাহাদিগকে তৃপ্তি প্রদান করিবেন?

পাঠক দেখিলেন ত খাঁ ছাহেব শরিয়ত ধ্বংস করার কিরূপ ভীষণ ষড়যন্ত্র করিয়াছেন?

খাঁ ছাহেবের উক্তি, উক্ত কলম ;—

“সঙ্গীত নিষিদ্ধ হওয়ার প্রমাণ স্বরূপ অন্য পক্ষ হইতে যে তিনটি আয়ত উপস্থাপিত হইয়াছে, উপরে তাহার আলোচনা

করিয়া দেখাইয়াছি যে, সঙ্গীত সিদ্ধ বা অসিদ্ধ হওয়ার সহিত ঐ আয়তগুলির বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই।

### ধোকা ভঞ্জন ;—

খাঁ ছাহেব যে তিনটি আয়তের আলোচনা করিয়াছেন, তৎসমস্তের দ্বারা সঙ্গীত বাচ্য নিষিদ্ধ হওয়া অকাট্য ভাবে সপ্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছি এবং তিনি যে সমস্ত স্থলে ন্যায়ের সীমা অতিক্রম করিয়াছেন, এক কথার অন্য প্রকার অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, কতক কথা বে-মানুম হজম করিয়াছেন, ভ্রান্তিজালে আবদ্ধ হইয়াছেন এবং অজ্ঞ লোকদিগকে দোজখের দিকে আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, সমস্তই তন্ন তন্ন ভাবে দেখাইয়া দিয়াছি।

খাঁ ছাহেবের উক্তি, উক্ত কলম ;—

“প্রথম আয়তের তাৎপর্যের পোষকতার জন্য তাহার যে হাদিছগুলি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা একেবারে অবিশ্বাস্য ও অকর্মণ্য রেওয়াএত, সেগুলিকে হজরতের হাদিছ বলিয়া দাবী করা নিতান্ত অত্যাচার।

### ধোকা ভঞ্জন ;—

আমি ইতিপূর্বে এই উক্তির অসারতা প্রকাশ করিয়াছি। তৎপরে খাঁ ছাহেব আগামীতে অন্যান্য রেওয়াএতগুলির বিস্তারিত আলোচনা করিতে চাহিয়াছেন, কিন্তু আগামীতে তাহা কিছু করেন নাই, যাহা কিছু করিয়াছেন, তাহার উত্তর যথাস্থলে প্রদত্ত হইবে।

তৎপরে খাঁ ছাহেব ৭২০ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় কলমে লিখিয়াছেন, হজরত নবি (ছাঃ) সঙ্গীত শ্রবণ করিয়াছেন ও তাহার অনুমতি ও আদেশ প্রদান করিয়াছেন, হজরতের বহু ছাহাবা সঙ্গীত-চর্চা



করিতেন, চারি এমাম সঙ্গীতকে জায়েজ বলিয়াছেন ও সঙ্গীত শ্রবণ করিতেন।

এমাম এবনে-হাজম, এমাম শওকানি, শাহ আবদুল আজিজ, মোল্লা আলিকারি, কাজি ছানাউল্লাহ পানিপাতী, মাওলানা আবদুল হক প্রভৃতি শত শত এমাম ও মোহাদ্দেছ একবাক্যে সম্ভাব পূর্ণ বা নির্দোষ আনন্দদায়ক সঙ্গীতকে জায়েজ বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।

খাঁ ছাহেব এই সমস্তই মিথ্যা কথা বলিয়াছেন, তাঁহার এই বাতীল দাবীর অসারতা দ্বিতীয় সংখ্যার সমালোচনা কালে বুঝিতে পারিবেন।

খাঁ ছাহেবের উক্তি, মাসিক মোহাম্মদী, দ্বিতীয় বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, ১ পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয় কলাম ও ২য় পৃষ্ঠা, প্রথম কলাম ;—

সঙ্গীত হারাম হওয়া সম্বন্ধে কোন বিশ্বাসযোগ্য হাদিছ বিদ্যমান নাই—এ সম্বন্ধে কয়েকজন স্বনামখ্যাত মোহাদ্দেছের উক্তি নিয়ে উদ্ধার করিয়া দিতেছে :—

এমাম নবভী ছহিহ মোছলেমের টীকায় বলিতেছেন—“গীত বাত্বকে এমাম এবনে-হাজম মোবাহ বা নির্দোষ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।” তিনি বলেন—“গীত বাত্ব হারাম হওয়ার অনুকূলে একটিও ছহিহ হাদিছ বিদ্যমান নাই।” নবভী ১-১২।

### মোকাদ্দিম ;—

এমাম নাবাবী ছহিহ মোছলেমের মোকাদ্দিমার ১২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

ولم يصب أبو محمد بن حزم الظاهري حيث جعل مثل ذلك انقطاعاً قادحاً في الصلة واستروح الى ذلك في تقرير مذهبه الفاسد في اباحة الملاهي وزعمه انه لم يصح

فِي تَكْرِيمِهَا حَدِيثٌ مَجِيدٌ عَنْ أَبِي عَامِرٍ وَأَبِي  
سَالِكٍ الْأَشْعَرِيِّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَكُونَ لَكُمْ أَمْتٌ أَقْوَامٌ  
يَسْتَحْلُونَ الْكَرْبِرَ وَالْخُمْرَ وَالْمَعَازِفَ إِلَى آخِرِ الْحَدِيثِ  
فَزَعَمَ أَنَّهُ وَ أَنَّ أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ فَهُوَ غَيْرُ مَحْمُودٍ ( إِلَى )  
وَهَذَا خَطَأٌ مِنْ أَبِي حَزْمٍ مِنْ وَجْهِه \*

“আবু মোহাম্মদ এবনে-হাজম জাহেরী সত্য মতের অনুসরণ করেন নাই, যেহেতু তিনি এইরূপ বিষয়কে ( হাদিছের ) ছহিহ হওয়ার বিঘ্নজনক انقطاع ‘এনকেতা’ স্থির করিয়াছেন, তাঁহার বাতীল মতে ক্রীড়াজনক বিষয়গুলি হালাল এবং তাঁহার ধারণা এই যে, এই বিষয়গুলির হারাম সপ্রমাণ করা সম্বন্ধে কোন হাদিছ ছহিহ হয় নাই, এই বাতীল মত ও ধারণা বলবৎ করা উদ্দেশ্যে আবু-আমের কিশ্বা আবু-মালেক আশয়ারি বর্ণিত রাছুলুল্লাহ (ছাঃ)এর হাদিছের উত্তরে বলিয়াছেন, যদিও উক্ত হাদিছটি বোখারি রেওয়াএত করিয়াছেন, তথাচ উহা ছহিহ নহে।

হাদিছটী এই ;—

“নিশ্চয়ই আমার উম্মতের মধ্যে কয়েকদল লোক হইবে, <sup>524</sup>  
<sup>3 5 47</sup>  তাহারা রেশম, মদ ও বাগ্যযন্ত্রগুলি হালাল ধারণা করিবে।”  
“এবনে-হাজমের এই দাবী কয়েক কারণে ভ্রান্তিমূলক।”

পাঠক, এক্ষণে খাঁ ছাহেবের বিশ্বাসঘাতকতা দেখুন, এমাম নাবাবি বলিতেছেন, এবনো-হাজমের মতে যাবতীয় ক্রীড়া হালাল, কিন্তু ইহা বাতীল মত। ছহিহ বোখারির হাদিছে বাগ্য সমূহ হারাম প্রমাণিত হইয়াছে।

এবনো-হাজম নিজের বাতীল মত সমর্থন করলে উক্ত ছহিহ বোখারির ছহিহ হাদিছকে মোনকাতা’ ( জইফ ) বলিয়া দাবী করিয়াছেন, কিন্তু তাহার এই দাবী কয়েক কারণে ভ্রান্তিমূলক।



খাঁ ছাহেব এমাম নাবাবির কথার অগ্র-পশ্চাতের অংশ বে-মালুম হজম করিয়া মধ্যকার একটুখানি উদ্ধৃত করিয়া দেশের অজ্ঞ লোকদিগের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করার বৃথা প্রয়াস পাইয়াছেন।  
খাঁ : ছাহেবের জীবন এইরূপ কার্যে অতিবাহিত হইল দেখিয়া আমাদের আশ্চর্য্য বোধ হয় !

খাঁ ছাহেব নাকি শ্রেষ্ঠতম বিদ্বান্ ও ধর্ম-পরায়ণ ছাহাবাগণের মত বিনা বিচারে মান্য করা অসঙ্গত মনে করেন, এক্ষণে তিনি শ্রেষ্ঠতম হাদিছগ্রন্থ ছহিহ বোখারির ছহিহ হাদিছটি এবনে-হাজমের কথায় ত্যাগ করিতে কোন বাদ-বিচার করিয়াছেন কি ?  
খাঁ ছাহেব মোস্তফা-চরিত নামক পুস্তকে নিজের বাতীল মত সমর্থন করিতে কত ছহিহ ছহিহ হাদিছের যুগুপাত করিয়াছেন, তাহা যথাসময়ে প্রকাশ করিব। তিনি যে আমপারার তফহির ও মোস্তফা-চরিত লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনি ইছলামের উন্নতি করিবেন কি, ইছলামকে রসাতলে দিবার প্রয়াস পাইয়াছেন।

মাওলানা শাহ্ আলিউল্লাহ ছাহেব এনছাফের ৫১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

لا يذنب، لمحدث أن يتعمق في القواعد التي أحكموا  
اصحابه و ليست مما نص عليه الشارع فيرد به حديثا  
أو قياسا صحيحا كرد ما فيه أدنى شائبة الإرسال و الانقطاع  
كما فعله ابن حزم رد حديث تحريم المعازف لشائبة  
الانقطاع في البخاري على أنه في نفسه متصل صحيح \*

“হাদিছতত্ত্ববিদগণ যে নিয়মগুলি বিধিবদ্ধ করিয়াছেন এবং শরিয়ত-প্রবর্তক উহা প্রকাশ করেন নাই, কোন মোহাদ্দেহের পক্ষে উক্ত নিয়মগুলির প্রতি দৃঢ় সঙ্কল্প হইয়া ছহিহ হাদিছ কিম্বা ছহিহ কেয়াছ রদ করা উচিত নহে, যেহেতু যে হাদিছে একটু

এরছাল ও এনকেতার গন্ধ থাকে, উহা রদ করা, যেরূপ এবনে হাজম বাত্বযন্ত্রসমূহ হারাম ইওয়া সংক্রান্ত হাদিহ্‌টি বোখারির মধ্যে ‘এনকেতা’ থাকার সন্দেহে রদ করিয়াছেন, অধিকন্তু উক্ত হাদিহ্‌টি মূলে ছহিহ মোত্তাছেল।”

তফহিরে-রুহোল-মায়ানি, ৬৪৭০ পৃষ্ঠা ;—

فقد صح من طرق خلافا لما وهم فيه ابن حزم الضال  
المضل فقد علقه البخاري ووصله الاسماعيلي و احمد  
و ابن ماجه و ابو نعيم و ابو داود باسانيه صحيحة لا مطعن  
فيها و صحيحة جماعة آخرون من الأئمة كما قاله بعض  
الحفاظ انه صلى الله عليه وسلم قال ليكونن في امتي قوم  
يستحلون الخمر والخمر والمعارف وهو صريح في تحريم  
جميع آلات اللهو المطربة \*

“বাত্ব হারাম ইওয়া সংক্রান্ত হাদিহ্‌ নিশ্চয় ছহিহ সাব্যস্ত হইয়াছে, কেবল আস্ত ও আস্তকারী এবনো হাজম ইহার বিপরীত ধারণা করিয়াছে, সত্যই বোখারি উক্ত হাদিহ্‌টি মোয়াল্লাক বর্ণনা করিয়াছেন এবং এছমাইলি, আহমদ, এবনো-মাজা, আবু নইম ও আবু-দাউদ ছহিহ ছহিহ ছনদে মোত্তাছেল ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, এই ছনদ গুলিতে কোন দোষ নাই। অতএব একদল এমাম উক্ত হাদিহ্‌ ছহিহ বলিয়াছেন, যেরূপ কোন হাফেজে-হাদিহ্‌ বর্ণনা করিয়াছেন, নিশ্চয় নবি (ছাঃ) বলিয়াছেন,—“অবশ্য আমার উম্মতের মধ্যে একদল লোক হইবে—তাহারা রেশম, মদ ও বাত্ব-যন্ত্রসমূহ হালাল জানিবে।” এই হাদিহ্‌টি সমস্ত বাত্বযন্ত্র হারাম সপ্রমাণ করা সম্বন্ধে স্পষ্ট।

খাঁ চাহেব ছুনইয়ার সমস্ত এমাম মোজাহেদ ও মোহাদ্দেহের মত ত্যাগ করতঃ যে এবনে-হাজমের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন,



তাহার স্বরূপ প্রকাশ না করিলে, নাস্তিকদের নিদ্রাভঙ্গ হইবে না, কাজেই আমাদিগকে বাধ্য হইয়া এই অশ্রীতিকর বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে হইতেছে ;—

মোকদ্দমায় এবনে খলছন, ৩৭২।৩৭৩ পৃষ্ঠা ;—

“কেয়াছ অমান্যকারিদিগের মজহাব তাহাদের এমামগণের বিলুপ্ত হওয়ার ও অধিকাংশ বিদ্বান্গণের উক্ত মতাবলম্বীর উপর অবজ্ঞা করার জন্য বর্তমানে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। জেলদকৃত গ্রন্থাবলীতে ভিন্ন উহার অস্তিত্ব নাই। অনেক সময় ‘জাহেরিয়া’ নামধারী অনেক শিক্ষার্থী উক্ত গ্রন্থাবলী হইতে তাহাদের ফেক্ব ও মজহাব শিক্ষা করিতে মনোনিবেশ করে, কিন্তু বিফল মনোরথ হইয়া থাকে এবং ইহা অধিকাংশ বিদ্বান্গণের বিরুদ্ধাচরণ করার এবং ইহার উপর তাহাদের এনকার করার কারণ হইয়া পড়ে। শিক্ষকগণের সাহায্য ব্যতীত গ্রন্থাবলী হইতে এলম লাভ করা হেতু অনেক সময় এই মতাবলম্বীগণকে বেদয়াতি বলিয়া গণ্য করা হয়। এবনো হাজুম আন্দলুছিয়াতে হাদিছ স্মরণে উন্নতপদস্থ হওয়া সত্ত্বেও এইরূপ করিয়াছিলেন, তিনি কেয়াছ অমান্যকারিদিগের দিকে বুঝিয়া পড়িয়া ছিলেন, নিজের কল্পিত এজতেহাদ অনুযায়ী তাহাদের মজহাব সম্বন্ধে সন্দেহ হইয়াছিলেন, তাহাদের এমাম দাউদের বিরুদ্ধ মতাবলম্বন করিলেন, বহু মুছলমান এমামগণের প্রতিবাদ করিলেন, তজ্জন্ত লোকে তাঁহার উপর বিদ্বেষভাব পোষণ করিলেন, তাহার মজহাবের প্রতি দোষারোপ ও অবজ্ঞা করিলেন, তাঁহার গ্রন্থাবলীকে অবহেলা ও পরিত্যাগ করিলেন, এমনকি উহার কাগজগুলি বাজারে বিক্রয় করার জন্য নীত হইত এবং কোন সময় উহা ছিন্ন করা হইত।”

এবনো খাল্লেকান, ১।৩৪১ পৃষ্ঠা ।—



“এবনো হাজম প্রাচীন বিদ্বান্গণের বহু নিন্দাবাদ করিতেন, এমন কি কেহই তাহার রসনা হইতে নিকৃতি লাভ করেন নাই। এজন্য লোকের অন্তর তাহার উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়ে। তিনি সেই কালের ফকিহগণের কুৎসা রটাইতে লাগিলেন, এজন্য তাঁহারা উক্ত এবনে হাজমের উপর বিদ্বেষভাব পোষণ করিতে লাগিলেন, তাঁহার মত রদ করিলেন? একবাক্যে সকলে তাঁহাকে ভ্রাতৃ স্থির করিলেন, তাহার নিন্দাবাদ করিতে লাগিলেন, বাদশাহগণকে তাহার ফাছাদ হইতে সাবধান করিয়া দিলেন, সাধারণ লোকদিগকে তাহার নিকট উপস্থিত হইতে ও তাহার নিকট শিক্ষা করিতে নিষেধ করিয়া দিলেন, ইহাতে বাদশাহগণ তাঁহাকে দূর করিয়া দিলেন এবং নগর সমূহ হইতে বিতাড়িত করিলেন, এমন কি তিনি রাত্রি কালে প্রান্তরে উপস্থিত হইয়া তথায় মৃত্যু প্রাপ্ত হইলেন। আবুল আক্বাছ বলিয়াছেন, এবনো হাজমের রসনা ও হাজ্জাজ বেনে ইউহফের তরবারী তুল্য ছিল।”

এমামজাহাবি তাজকেরাতোল-হোফ্যাজ এর ৩য় খণ্ডে ৩৪৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন;—

“কাজি আবুবকর এবনোল আরাবি বলিয়াছেন, জাহেরিয়া দল স্বল্প বুদ্ধিধারী শ্রেণী—তাহার এরূপ পদের উপর আরোহন করিয়াছেন যাহারা উপযুক্ত নহেন, এরূপ কথা বলিয়াছেন যাহা বুদ্ধিতে সক্ষম নহেন, তাহারা উক্ত কথাটী তাহাদের খারেজি ভ্রাতাগণের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছেন, কেননা তাহারা বলিয়া থাকেন যে, আল্লাহতায়ালার ব্যতীত কাহারও হুকুম হইতে পারে না। আমি বিদেশ ভ্রমণকালে প্রথমে এবাহি ফকিরদিগের বেদয়াত মত দেখিয়াছিলাম, তৎপরে দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া কেয়াছ অমান্য করার মত দেখিতে পাইলাম; ‘ইশবিলিয়া’ অধিবাসী এবনো হাজম নামক একজন স্বল্প বুদ্ধিধারী লোক উক্ত



মতে মগরেব ( আন্দলুশিয়া ) দেশটা পূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে, সেই ব্যক্তি বয়োপ্রাপ্ত হইয়া ( এমাম ) শাফেয়ীর মজহাব অবলম্বন করিয়াছিল, তৎপরে দাউদের মজহাবধারী বলিয়া প্রকাশ করিল, অবশেষে সমস্ত মত ত্যাগ করিয়া নিজে স্বাধীন হইল এবং ধারণা করিল যে, সে এমামগণের এমাম হইয়াছে, ( যাহাকে ইচ্ছা হয় ) নত করে, ( যাহাকে ইচ্ছা হয় ) উন্নত করে, ( যাহা ইচ্ছা হয় ) হুকুম করে, ( যাহা ইচ্ছা হয় ) শরিয়ত প্রস্তুত করে, আল্লাহতায়ালার দীনে এরূপ বিষয়ের আরোপ করে যাহা উদ্ভাভে নাই, বিদ্বানগণের মত বলিয়া এরূপ কথা প্রকাশ করে যাহা তাহারা বলেন নাই, উদ্দেশ্য এই যে, লোকের মন যেন তাঁহাদের উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়ে, আল্লাহতায়ালার ‘জাত’ সম্বন্ধে মোশাবেহা ( ভ্রাতৃত্ব ) শ্রেণীর মতানুযায়ী মহলা প্রকাশ করিতে লাগিল, তৎপরে মহা ধ্বংসকারী মত সমূহ আনয়ন করিল ।

আবুমারওয়ান বলিয়াছেন, এরনো হাজমের বড় গ্রন্থ ছিল, তৎসমুদয় ভ্রমশূন্য নহে !

তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলী এক উদ্ভবহনোপযোগী হইয়াছিল, কিন্তু উহার অধিকাংশ তাহার পুরদার অতিক্রম করিয়া অগ্ৰস্থানে পৌঁছিতে পারে নাই, যে হেতু ফকিহগণ উক্ত গ্রন্থাবলী স্পর্শ করেন নাই, এমন কি উহার কতকাংশ ইশবিলিয়াতে দক্ষীভূত হইয়াছিল ও প্রকাশ্য-ভাবে ছিন্ন করা হইয়াছিল ।

এমাম জাহাবি বলিয়াছেন, তিনি কটুভাষী ছিলেন, মহা মহা ব্যক্তিগণের অবজ্ঞা করিতেন, অশ্লীল কথা, কটু ভাষা ও কঠোর প্রতিবাদ দ্বারা মোজতাহেদ এমামগণের নিন্দাবাদ করিতেন ।”

এমাম এবনোহাজার আঙ্কালনি লেছানোল মিজান গ্রন্থের ৪র্থ খণ্ডের ১৯৮-২০০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—



“এবনো-হাজম কেয়াছ অমান্যকারীদের মত গ্রহণ পূর্বক উহাতে পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধবাদিগণের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন, নিশ্চয় তাঁহার স্মৃতিশক্তি অধিক ছিল, কিন্তু তিনি স্মৃতিশক্তির উপর আস্থা স্থাপন করিয়া রাবিদের দোষগুণ বর্ণনা ও নাম প্রকাশে হঠাৎ কিছু বলিয়া ফেলিতেন, তজ্জন্ম তাঁহার কঠিন কঠিন ভ্রম হইয়া পড়িত, হাফেজ হালাবি তাঁহার অধিকাংশ ভ্রমের প্রতিবাদ করিয়াছেন।

হোমায়দী বলিয়াছেন, এবনো-হাজম দলীল পেশ করিতে যে সমস্ত ভ্রম করিয়াছেন, আবদুল হক আনসারি তৎসমস্তের প্রতিবাদ করিয়াছেন। আবু মারওয়ান বলিয়াছেন, এবনো-হাজম স্থির-প্রতিজ্ঞ ছিলেন না।”

এমাম জাহাবী ‘ছিয়ারোরনোবাল্লা’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন ;—

‘এবনো-হাজম প্রথমে শাফেয়ী মজহাব অনুযায়ী ফেকহ শিক্ষা করিয়াছিলেন, তৎপরে নিজে এই মত প্রকাশ করিলেন যে, স্পষ্ট ও অস্পষ্ট সমস্ত প্রকার কেয়াছ অগ্রাহ, কোর-আন ও হাদিছের স্পষ্ট ও সাধারণ (আ’ম) মর্ম্য গ্রহণীয় হইবে, যে বিষয় সম্বন্ধে কোর-আন ও হাদিছে কোন হুকুম নাই, উহা হালাল বা পাক হইবে।

তিনি এ সম্বন্ধে বহু কেতাব রচনা করিয়াছিলেন, এতৎ সম্বন্ধে তিনি বাদানুবাদ করিয়াছিলেন, রসনা ও লেখনী দ্বারা ন্যায়ের সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন, তিনি সমালোচনা কালে এমাম-গণের সহিত ভদ্রতা লক্ষ্য রাখিতেন না, বরং কটুবাক্য ও অশ্লীল ভাষা প্রয়োগ করিতেন, তিনি যেরূপ কার্য্য করিয়াছিলেন, তদনুরূপ প্রতিফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এমন কি একদল এমাম তাঁহার গ্রন্থাবলী পাঠ ত্যাগ করিয়াছিলেন, তৎসমস্তের উপর



অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছিলেন, এক সময় তৎসমস্ত দক্ষ করা হইয়াছিল।

অন্যদল উক্ত গ্রন্থাবলীতে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, পরীক্ষা করা, ফললাভ করা, শিক্ষা গ্রহণ করা ও প্রতিবাদ করা উদ্দেশ্যে উক্ত গ্রন্থাবলীর তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, প্রস্তরময় স্থানে মূল্যবান মুক্তারাজি সহ কদর্য্য কপর্দক রাশি মিলিত রহিয়াছে। এজন্য তাঁহারা একবার আনন্দ প্রকাশ করিতেন, দ্বিতীয়বার আশ্চর্য্যবিত্ত হইতেন, অন্ত্যবার তাঁহার বিপরীত মতগুলির উপর বিজ্ঞপ করিতেন।

“এবনো-হাজম রাবিদের, হাদিছের গুপ্তদোষ, আকায়েদ, কুৎসিত মহলা-মাছায়েল সম্বন্ধে যাহা যাহা মত প্রকাশ করিয়াছেন, আমি তাঁহার বহু বিষয়ে তাঁহার সমর্থন করিতে পারি না এবং একাধিক মহলায় তাঁহার ভ্রান্ত হওয়ার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করি।”

শায়খোল-ইছলাম তাকিউদ্দিন এবনে-দকিকোন-ইদ ‘এলমাম’ গ্রন্থের টীকায় লিখিয়াছেন;—

“কেয়াছ অমান্যকারিগণ এস্থলে এরূপ একটি মজহাব অবলম্বন করিয়াছেন যে, তজ্জন্য বিদ্বানগণ তাহাদিগের নিন্দাবাদ করিয়াছেন ও তাহাদের প্রতি অবজ্ঞা ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, এমন কি কতক লোক তাহাদিগকে এজতেহাদের অনুপযুক্ত ধারণা করিয়াছেন এবং কোন মহলায় তাহাদের বিরুদ্ধবাদী হওয়া সত্ত্বেও এজমা ছহিহ হওয়ার দাবি করিয়াছেন।

তাহাদের দলভুক্ত এবনো-হাজম বলিয়াছেন, অল্প-বিস্তর বন্ধ পানিতে কোন ব্যক্তি প্রশ্রাব করিলে, খাস তাহার পক্ষে উক্ত পানিতে ওজু ও পোছল হালাল হইবে না।

যদি কেহ বন্ধ পানিতে মল ত্যাগ করে বা মৃত্তিকায় প্রস্রাব করে, তৎপরে উক্ত প্রস্রাব পানিতে গড়াইয়া পড়ে, কিম্বা কোন পাত্রে প্রস্রাব করিয়া উহাতে নিক্ষেপ করে, তবে তাহার পক্ষে উহা দ্বারা ওজু ও গোছল জায়েজ হইবে।

হাফেজ আবুবকর, এবনো-হাজমের নিন্দাবাদ করিয়া বলিয়াছেন যে, উক্ত ব্যক্তি এইরূপ অজ্ঞতা-পূর্ণ ও কুৎসিত কথা সংগ্রহ পূর্বক উহা আল্লাহতায়ালার ও তাঁহার প্রেরিত রাছুলের শরিয়ত ধারণা করিয়াছেন। আল্লাহতায়ালার তাঁহার উক্ত মত হইতে পবিত্র এবং তাঁহার ধর্ম এইরূপ অমূলক কথা হইতে উচ্চতর।”

খাঁ ছাহেব সমস্ত ছাহাবা, তাবেরি, তাবা-তাবেয়ি, এমাম ও মোহাদ্দেছগণের সঙ্গীত বাণ্য হারাম হওয়ার মত ত্যাগ করতঃ যে এবনো-হাজমের মত প্রমাণ স্বরূপ পেশ করিয়াছেন, তাঁহার কুমত, ভ্রান্তি, খামখেয়ালি, অস্থিরমতি ও অজ্ঞানতার কথা শুনিলেন ত? খাঁ ছাহেব স্বার্থ-প্রণোদিত হইয়া এইরূপ ভ্রান্ত ও বাতীল মতাবলম্বীর মত গ্রহণ করিতে পারেন, তাই বলিয়া ছুন্ইয়ার সত্যপরায়ণ সম্প্রদায় কখনও অবস্থিধ বাতীল মতের অনুসরণ করিতে পারেন না।

খাঁ ছাহেবের নিকট এই কেয়াছ অমান্যকারী এবনো-হাজম স্বনাম-খ্যাত মোহাদ্দেছ হইলেন, কিন্তু এমাম বোখারি, আহমদ, আবুদাউদ, এবনো-মাজা, এছমাইলি, আবুনইম, উক্ত বিষয় হারাম হওয়ার হাদিছ উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারা কি স্বনাম-খ্যাত মোহাদ্দেছ ছিলেন না।

খাঁ ছাহেবের উক্ত মাসিক, ২ পৃষ্ঠা ;—

“কাগুছ নামক বিখ্যাত অভিধান রচয়িতা, বিখ্যাত মোহাদ্দেছ আল্লামা মজহুদীন ফিরোজাবাদী ছেফরুছ-হাআদাত” পুস্তকে



বলিতেছেন :—‘সঙ্গীতের নিন্দাবাদ সম্বন্ধে একটীও ছহি হাদিছ ওয়ারেদ হয় নাই।’—৫৬১ পৃষ্ঠা।

### ধোকা ভঞ্জন ;—

মাওলানা আবদুল হক মোহাদ্দেহ দেহলবী উক্ত কেতাবের ৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

“মজহুদ্দিন ফিরোজাবাদী জাহেরিয়া মোহাদ্দেহগণের মতের উপর চলিয়াছেন, অনেক স্থলে—মোজতাহেদগণের মজহাবের বিরুদ্ধে কথা বলিয়াছেন, নিজের মতের বিপরীত মতকে বাতীল ও ফাছেদ হওয়ার দাবি করিয়াছেন এবং তৎসম্বন্ধে যে সমস্ত হাদিছ উত্তীর্ণ হইয়াছে, তৎসমুদয়ের ছহিহ না হওয়ার দাবি করিয়াছেন ; আর কতিপয় স্থলে এত বাড়াবাড়ি করিয়াছেন যে, শ্রায়ের সীমা ও বিচারের পথ অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন, তিনি উক্ত কেতাবের পরিশিষ্টে একটী অধ্যায় লিখিয়াছেন, উহাতে কতক হাদিছ পরীক্ষা ও তদন্ত কল্পে এবং তৎসমুদয়ের জাল ও বাতীল বলা সম্বন্ধে কতক শ্রায়ের সীমা অতিক্রমকারী ও জলদিবাজ মোহাদ্দেহের অন্ধ অনুসরণ করিয়াছেন।”

ইহাতে বুঝা গেল যে, মজহুদ্দিন ফিরোজাবাদী জাহেরিয়া অর্থাৎ কেয়াছ অমান্যকারী দলভুক্ত ছিলেন, দ্বিতীয় হাদিছ সম্বন্ধে শ্রায়ের সীমা অতিক্রমকারী ছিলেন, কাজেই এইরূপ লোকের কথা মোছলেম-জগত স্বীকার করিবেন কেন ?

মাওলানা আবদুল হক মোহাদ্দেহ দেহলবী উক্ত কেতাবের ৫৬১—৫৬৫ পৃষ্ঠায় মজহুদ্দিন ফিরোজাবাদীর উপরোক্ত মতের প্রতিবাদে লিখিয়াছেন ;—

“সঙ্গীত ও বাত প্রত্যেকের নিন্দাবাদে কতকগুলি হাদিছ উত্তীর্ণ হইয়াছে ;—



ছাইউতি 'জাময়োল-জাওয়ামে' কেতাবে ক্রীড়া ও সঙ্গীতের অধ্যায় তেবরাণির মোয়াজ্জমে-কবিরের ও খতিবের তারিখের বরাত দিয়া এবনো-ওমার (রাঃ)র রেওয়াএতে এই হাদিছটি লিখিয়াছেন ;—তিনি সঙ্গীত করা এবং উহা শ্রবণ করা নিষেধ করিয়াছেন। পরনিন্দা করা এবং উহা শ্রবণ করা নিষেধ করিয়াছেন, চোগলখুরি এবং উহা শ্রবণ করা নিষেধ করিয়াছেন।

আরও তারিখে-খতিবের বরাতে লিখিয়াছেন, আমিরোল-মো'মেনিন আলি (রাঃ) দফ, শানাই ও বাঁশি বাজান নিষেধ করিয়াছেন। তিনি এবনো-আবিদুনইয়ার বরাত দিয়া লিখিয়াছেন, এবনো-মহুউদ (রাঃ) বলিয়াছেন, সঙ্গীত অন্তরে মোনাফেকি উৎপন্ন করে, যেরূপ পানি তৃণ উৎপাদন করে।

তিনি মছনদে-ফেরদাওছে-দয়লমির বরাত দিয়া লিখিয়াছেন, আনাছ (রাঃ) বলিয়াছেন, সঙ্গীত ও ক্রীড়া অন্তরে মোনাফেকি উৎপন্ন করে, যেরূপ পানি ঘাষ উৎপন্ন করে। যে খোদার আয়ত্বাধীনে আমার প্রাণ রহিয়াছে তাহার শপথ, নিশ্চয় কোর-আন ও জেকর অন্তরে ইমান আনয়ন করে, যেরূপ পানি ঘাষ উৎপন্ন করে।

ছাখাবি মাকাছেদে-হাছানা কেতাবে লিখিয়াছেন, নাবাবি আনাছের রেওয়াএত সম্বন্ধে বলিয়াছেন, ইহা ছহিহ নহে।

আবু হোরাযরা (রাঃ) বলিয়াছেন, সঙ্গীতের প্রেম অন্তরে মোনাফেকী উৎপন্ন করে, যেরূপ পানি তৃণ উৎপন্ন করে।

তিনি আমালিয়ে-এবনে-ছায়রার বরাত দিয়া লিখিয়াছেন, এবনো-মহুউদ (রাঃ) বলিয়াছেন ;—

তোমরা সঙ্গীত ও বাজ হইতে বিরত থাক, কেননা উভয়ে অন্তরে কপটতা সৃষ্টি করে, যেরূপ পানি তৃণ সৃষ্টি করে।



মেশকাত প্রণেতা বয়হকির শোয়াবোল-ইমানের বরাত দিয়া লিখিয়াছেন, জাবের (রাঃ) বলিয়াছেন, সঙ্গীত অন্তরে কপটতা উৎপন্ন করে, যেকূপ গানি শব্দ উৎপন্ন করে।

ছাইউতি এবনো-মারদাওয়ায়ে ও বাজ্জাজের বরাতে, জিজায়ে-মোকাছির ‘মোখতার’ কেতাবের ও ছইদ এবনে মনছুরের ‘ছোনান’ কেতাবের বরাতে আনাছের রেওয়াএতে ও বয়হকীর বরাতে আএশার রেওয়াএতে বর্ণনা করিয়াছেন ;—

صوتان ملعونان في الدنيا والآخرة مزمار عند نعمة  
ورنة عند مصيبة ❀

“ছইটি শব্দ ছুন্ইয়া এবং আখেরাতে লা’নতগ্রস্ত—সঙ্গীতের সময়ের স্বস্তার ও বিপদকালীন স্বস্তার।”

তিনি হাকিম-তেরমেজির নওয়াদেরোল-অছুলের বরাতে লিখিয়াছেন ;—

যে ব্যক্তি সঙ্গীতের শব্দ শ্রবণ করে, তাহাকে বেহেশতের মধ্যে রুহানিদিগের শব্দ শ্রবণ করিতে অনুমতি দেওয়া হইবে না। কেহ বলিল, রুহানিইন কাহার। হইবে? হজরত বলিলেন, বেহেশতীকারিগণ। এই হাদিছটি জইফ।

তিনি হাকেমের তারিখে-দয়লমির বরাতে (হজরত) আলির রেওয়াএতে লিখিয়াছেন ;—

“যে ব্যক্তি মরিয়া যায় এবং তাহার গায়িকা স্ত্রীলোক থাকে, তোমরা তাহার জানাজা পড়িও না। তিনি এই হাদিছটি অতিশয় জইফ বলিয়াছেন।

তিনি আবুদাউদ তায়ালাছি, আহমদ ও এবনো-মনি’এর বরাত দিয়া আবু ওমামার রেওয়াএতে বর্ণনা করিয়াছেন ;—

ان الله عز وجل بعثني هدى ورحمة للعالمين وامرني  
بمحق المعازف و المزامير و الاوثان و الصليب و امر  
الجاهلية الحديث ❀



নিশ্চয় মহিমান্বিত আল্লাহ আমাকে জগদ্বাসিদিগের পথ-প্রদর্শক ও দয়া রূপে প্রেরণ করিয়াছেন এবং আমাকে বাত্বয়ন্ত্র সমূহ, সঙ্গীত যন্ত্রসমূহ, প্রতিমা সমূহ, ক্রুশ ও জাহেলিএতের কার্য্য লোপ করার আদেশ করিয়াছেন। তিনি বাজ্ঞাভের বরাত দিয়া এবনো-আব্বাছের রেওয়াএতে হজরতের এই হাদিছটী বর্ণনা করিয়াছেন ;—

খোদা মৃতপশু, জুয়া ও ঢোলবাঢ় হারাম করিয়াছেন। তিনি দয়লমির বরাতে এবনো-আব্বাছের রেওয়াএতে হজরতের এই হাদিছটী বর্ণনা করিয়াছেন ;—

أمرت بهدم الطبل و المزمار

“আমি ঢোল ও সঙ্গীতযন্ত্র ধ্বংস করিতে আদিষ্ট হইয়াছি।”

তিনি এবনো-ছায়ছারার আমালি ও তারিখে-এবনো আছা-কেরের বরাত দিয়া এই হাদিছটী লিখিয়াছেন,—“যে ব্যক্তি কোন গায়িকার নিকট তাহার সঙ্গীত শ্রবণ করার উদ্দেশ্যে উপবেশন করে, আল্লাহতায়ালা কেয়ামতের দিবস তাহার কর্ণদ্বয়ে শিশা ঢালিয়া দিবেন।

জাবেরের রেওয়াএতে বর্ণনা করিয়াছেন ;—

أول من تغنى إبليس

“ইবলিছ প্রথমেই সঙ্গীত করিয়াছিল।”

এবনো-মাজা ও তেবরাণি ছাফওয়ান বেনে ওমাইয়ার রেওয়াএতে বর্ণনা করিয়াছেন, মদিনা শরিফে ওমার বেনে কোরা নামক একরূপ একজন লোক ছিল যে, দফবাঢ় তাহার জীবিকার অবলম্বন ছিল, যে সময় (ছুরা লোকমানের) يشتري من الناس (ছুরা লোকমানের) আয়ত নাজেল হয়, সেই সময় সে হজরত নবি (ছাঃ)এর নিকট উপস্থিত হইয়া আরজ করিল, তাহার ভাগ্য মন্দ হইয়াছে, দফ বাজান তাহার ব্যবসায় ছিল, আর উহা হারাম হইয়া গিয়াছে,



একদা তাহার জীবিকা কিরূপে সংগৃহীত হইবে? সে এই কার্য্য ব্যতীত কিছুই জানে না। ইয়া রাছুলান্নাহ, যদি অনুমতি দেন, তবে অল্প পরিমাণ দফ বাজাইব। হজরত বলিলেন, অনুমতি দিতে পারি না এবং উহা গৌরবজনক বিষয় নহে। হে খোদার শত্রু, তুমি মিথ্যা কথা বলিয়াছ, খোদাতায়ালা তোমাকে পাক হালাল জীবিকা উপার্জনের ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু তুমি তৎ-পরিবর্তে হারাম অবলম্বন করিয়াছ। যদি তুমি ইহার পরে এই কার্য্য কর, তবে তোমাকে এই শাস্তি প্রদান করিব। তুমি আমার নিকট হইতে উঠিয়া যাও এবং তওবা কর।

অধিকাংশ তফছির-তব্বিরদগণ ‘লাহযোল-হাদিছ’ এর বাখ্যা সঙ্গীত করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, এবনো-আব্বাছ ও এবনো-মছউদ শপথ করিয়া বলিয়াছেন যে, উহার অর্থ সঙ্গীত।

ফোজাএল-বেনে-এরাজ বলিয়াছেন, **الغناء** **فقد الزنا** “সঙ্গীত ব্যভিচারের মত।”

দারকুৎনি ও দয়লনি জাবেদের রেওয়া গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন, যে দিবস কেয়ামত উপস্থিত হইবে, খোদাতায়ালা বলিবেন, কোথায় আছে উক্ত ব্যক্তিগণ—কিয়াছারা নিজেদের চক্ষু ও কর্ণকে শয়তানের ঝঙ্কার হইতে পবিত্র রাখিত? ইহাদিগকে মৃগনাভি ও আশ্বরের চেরির উপর পৃথক কর এবং ফেরেশতাগণকে বল যে, তাহাদিগকে আমার তছবিহ ও ‘তমজিদ’ শুনাইয়া দেন। ইহাতে তাহারা (উহা) একপ মধুর শব্দ শুনিবেন যে, কেহ কখনও উহার তুল্য মধুর শব্দ শুনে নাই। জামেয়োল-অছুলে এই হাদিছের প্রথমংশ উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

জামেয়োল-অছুলে আবুদাউদের বরাতে ও মেশকাতে আহমদের বরাতে লিখিত হইয়াছে যে, এবনো-ওমারের মুক্ত গোলাম না’ফে বলেন, আমি কোন পথে এবনো-ওমারের সহিত ছিলাম, হঠাৎ

তিনি একটা বাঁশির শব্দ শুনিতে পাইলেন, ইহাতে তিনি নিজের দুইটা অঙ্গুলী কর্ণদ্বয়ের মধ্যে স্থাপন করিলেন। তিনি সেই পথ ত্যাগ করতঃ অন্যদিকে গেলেন, তৎপরে কিছুক্ষণ অতিবাহিত হইলে বলিলেন, তুমি কি উক্ত শব্দ শুনিতে পাইতেছ? আমি সেই সময় নাবালেগ ছিলাম।

আবুদাউদ ইহাও বর্ণনা করিয়াছেন, এবনো-ওমার বলিয়াছেন, আমি রাছুলুল্লাহ (ছাঃ)এর সঙ্গে ছিলাম, এমতাবস্থায় আমি যেরূপ বাঁশির শব্দ শুনিতে পাইয়াছিলাম, তিনিও শুনিতে পাইয়াছিলেন এবং আমি যেরূপ করিলাম, তিনিও সেইরূপ করিয়াছিলেন।

এই হাদিছগুলি, সঙ্গীত, বাজ ও ক্রীড়া সমূহের নিন্দাবাদে উত্তীর্ণ হইয়াছে, এইরূপ অন্যান্য হাদিছ আছে যে সমস্ত বিস্তৃত হওয়ার আশঙ্কায় উল্লেখ করিলাম না।

পাঠক, এস্থলে মোহাদ্দেছ দেহলবী (রঃ) সঙ্গীত ও বাজ নিষিদ্ধ হওয়ার সমস্ত হাদিছ উল্লেখ করেন নাই। যদি আপনি ইহার বিস্তারিত বিবরণ জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে “এগাছাতোল-লাহফান” কেতাব পাঠ করুন, যিনি তোমাকে সঙ্গীতের বিষয়ে

তৎপরে মোহাদ্দেছ দেহলবী ছাহেব বলিয়াছেন, উল্লিখিত হাদিছগুলির মধ্যে কতিপয় জইফ হাদিছ আছে বটে, কিন্তু জইফ হাদিছ বহু ছন্দে বর্ণিত হইলে, ‘হাছান’ হইয়া যায়, আর ‘হাছান’ হাদিছ ছহিহ হাদিছের তুল্য।

তৎপরে তিনি লিখিয়াছেন ;—

“যে হাদিছে সঙ্গীত কালীন ও বিপদকালীন শব্দদ্বয়কে ছুন্ইয়া ও আখেরাতে লা’নতগ্রস্ত বলা হইয়াছে, ইহা এমাম ছাইউতির মতে ছহিহ, কেননা তিনি বলিয়াছেন, আমি এই কেতাবে জিয়ায়ে-মোখতারের বরাত দিয়া যে কোন হাদিছ উদ্ধৃত করিয়াছি, উহা



ছহিহ। ছহিহ বোঝারিতে উল্লিখিত হইয়াছে, ( জনাব ) নবি (হাঃ) বলিয়াছেন, আমার উম্মতের মধ্যে কয়েক দল লোক পয়দা হইবে—তাহারা ব্যভিচার, রেশম ও বাঘ ও সঙ্গীত যন্ত্র হালাল জানিবে। যদি বাঁশি ও বাঘ হারাম না হইত, তবে হালাল ধারণা করার কথা ব্যভিচার ও রেশমের সহিত উল্লেখ করা কেন হইয়াছে ?

এই হাদিছটি মোতাবেক ছহিহ, এবনো-হাজম ব্যতীত সমস্ত বিদ্বান্ ও মোহাদেছ ইহা মোতাবেক ছহিহ বলিয়াছেন। এবনো-হাজম এই মছলায় এবং অন্যান্য বহু মছলায় বহু সংখ্যক বিদ্বানের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন। এবনো-হাজম সঙ্গীত বাঘ হালাল হওয়ার মত পোষণ করিতেন, এই পক্ষপাতিত্বের জন্য এতৎ সংক্রান্ত সমস্ত হাদিছ জাল বলিয়াছেন, ইনি মজহুদ্দিন ফিরুজাবাদী অপেক্ষা বাড়াবাড়ি করিয়া ফেলিয়াছেন, কেননা ফিরুজাবাদী ছাহেব দাবী করিয়াছিলেন যে, এতৎ সংক্রান্ত হাদিছ ছহিহ নহে, আর এবনো-হাজম তৎসমস্ত হাদিছ জাল হওয়ার দাবি করিয়াছেন। মোহাদেছগণ এ সম্বন্ধে আহার মহাভাস্ত হওয়া স্থির করিয়াছেন। এবনো-হাজম প্রভৃতি মোহাদেছগণ এই হাদিছটি ছহিহ স্থির করিয়াছেন।”

উপরোক্ত বিবরণে বেশ বুঝা গেল যে, মোহাদেছ দেহলবী মজহুদ্দীন ফিরুজাবাদীর দাবি রদ করিয়া সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, সঙ্গীত ও বাঘ হারাম হওয়ার হাদিছ ছহিহ। বরং তিনি কোরআনের আয়ত দ্বারা সঙ্গীত হারাম হওয়া সপ্রমাণ করিয়াছেন।

উক্ত মাসিক, উক্ত পৃষ্ঠা ;—

মাওলানা আবদুল হক মোহাদেছ দেহলবী এই উক্তি উপলক্ষে একটু বিচলিত ভাবে আলোচনা করিয়া অবশেষে ন্যায়ের খাতিরে

স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, মোটের উপর এখানে ইহা স্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সাধারণ ভাবে সমস্ত সঙ্গীত হারাম হওয়ার কোন চূড়ান্ত প্রমাণ পাওয়া যায় না।

### ধোকা ভঞ্জন ;—

৫২৪  
৩.৫.১৭

আপনারা উল্লিখিত বিবরণে বেশ বৃষ্টিতে পারিয়াছেন যে, মোহাদ্দেছ দেহলবী বলিয়াছেন যে, কোর-আনের ছুরা লোকমানের আয়ত দ্বারা ছহিহ ও হাছান হাদিছ দ্বারা সঙ্গীতের হারাম হওয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

আরও তিনি উহার ৫৩৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

هر که تتبع احادیث و اقوال فقوا و سلف کند بداند  
که متعارف و مشهور میان ایشان حرمت و کراهت  
آن بود \*

“যে ব্যক্তি হাদিছ সমূহ এবং ফকিহ ও প্রাচীন বিদ্বানগণের মত অনুসন্ধান করে, সে জানিতে পারিবে যে, তাঁহাদের মধ্যে উহার হারাম ও মকরুহ হওয়ার মত প্রসিদ্ধ ও সর্বজনবিদিত।”

আরও তিনি মেশকাতের টীকা আশেয়া-তোললামাৎ কেতাবের ৩৩০, ৫১৩, ৩০৬ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

و این حدیث دلالت بر حرمت آن دارد

“এই হাদিছে সঙ্গীত ও বাজ যন্ত্রের হারাম হওয়া প্রমাণিত হয়।”

ইহাতে বুঝা যায় যে, তিনি সঙ্গীত হারাম হওয়ার মত সমর্থন করিয়াছেন, কিন্তু শরিয়তে হালাল ও হারাম হওয়ার দুই প্রকার দলীল আছে—এক কাৎয়ি قطعی, দ্বিতীয় জাঙ্গি ظنی, কোর-আন ও মোতাওয়াতের হাদিছ দ্বারা যে বিষয় হালাল কিম্বা হারাম হওয়া প্রমাণিত হয়, উহাকে হালাল কিম্বা হারাম কাৎয়ি বলা হইয়া থাকে।



মোতাওয়াতের ব্যতীত অন্য প্রকার হাদিছ দ্বারা যে বিষয় হারাম হওয়া প্রমাণিত হয়, উহাকে জান্নি হারাম বলা হয়।

এক্ষণে সঙ্গীতের হারাম হওয়া কোন্ প্রকার দলীল হইতে সপ্রমাণ হইয়াছে, তাহাই বিবেচ্য বিষয়।

বৃহদল বিদ্বান্ বলিয়াছেন যে, সঙ্গীত হারাম-কাৎয়ি, উহা হালাল জানিলে কাফের হইবে, কেননা কোরআন শরিফের একাধিক আয়ত হইতে উহার হারাম হওয়া প্রমাণিত হইতেছে।

মাওলানা শাহ আবদুল আজিজ দেহলবী (রঃ) ফাতাওয়ায় আজিজির ১ম খণ্ডে ৬৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

در معنی گفته که لہو الحدیث غناء است و آن حرام  
است باین نص و مستحل آن کافر است \*

মোগনি কেতাবে আছে, লাহয়োল-হাদিছ সঙ্গীত, উহা এই আয়ত দ্বারা হারাম হইয়াছে। যে ব্যক্তি উহা হালাল জানিবে, সে ব্যক্তি কাফের হইবে।

در تفسیر تعلیمی آورده که لہو الحدیث غنا و ضرب  
جربط و دف و اوتار و طنبور است و آنہمہ باین نص حرام  
اند من استحلہ فقد کفر \*

তফহিরে-ছায়ালাবিতে বর্ণিত আছে, লাহয়োল-হাদিছ সঙ্গীত, সারেঙ্গি, দফ, ছেতার ও তানপুরা বাজ, তৎসমুদয় উক্ত আয়তে হারাম হইয়াছে। যে ব্যক্তি উহা হালাল ধারণা করিবে, নিশ্চয়ই কাফের হইবে।

উক্ত কেতাব, ৬৬ পৃষ্ঠা ;—

فی المکیط والتغنی والتصفیق واستما عہما کل  
ذلک حرام ومستحلہما کافر \*

মুহিত কেতাবে আছে—সঙ্গীত করা, করতালি দেওয়া, এবং উহা শ্রবণ করা হারাম, যে ব্যক্তি উহা হানান ধারণা করিবে, সে কাফের হইবে।

في الفتاوى البيهقي التغنى واستماعه وضرب الدف  
وجميع أنواع الملاهي حرام ومستحلها كافر \*

ফাতাওয়ায়-বয়হকিতে আছে, সঙ্গীত করা, উহা শ্রবণ করা এবং দফ বাজ ও সমস্ত প্রকার ক্রীড়া হারাম, তৎসমস্ত হানান ধারণা করিলে কাফের হইতে হয়।

في جامع الفتاوى استماع الملاهي والجلوس عليها  
وضرب المزامير والرقص كلها حرام ومستحلها كافر \*

জামেয়োল-ফাতাওয়াতে আছে,—সঙ্গীত বাজ শ্রবণ করা, উহার নিকট উপবেশন করা, বাঁশি বাজান, ও নর্তন কুর্দন করা সমস্তই হারাম, যে ব্যক্তি তৎসমুদয় হানান ধারণা করিবে, সে ব্যক্তি কাফের হইবে।

এমাম আহমদ হারহান্দি (রঃ) মকতূবাতের ১১৩৩৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

حكى عن امام الهندي أبي منصور الماتريدي من قال  
لمقرى زماننا احسنت عند قرأته يكفر و بانك منه  
امراته واحبط الله تعالى كل حسنة وحكى عن ابي نصير  
الدبوس عن القاضي ظهير الدين الخوارزمي من سمع الغناء  
من المغنى وغيره او يرى فعلا من الحرام فحسن ذلك  
باعقاد او بغير اعتقاد يصير مرتدا في الحال بناء على  
انه ابطال حكم الشريعة ومن ابطال حكم الشريعة فلا يكون  
مؤمنا عند كل مجتهد ولا يقبل الله تعالى طاعته واحبط  
الله كل حسنة \*



এমামোল-হোদা আবুনছুর মাতুরিদি হইতে বর্ণিত হইয়াছে, যে ব্যক্তি আমাদের জামানার ‘কারী’কে তাহার কোর-আন পাঠের সময় বলে যে, তুমি ভাল করিয়াছ, সে ব্যক্তি কাফের হইবে এবং তাহার স্ত্রীর নেকাহ ভঙ্গ হইবে এবং আল্লাহ তাহার সমস্ত সংকার্য্য নষ্ট করিয়া দিবেন। আবুনছুর দাব্বুছি, কাজি জহিরদ্দিন খারেজামি হইতে উল্লেখ করিয়াছেন, যে ব্যক্তি কোন গায়কের কিম্বা অন্য কোন লোকের নিকট সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া কিম্বা কোন হারাম কার্য্য করিয়া ভক্তি সহকারে হউক, আর নাই হউক উহা ভাল বলে, সে ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ কাফের হইয়া যাইবে, যেহেতু সে শরিয়তের হুকুম বাতীল করিল, আর যে ব্যক্তি শরিয়তের হুকুম বাতীল করে, সে কোন মোজতাহেদের নিকট ইমানদার থাকিতে পারে না, আল্লাহ তাহার এবাদত কবুল করিবেন না এবং তাহার সমস্ত নেকী বরবাদ করিয়া দিবেন। এইরূপ অন্যান্য কেতাবেও আছে।

আর যে অল্প সংখ্যক বিদ্বান কোর-আন শরিফের সঙ্গীত হারাম হওয়া সংক্রান্ত আয়তগুলির দিকে লক্ষ্য না করিয়া কেবল হাদিছের দিকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহারা ধারণা করিয়াছেন যে, উক্ত হাদিছগুলি ছহিহ ও হাছান হইলেও ‘মোতাওয়াতের’ নহে, এই হেতু তাহারা বলিয়াছেন যে, এইরূপ দলীল জান্নি, কাজেই সঙ্গীত দলীলে-জান্নি হইতে হারাম হইয়াছে।

আমরা খাঁ ছাহেবকে স্মরণ করাইয়া দিতে ইচ্ছা করি, ছুনইয়ার হাদিছ গ্রন্থে সামান্য সংখ্যক হাদিছ মোতাওয়াতের আছে, তদ্ব্যতীত সমস্তই মশহুর, আজিজ বা গরীব।

খাঁ ছাহেবের মজহাব অমান্যকারী দল অথবা ছুনইয়ার সমস্ত সত্যপরায়ণ ছুন্নত-অল-জামায়াতের আলেমগণ যে সমস্ত বিষয় হারাম স্থির করিয়াছেন, এইরূপ গর-মোতাওয়াতের হাদিছগুলির



দ্বারা হারাম স্থির করিয়াছেন। কাজেই তৎসমস্ত কাৎয়ি হারাম নহে, বরং জাফি হারাম। যদি তিনি ইহা অস্বীকার করেন, তবে হুন্ইয়ার আলেম সম্প্রদায়ের নিকট উপস্থিত হইয়া এই দাবির সত্যাসত্য বুঝিয়া লউন।

যদি কোন হারাম, কাৎয়ি দলীল হইতে প্রমাণিত না হইলে, উহা হারাম বলিয়া গণ্য হইতে না পারে, তবে খাঁ ছাহেবের অভিনব মজহাবে ইছলামে কোন বিষয় হারাম বলিয়া আখ্যাত হইবে না।

খাঁ ছাহেবকে জিজ্ঞাসা করি, আপনারা নামাজ, রোজা, জাকাত, হজ্জ ইত্যাদি শরিয়তের যে সমস্ত ব্যবস্থা পালন করিয়া থাকেন, তৎসমুদয় যে সমস্ত হাদিছ হইতে প্রমাণিত হইয়াছে, উক্ত হাদিছগুলি কি কাৎয়ি ছহিহ না জাফি ছহিহ?

এমাম নাবাবী ছহিহ মোছলেমের উপক্রমণিকার ১৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে, এবনো-হালাহ বলিয়াছেন, এমাম বোখারি ও মোছলেম যে হাদিছগুলি বর্ণনা করিয়াছেন, উহা নিশ্চয় (হজরত) নবি করিম (ছাঃ)এর হাদিছ, কিন্তু ইহা বহু সংখ্যক বিচক্ষণ বিদ্বানের মতের বিপরীত। উক্ত হাদিছগুলি ‘মোতাওয়াতের’ নহে, কাজেই উহা অকাট্য ছহিহ হইতে পারে না। যদিও বিদ্বান্গণ একমতে উক্ত কেতাব দ্বয়ের হাদিছ গ্রহণ করিয়া থাকেন, তথাচ তৎসমুদয়ের অকাট্য ছহিহ হাদিছ হওয়ার প্রমাণ নাই। এমাম এবনো-বোরহান, এবনো-হালাহের মতের দৃঢ় প্রতিবাদ করিয়াছেন।

তজনিব, ৯ পৃষ্ঠা ;—

“এবনো-হালাহ ও এবনো-হাজার ছহিহ বোখারি ও মোছলেমের হাদিছগুলি অকাট্য ছহিহ বলিয়াছেন, কিন্তু ইহা যুক্তি-বিরুদ্ধ ও ভ্রান্তিমূলক মত।”



আল্লামা-বাহরুল-উলুম ‘মেছাল্লাম’ এর টীকার ৪১১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

এবনো-হালাহ ও একদল বিদ্বান্ ছহিহ বোখারি ও মোছলেমের হাদিছগুলিকে অকাট্য ছহিহ বলিয়াছেন, কিন্তু ইহা ভ্রমাত্মক মত, কেননা উক্ত কেতাবদ্বয়ে অনেক বিপরীত বিপরীত হাদিছ ও অনেক বেদয়াতি লোকের বর্ণিত হাদিছ বর্তমান রহিয়াছে, কাজেই উক্ত হাদিছগুলি কিরূপে অকাট্য ছহিহ হইবে?”

যখন ছহিহ বোখারি ও মোছলেমের অধিক সংখ্যক হাদিছ কাৎয়ি ( অকাট্য ) ছহিহ নহে, বরং জান্নি ছহিহ, তখন অন্যান্য হাদিছ গ্রন্থগুলির কিরূপ অবস্থা হইবে, তাহাই অনুমান করুন।

এক্ষণে খাঁ ছাহেব যদি জান্নি ছহিহ হাদিছগুলির উপর আমল করা ওয়াজেব বলিয়া দাবি করেন, তবে অকাট্য দলীলে হারাম না হইলেও জান্নি দলীলে যে সঙ্গীত হারাম প্রমাণিত হইয়াছে, তাহা হারাম বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন।

ইহাতে বুঝা গেল যে, মোহাদ্দেছ দেহলবী সঙ্গীতের হারাম হওয়া কাৎয়ি হওয়া স্বীকার না করিলেও উহা জান্নি দলীলে হারাম হওয়া স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু যখন তিনি কোর-আন হইতে ইহার নাজায়েজ হওয়ার মত স্বীকার করিয়াছেন, তখন উহার কাৎয়ি হারাম হওয়াই যুক্তি-সঙ্গত মত।

তৎপরে মোহাদ্দেছ দেহলবী বলিয়াছেন, সঙ্গীতের হারাম হওয়া দীনের জরুরিয়াত বলিয়া প্রমাণিত হয় নাই।

আকায়েদে-নাফাছি, ১৭১৮ পৃষ্ঠা ;—

و ما ثبت منه بالبداهة أي باول التوجه من غير احتياج الى تفكر فهو ضروري و قد يقال في مقابلة الاستدلالی و يفسر بما يحصل بدون فكر و نظر في الدليل \*

মূল মর্শ্ব,—যে বিষয় চিন্তা-সাপেক্ষ না হয় দলীল প্রমাণ অনুসন্ধান ব্যতীত প্রথম মনোনিবেশে বুঝা যায়, উহাকে জরুরি বলা হয়। আর যাহা দলীল প্রমাণ অনুসন্ধান করিয়া বুঝা যায়, উহাকে ‘এছতেদলালি’ বলা হয়।

মোহাদ্দেছ ছাহেবের কথার মর্শ্ব এই যে, দলীল প্রমাণ অনুসন্ধান করার পরে সঙ্গীতের হারাম হওয়া বুঝা যায়, কাজেই উহা জরুরি নহে, বরং ‘এছতেদলালি’ হারাম।

ইহাতে খাঁ ছাহেবের মতের পোষকতা হয় না, আমাদের মতের প্রতিকূল হয় না, কাজেই তিনি মোহাদ্দেছ ছাহেবের মত উদ্ধৃত করিয়া ক্ষতি ব্যতীত লাভ কি করিলেন?

তৎপরে বলি, মোহাদ্দেছ ছাহেব উক্ত এবারতের পরে ইহা লিখিয়াছেন ;—

و عمل و اعتياد آن خلاف طریقه اتباع است

“সঙ্গীত করা এবং উহাতে অভ্যস্ত হওয়া অনুসরণীয় (শরিয়তের) তরিকার খেলাফ।”

ইহাতে বুঝা গেল যে, তিনি উহা হারাম হওয়ার মত সমর্থন করিয়াছেন।

উক্ত মাসিক, উক্ত পৃষ্ঠা ;—

“মোহলেম-ভারতের নব-জাগরণের সর্বপ্রধান প্রতীক এবং সর্বপ্রথম সমাজ-সংস্কারক মাওলানা শাহ এছমাইল শহীদ বলিতেছেন, জানা আবশ্যক যে, গান শ্রবণ করা শরিয়তের দলিল প্রমাণ অনুসারে নিষিদ্ধ নহে।”

**ধোকা ভঞ্জন ;—**

খাঁ ছাহেব যেকোন চারি মজহাবের মধ্যে কোন মজহাবের সহিত সম্বন্ধ রাখেন না, মাওলানা এছমাইল শহীদ ছাহেবও সেইরূপ কোন মজহাবের সহিত সম্বন্ধ রাখিতেন না, এই জন্যই তিনি



তাহাকে নবজাগরণের সর্বপ্রধান প্রতীক ও সমাজ-সংস্কারক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এক্ষণে খাঁ ছাহেবকে জিজ্ঞাসা করি, তিনি কি মজহাব ত্যাগ করিয়া সর্বপ্রধান প্রতীক ও সংস্কারক হইলেন, না সঙ্গীত হালাল করিয়া?

মূল কথা, খাঁ ছাহেব যে এবনো-হাজম, মজদদিন ফিরুজাবাদী ও মাওলানা এছমাইল ছাহেবের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, সকলেই মজহাব অমান্যকারী কেয়াছ অমান্যকারী দলের লোক, জগতের প্রধান প্রধান বিদ্বান তাহাদিগের কথা গ্রাহ্য করেন না, কাজেই তাহাদের কথা জগতের মুহলমানগণের সমক্ষে পেশ করা খাঁ ছাহেবের পক্ষে কতদূর সমিচীন হইয়াছে, তাহা নিরপেক্ষ পাঠকের বিচারাধীন।

এমাম নাবাবী 'তহজিবোল-আছমা' গ্রন্থে লিখিয়াছেন ;—

قال أمام الحرمين الذي ذهب إليه أهل التحقيق  
أن منكرى القياس لا يعدون من علماء الأمة و حملة  
الشريعة لانهم معاندون مباهتون فيما ثبت استغاضة  
وتواترا ولان معظم الشريعة صادرة عن الاجتهاد ولا تفي  
النصوص بعشر معشارها وهؤلاء ملتحقون بالعوام \*

এমামোল-হারামাএন বলিয়াছেন, বিচক্ষণ বিদ্বানগণের মত এই যে, নিশ্চয় কেয়াছ অমান্যকারিগণ উম্মতের আলেম ও শরিয়ত-বাহক শ্রেণীর মধ্যে গণ্য হইতে পারে না, কেননা তাহারা বহু সংখ্যক প্রমাণে প্রমাণিত কেয়াছ অমান্য ও অস্বীকার করিয়া থাকেন, আরও শরিয়তের অধিকাংশ মহলা এজতেহাদ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে এবং শরিয়তের একদশমাংশ স্পষ্ট দলীলে নাই; এই কেয়াছ অমান্যকারিগণ সাধারণ সম্প্রদায়ের মধ্যে গণ্য।”

পাঠক, বিচক্ষণ বিদ্বানগণের বিচারে যাহারা বিদ্বান নামের অধিকারী নহেন, তাঁহাদের কথা দলীলরূপে পেশ করা যাইতে পারে কি ?

এক্ষণে আসুন, মাওলানা এছমাইল ছাহেবের শিক্ষাগুরু মাওলানা শাহ আবদুল আজিজ ছাহেব কি বলিয়াছেন, তাহা শুনুন।

তিনি ফাতাওয়ায়-আজিজির ১৬৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

أما غذا پس كلام خدا واحاديث سرور انبيا عليه

التحية والتنا بحرمات أن ناطق است \*

“খোদার কোর-আন ও নবি (ছাঃ) এর হাদিছ সকল সঙ্গীতের হারাম হওয়ার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।”

ইহাতে বুঝা যায় যে, মাওলানা এছমাইল ছাহেব ভ্রান্তিমূলক মত প্রকাশ করিয়াছেন।

মাওলানা এছমাইল শহীদ ‘ছেরাতোল-মোস্তাকিম’ কেতাবের ৯৪ পৃষ্ঠা হইতে ১২০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত কাদেরিয়া, চিশ্‌তিয়া, নক্শবন্দীয়া ও মোজদেদিয়া তরিকার জেকর, মোরাকাবার নিয়মাবলী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এই সমস্ত কার্য্য তাঁহার সংস্কার-মূলক কার্য্য হইবে কি ?

খাঁ ছাহেব কয়েক বৎসর পূর্বে পীরগণের এই তরিকতের কার্য্যগুলিকে বেদয়াত শরিয়তের খেলাফ ইত্যাদি বলিয়া মোহম্মদী পত্রিকায় দীর্ঘ প্রবন্ধ ছাপাইয়াছিলেন, এত সত্ত্বেও তিনি ইহা ভুলিয়া গিয়া সেই তরিকতপন্থী মাওলানা শহিদ ছাহেবকে মোছলেম ভারতের সর্বপ্রধান সংস্কারক বলিয়া ফেলিলেন, বোধ হয় খাঁ ছাহেব নিজের মত পরিবর্তন করিয়া কোন তরিকতপন্থী দরবেশের নিকট গুরুমন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন।



মাওলানা এছমাইল ছাহেব ‘ছেরাতোল-মোস্তাকিম’ কেতাবের ৭৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

“নামাজের মধ্যে খোদার ছজুর ব্যতীত যাহা কিছু মনে উদয় হয়, উহা গরু গাধার তুল্য হইবে।”

একণে খাঁ ছাহেবকে জিজ্ঞাসা করি, নামাজে কোর-আন পাঠ কালে ফেরেশতাগণ ও নবিগণের চিন্তা উদয় হওয়া স্বাভাবিক, বিশেষতঃ আন্তাহিয়াতো পাঠ কালে হজরত মোহাম্মদ (ছাঃ) ও হজরত এবরাহিম (আঃ) এর কথা মনে পড়া জরুরী, ইহাতে আপনার সংস্কারক শহিদ ছাহেব হজরত নবি (ছাঃ) ও অন্যান্য নবিগণকে গরু গাধার সহিত তুলনা দিয়াছেন কিনা ?

তিনি ছেরাতোল-মোস্তাকিমের ১০৩/১০৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে, তরিকতপন্থীরা কতকগুলি নিয়ম পালন করিলে, আছমান সমূহের অবস্থা জানিতে পারেন, রহদের ও ফেরেশতাগণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন, বেহেশত ও দোজখের ভ্রমণ ও অবস্থা পরিদর্শন করিতে পারেন, লওহো-মহকুজের অবস্থা জানিতে পারেন এবং গোরবান্নিদের অবস্থা অবগত হইতে পারেন।

আরও তিনি উক্ত কেতাবের ২৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন তরিকত-পন্থীগণ স্বপ্নযোগে খোদার, ফেরেশতাগণের নবি ও ওলিগণের পক্ষ হইতে কোন কার্য সম্পাদন করিতে আদিষ্ট হইয়া থাকেন, কিম্বা ফেরেশতা অথবা নবিগণের সহিত কথাবার্তা বলিয়া থাকেন, অথবা কাশ্ফ ভাবে একটি কার্যের সমস্ত অবস্থা অবগত হইয়া থাকেন বা ভবিষ্যৎ ঘটনাবলীর অবস্থা অবগত হইয়া থাকেন।”

খাঁ ছাহেব সর্বপ্রধান সংস্কারকের এই কথাগুলি মানিয়া থাকেন কি ?

তিনি উক্ত কেতাবের ১১৫—১১৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

“কামালাতে-নবুয়্যতের মর্শ্ব-এলমে-হেদাএত এরূপ স্পষ্ট ভাবে প্রকাশিত হওয়া যে, উহাতে কোন প্রকারে ভ্রম আসিতে পারে



না, নবিগণের পক্ষে সর্বক্ষেপে এমন কি নিজ্জিত অবস্থায় এইরূপ ভাব বর্তমান থাকিত, কেননা তাঁহারা সশরীরে সত্যপথ প্রদর্শনের জ্যোতির আধার ছিলেন, তাঁহাদের অজ্ঞাতাবস্থায় জগদ্বাসিদিগের উপকার সাধিত হইত, তাঁহারা প্রদীপের তুল্য ছিলেন, প্রদীপ অনবগত থাকিলেও লোকে তাহার আলোক দ্বারা লাভবান হইয়া থাকে।

পরগম্বরগণ সর্বদা স্ব স্ব কার্যে থাকিতেন, কাজেই তাজাল্লিয়ে-জাতি ধারাবাহিক রূপে তাঁহাদের উপর পতিত হইত।

পরগম্বরগণের এই কামালাতে-নবুয়তের মর্মের বিকাশ কিরূপ ছিল, তদ্বিষয়ে চিন্তা করিয়া মোরাক্বা করাকে কামালাতে-নবুয়তের মোরাক্বা বলা হয়।”

হজরত না'ছুম (রঃ) ‘ছবয়ে-আছরার কেতাবে লিখিয়াছেন, “এই উম্মতের কতক সংখ্যক লোক কামালাতে-নবুয়তের ফয়েজ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন বলিয়া নবি হইতে পারেন না, কিম্বা কোন নবির তুল্য হইতে পারেন না, কেননা কামালাতে-নবুয়তের ফয়েজ লাভ করিলে, নবুয়তের পদ লাভ হইতে পারে না”

হজরত মোজাদ্দের এম্বান আহমদ ছারহান্দি ছাহেব মকতুবা ত শরিফের প্রথম খণ্ডের ২৭০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

این فقیر را تا زمانیکہ بکمالات مقام نبوت بمتابعت پیغمبر خود نرسانیدند و ازان کمالات بہرہ تمام ندادند  
بر فضائل شیخین بطریق کشف اطلاع نہ بخشیدند \*

“যতক্ষণ পর্য্যন্ত নিজ পরগম্বরের অনুসরণের জন্য আমাকে দরজায়-নবুয়তের কামালাত পর্য্যন্ত না পৌছিয়াছিলেন এবং উক্ত কামালাতের পূর্ণ অংশ প্রদান না করিয়াছিলেন, ততক্ষণ (আমাকে) কাশফের দ্বারা হজরতের প্রথম দুই খলিফার শ্রেষ্ঠত্বের জ্ঞান প্রদান করেন নাই।”



আরও তিনি উক্ত মকতুবাতে ২৭৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—  
 باید دانست که کامل تابعان نبی، علیه وعلیهم الصلوات  
 و التسلیمات چون به تبعیت کمالات مقام نبوت را تمام  
 کنند بعضی ایشان را بمنصب امامت سرفراز میسازند \*

জানা উচিত যে, নবি ( ছাঃ ) এর পূর্ণ তাবেদারগণ ( অনুসরণ-  
 কারিগণ ) যখন আনুসঙ্গিক ভাবে মকামে-নবুয়তের কামালাত  
 পূর্ণ আয়ত্ত্ব করেন, তখন তাঁহাদের কতককে এমামের পদ দ্বারা  
 গৌরবাঙ্কিত করেন ।”

আরও তিনি উহার ১৯০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

وسیری که فوق آن سیر واقع شود شروع در کمالات  
 نبوة خواهد بود - حصول این کمالات مخصوص بانبیا است  
 علیهم الصلوات و التحيات و ناشی از مقام نبوت است  
 کامل تابعان انبیا را نیز به تبعیت از آن کمالات نصیب  
 است \*

“উক্ত ‘হুয়ের’ উপরে যে ‘হুয়ের’ আরম্ভ হয়, উহা কামালাতের  
 নবুয়তের প্রারম্ভ, এই কামালাতে ( নবুয়ত ) পয়গম্বরগণের জন্ম  
 খাস এবং মকামে-নবুয়ত হইতে উৎপন্ন । নবিগণের পূর্ণ তাবেদার-  
 গণও আনুসঙ্গিক ভাবে উক্ত কামালাতের অংশ প্রাপ্ত হইয়া  
 থাকেন ।”

আরও তিনি উহার ২৯৯৩০০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

باید دانست که منصب نبوت ختم بر خاتم الرسل  
 شده است علیه و علی آلہ الصلوات و التسلیمات اما از  
 کمالات آن منصب بطریق تبعیت متابعان او را نصیب کامل  
 است این کمالات در طبقه صحابه بیشتر است و در

تابعين و تبع تابعين نیز این دولت بر سبیل قلت  
 سرایت کرده است بعد از آن رو باستتار آورده است  
 و غلبه کمالات ولایت ظلی جلوه گر گشته است اما  
 امید است که بعد از مضي الف این دولت از سر تازه گردن  
 و غلبه و شیوع پیدا کند و کمالات اصلی رو بظهور آرند  
 و ظلی استتار پیدا کنند و حضرت مهدی علیه الرضوان  
 بظاهر و باطن مروج این نسبت علیه باشند - ای فرزند  
 تابع کامل نبی علیه و علی آله الصلوٰة و السلام چون  
 بتبعیت کمالات مقام نبوت را تمام کند اگر از اهل مناصب  
 است بمنصب امامتش سر فراز میسازند \*

জানা উচিত যে, নবুয়তের দরজা খাতেমোল-আখিয়া (ছাঃ)এর  
 উপর শেষ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু উক্ত দরজার কামালাতের পূর্ণ  
 অংশ আনুসঙ্গিক ভাবে তাঁহার তাবেদারগণ প্রাপ্ত হইয়াছেন,  
 এই কামালাত ছাড়া সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিক পরিমাণ ছিল,  
 তাবেয়ি ও তাবাতাবেয়ি সম্প্রদায়ের মধ্যে অল্প পরিমাণ এই  
 সম্পদ প্রকাশিত হইয়াছিল, তৎপরে উহা অপ্রকাশিত হইয়া  
 পড়ে এবং বেলাএতেজেল্লির কামালাত প্রবল ভাবে প্রকাশিত  
 হইয়া পড়ে।

আশা করি, এক সহস্র বৎসর পরে এই সম্পদ নূতন ভাবে  
 সঞ্জিবিত হইবে এবং প্রবল ভাবে প্রকাশিত হইবে। কামালাতে-  
 আছিলি প্রকাশিত হওয়ায় কামালাতে-জেল্লি অপ্রকাশিত হইয়া  
 পড়িবে। হজরত মাহদী (রাঃ) স্পষ্ট ও অস্পষ্ট ভাবে এই উন্নত  
 নেছবত প্রচার করিবেন।

হে পুত্র, যখন নবি (ছাঃ)এর পূর্ণ অনুসরণকারী আনুসঙ্গিক ভাবে  
 মকামে-নবুয়তের কামালাত শেষ করেন, যদি তিনি পদ প্রাপ্তির



উপযুক্ত হয়েন, তবে তাঁহাকে এমামতের পদ দ্বারা গৌরবান্বিত করেন।”

এইরূপ তিনি উহার ৪৩৩।৪৩৪ পৃষ্ঠায় উক্ত মর্ম্ম লিখিয়াছেন।

তৎপরে তিনি উহার ৩৯২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

کامل تابعان آن سرور علیه الصلوة و السلام اگرچه بواسطه  
اتباع آنحضرت علیه الصلوة و السلام و التحية از تجلی  
ذات که بالامالة خاصه آنحضرت علیه الصلوة و السلام نصیب  
است و سائر انبیاء را علی نبینا و علیهم الصلوات  
و التسلیحات تجلیات صفات است و تجلی ذات اشرف  
است از تجلی صفات لیکن باید دانست که انبیا را  
علی نبینا و علیهم الصلوات و التحیات در تجلیات صفات  
مراتب قرب حاصل است که کامل تابعان این امت را  
نیست باوجود تجلی ذات بطریق تبعیت مثلاً شخصی  
بمحبت جمال آفتاب مدارج عروج را طی کرده بآفتاب  
برسد در میان آفتاب و او غیر از حائل دقیقی نماند  
و شخص دیگر باوجود محبت ذات آفتاب در عروج بآن  
مراتب عاجز است - هرچند میان او و آفتاب حائل  
در میان نیست که شک نیست که شخص اول نزدیک  
تر است بآفتاب و عالم تر است بکمالات دقیقه او - پس  
در هر که قرب بیشتر است و معرفت زیاده تر فاضل  
تر است - پس هیچ ولی از اولیاء این امت که خیر الامم  
است باوجود افضلیت پیغمبر خویش بمرتبه هیچ نبی  
از انبیا نرسد اگرچه بواسطه متابعت پیغمبر خویش از

مقام صابۃ الفضلیۃ نصیبی حاصل شود فضل کلمۃ انبیاء  
راست اولیا طفیلی اند \*

তাজল্লিয়ে-জাত প্রত্যক্ষ ভাবে আমাদের নবি (ছাঃ) প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার অনুসরণ করার জন্য তাঁহার কামেল তাবেদারগণ উহার অংশ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অন্যান্য নবিগণকে তাজল্লিয়ে-ছেফাতি প্রদান করা হইয়াছে। তাজল্লিয়ে-জাতি তাজল্লিয়ে-ছেফাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু ইহা জানা উচিত, অন্যান্য পয়গম্বরগণ তাজল্লিয়ে-ছেফাতি দ্বারা যেরূপ নৈকট্যের দরজা লাভ করিয়াছিলেন, এই উম্মতের কামেল তাবেদারগণ পরোক্ষ ভাবে তাজল্লিয়ে-জাতি লাভ করিয়াও উক্ত দরজায় পৌঁছিতে পারেন নাই। ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, একটি লোক সূর্যের সৌন্দর্যে বিমোহিত হইয়া মধ্যবর্তী পথ সকল অতিক্রম পূর্বক সূর্যের নিকট উপস্থিত হইল এবং উভয়ের মধ্যে কোন অন্তরাল থাকিল না। পক্ষান্তরে এক ব্যক্তি সূর্যের প্রেমলাভ সত্ত্বেও সূর্য পৰ্য্যন্ত পৌঁছিতে অক্ষম থাকিল। যদিও এই ব্যক্তির ও সূর্যের মধ্যে কোন অন্তরাল নাই, তথাচ ইহাতে কোন সন্দেহ নাই যে, প্রথম ব্যক্তি ( দ্বিতীয় ব্যক্তি অপেক্ষা ) সূর্যের অধিকতর সন্নিহিত এবং উহার স্বরূপের কামালাতের বিষয় সমধিক অভিজ্ঞ হয়।

কাজেই যে ব্যক্তি নৈকট্য লাভে ও তত্ত্বজ্ঞানে সমধিক অগ্রগণ্য, সেই ব্যক্তি শ্রেষ্ঠতর। এই শ্রেষ্ঠতম উম্মতের কোন ওলি নিজের পয়গম্বরের শ্রেষ্ঠত্ব ও তাঁহার অনুসরণের জন্য শ্রেষ্ঠতর দরজার অংশ প্রাপ্তি সত্ত্বেও কোন নবীর দরজায় পৌঁছিতে পারেন না। পয়গম্বরগণ সর্ব-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ, অলিগণ তাঁহাদের তোফায়লি।”

খাঁ ছাহেবের সংস্কারক মাওলানা ছাহেব ছেরাতোল-মোস্তাকিমের ৬৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—



أكبر این امت یعنی ائمه طریقت و پیشوایان حقیقت  
 اگرچه بکمالات طریقت نیرت متصف \*

“এই উন্মত্তের বোজর্গগণ অর্থাৎ তরিকতের এনামগণ ও হকিকতের নেতাগণ তরিকে-নবুয়তের কামালাতের গুণে গুণান্বিত ছিলেন।”

আরও তিনি উহার ১৫০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

حضرت ایشان را بجناب ایشان در طریقه نقشبندیه  
 شرف بیعت حاصل شد و ازین حصول بیعت و برکت  
 توجهات آنجناب معاملاتش بشگرفت و نمود که بسبب  
 همان وقائع عجیبه کمالات طریق نیرت که مجمل در بدو  
 فطرت مندرج بود به تفصیل و شرح انجامید \*

“হজরত ছৈয়দ আহমদ রহমতুল্লাহে আলায়হের নকশবন্দীয়া তরিকাতে হজরত শাহ আবদুল আজিজ রহমতুল্লাহে আলায়হের নিকট মুরিদ হওয়ার সৌভাগ্য লাভ হইয়াছিল, উক্ত জনাবের তাঁওয়াজ্জোহ ও বয়রত লাভের বরকতে বহু আশ্চর্যজনক ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল, উক্ত বিস্ময়কর ব্যাপারগুলির জন্য তরিকে-নবুয়তের কামালাত যাহা অস্পষ্টভাবে প্রথম হইতেই তাঁহার প্রকৃতির মধ্যে নিহিত ছিল, বিস্তারিত ও স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হইল।”

যশোহর খড়কি নিবাসি মৌলবী আবদুল করিম ছাহেব মরহুম এরশাদে-খালেফিয়া কেতাবের দ্বিতীয় সংস্করণের ১৮০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে, তরিকতপন্থীর উপর কামালাতে-নবুয়তের ফয়েজ পতিত হয়।

ইহাতে বুঝা গেল যে, পীরেরা কামালাতে-নবুয়তের মোরাকাবা করিলে, উহার ফয়েজ (আধ্যাত্মিক জ্যোতিঃ) লাভ করিয়া

থাকেন, ইহাতে পীরেরা নবি হইতে পারেন না বা নবুয়তের দরজায় পৌঁছিতে পারেন না।

হজরত এমাম রব্বানি, হজরত শাহ আবদুল রহিম, হজরত শাহ অলি-উল্লাহ, হজরত শাহ আবদুল আজিজ, হজরত মোজাদ্দেদে বেরেলি, এমন কি খাঁ ছাহেবের মানিত মাওলানা শহীদ এই মত ধারণ করিতেন।

খড়কি নিবাসী মরহুম মৌলবী আবদুল করিম ছাহেব এরশাদোত্তালেবিনে এই মত ধারণ করিয়াছেন।

যে ব্যক্তি তরিকত, মা'রেফাত ও হকিকতের এক অঙ্কুর জানে না, সেই কেবল দাবি করিয়া থাকে যে, কামালাতে-নবুয়তের মোরাকাবা সিদ্ধ হইলে, নবুয়তের দাবি করা হয়।

এক্ষণে আমি জিজ্ঞাসা করি, হজরত এমাম রব্বানি, শাহ অলি-উল্লাহ, শাহ আবদুল আজিজ, মোজাদ্দেদে বেরিলি হজরত হৈয়দ আহমদ (রাঃ) কি পয়গম্বরী দাবি করিয়াছিলেন। ১৩৩৬ সালের মোহাম্মদী পত্রিকার ৯ম সংখ্যায় প্রথম কলমে ইহাতে নবুয়তের দাবি করার অপবাদ করা হইয়াছে, বলি যদি ইহাতে নবুয়তের দাবি করা হয়, তবে খাঁ ছাহেবের ভাষায় যিনি মোছলেম ভারতের নব-জাগরণের সর্বপ্রধান প্রতীক ও সংস্কারক, সেই হজরত শহীদ এইরূপ মত ধারণ করিলেন কেন?

যশোহর জেলার একজন দফ্র পাউডার বিক্রেতা যাহার পেটে ডুবুরি নামাইয়া দিলে, আরবি কোর-আন, হাদিছ, ফেকহ, তরিকত, হকিকত ও মা'রেফাত কিছু পাওয়া যাইবে না, তিনিই হঠাৎ মাওলানা সাজিয়া এইরূপ উদ্ভট মত আবিষ্কার করিয়াছেন।

আবার সেই ভুইফোড় মাওলানা হঠাৎ খাদেম, আহলে-হাদিছ ও মোহাম্মদীর পৃষ্ঠায় উদয় হইয়াছেন।

কোর-আনে আছে;— ان جاء فاسق بذبياً فتببذوا



“যদি কোন ফাছেক কোন সংবাদ আনয়ন করে, তবে তদন্ত করিয়া লও।”

খোদার এই কালাম অনুসারে সংবাদপত্র লেখকগণের বুঝা উচিত ছিল, ভুইফোড় পরনিন্দুকের কথা বিনা তদন্তে পত্রস্থ করা উচিত নহে, যে কাগজগুলি এইরূপ মিথ্যা অপবাদমূলক সংবাদ প্রচার করে, প্রকৃত ইমানদারগণ উহা স্পর্শ করিবেন কি? তাহাদের উহা গ্রহণ করা জায়েজ হইবে কি? হঠাৎ মাওলানা একথা বুঝিলেন না যে, *من حفر بئراً لأخيه خرب بنفسه*, “যে ব্যক্তি নিজের ভাইর জন্য কুণ্ডা খনন করে, সে নিজে উহাতে পতিত হয়।”

তাহার কথায় ত খড়কির মৌলবী আবদুল করিম মরহুম নবুয়তের দাবিদার ছিলেন, এইরূপ নিরক্ষর লোকের হস্তে কালিকলম থাকিলে, ইছলাম ছনইয়া হইতে অদৃশ্য হইতে আর বেশী সময় লাগিবে না।

খাঁ ছাহেবের সর্বপ্রধান সংস্কারের কথা এই পর্য্যন্ত সাজ করিলাম। এক্ষণে আসুন, বর্তমান জামানার বিশিষ্ট হানাফি ও মোহাম্মদী আলেমগণ সঙ্গীত সম্বন্ধে কী কী ফংগুরা দিয়াছেন, তাহার আলোচনা করা হউক।

বাঙ্গালা আহলে-হাদিছ হইতে উদ্ধৃত ;—

মাওলানা ছানাউল্লাহ অমৃতসরী সাহেবের সম্পাদিত উর্দু “আহলে-হাদিছ” পত্রিকায় ১৯২৮ সালের ২রা নবেম্বর তারিখে জয়পুরের মাওলানা আবদুল জাব্বার ছাহেব লিখিয়াছেন ;—

“সমস্ত বাজনা নিষিদ্ধ ও হারাম, শূফী, গয়ের শূফী কাহারও জন্য ইহা হালাল নহে। হজরত ছাল্লাল্লাহো আলায়হে অছাল্লাম বলিয়াছেন, যখন গানেওয়ালী ( গায়িকা ) নারী ও বাজনা ( বাণ্যযন্ত্র ) সমূহ ব্যাপ্ত হইয়া পড়িবে এবং তাহাদের আধিক্য হইবে ও ( অধিক সংখ্যায় ) লোকে মদ খাইবে, সেই সময় তোমরা

লালবর্ণ ঝড়, ভূমিকম্প, চন্দ্র সূর্যাগ্রহণ, মানুষের আকৃতির পরিবর্তন (যেমন পশুর আকার) এই সমুদয়ের এন্তেজারী কর।” তেরমেজি এই হাদিছ রেওয়াএত করিয়াছেন।

হজরত বলিয়াছেন—আল্লাহতায়ালা আমাকে রহমত ও হেদাএত (পথ প্রদর্শক) স্বরূপ ছুনিয়ায় পাঠাইয়াছেন এবং আমাকে আদেশ করিয়াছেন যে, আমি যেন বাজনা (বাত্যন্ত্র) সমূহকে ধ্বংস করিয়া দেই এবং মূর্ত্যতার যুগে যে ঠাকুর পূজা হইত, তাহাও ধ্বংস করিয়া দেই।” মছনদে-আহমদ।

**বেনারাছের আহলে-হাদিছ মাওলানা**

**আবুল কাছেম ছাহেবের ষংওয়া।**

سوال

حرمت غذا قرآن پاک و احادیث طیبہ و شرع اسلام سے ثابت ہے یا نہیں؟

الجواب

ثابت ہے قرآن مجید سورۃ لقمان میں ارشاد ہے -  
ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله -  
حضرت ابن عباس رض و ابن مسعود رض قسم کھا کر فرمایا ہے  
کہ لهو الحديث سے یہ، گنا بجانا مراد ہے (تفسیر  
مدارک) تفسیر معالم میں ہے کہ ابن مسعود و ابن عباس  
و حسن و عکرمہ و سعید بن جبیر نے فرمایا ہے کہ  
لهو الحديث سے مراد گنا بجانا ہے - اسطرح تفسیر  
کشاف و درمعانی و تفسیر ثعالبی وغیرہ میں ہے -



حدیثیں بھی بہت سے آئی ہیں بیہقی میں ہے  
رسول اللہ صلعم نے فرمایا لعن اللہ المغنی و المغنی لہ  
یعنی گانے والا اور گوانے والا ملعون ہے - طبرانی میں ابن  
عمر سے مروی ہے نہی النبی صلعم عن الغناء و الاستماع  
الی المغنی یعنی گانا اور سننا منع ہے - مشکوٰۃ میں  
بیہقی کی شعب الایمان سے یہ روایت جابر رض حدیث ہے  
قال النبی صلعم الغناء یثبت النفاق کما ثبت  
الماء الزرع یعنی گانے سے نفاق پیدا ہوتا ہے جیسے  
پانی سے کھیتی \*

امام غزالی نے اchiاء میں معاذ بن جبل سے ایک روایت  
نقل کی ہے کہ آنحضرت نے فرمایا اذهب الاسلام اللہو  
و الباطل و الغناء اسلام نے لہو اور باطل اور غنا کو مٹایا -  
فقہاء احناف میں ۷۷ شخصوں نے گانے کو حرام لکھا ہے  
ملاحظہ ہو فتاویٰ عالمگیری و جواہر الفتاویٰ و محیط  
سرخس و تاتار خانیہ و مضمورات و حقائق و اختیار الفتاویٰ  
و جامع الفتاویٰ و فتاویٰ بیہقی و حمادیہ و نہایہ وغیرہ  
تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو شاہ عبد العزیز دہلی کا رسالہ غنا  
مندرجہ فتاویٰ عزیزی جلد اول از صفحہ ۶۸ تا صفحہ ۷۰ \*

محمد ابو القاسم المحمدي البنارسی

۲ جمادی الاخریٰ جمعہ سنہ ۱۴۷ھ

سعید منزل - محلہ دارا نگر - بنارس سیٹی

## অনুবাদ ।

### প্রশ্ন ;—

কোর-আন পাক, হাদিছ পাক ও শরিয়তে-ইছলামে সঙ্গীত হারাম প্রমাণিত হয় কিনা ?

### উত্তর ।

হাঁ, প্রমাণিত হইয়াছে ।

কোর-আন শরিফের ছুরা লোকমানে আছে,—“কতক লোক লাহয়োল-হাদিছ অবলম্বন করে, উদ্দেশ্য এই যে, ( লোকদিগকে ), খোদার পথ হইতে ভ্রষ্ট করে ।”

( হজরত ) এবনো-আব্বাছ ও এবনো-মহুউদ ( রাঃ ) কছম করিয়া বলিয়াছেন যে, লাহয়োল-হাদিছের অর্থ সঙ্গীত ও বাজ। (তফছিরে-মাদারেক) । তফছিরে-মায়ালেমে আছে, এবনো-মহুউদ, এবনো-আব্বাছ, হাছান, একরামা ও ছইদ বেনে জোবাএর ( রাঃ ) বলিয়াছেন, লাহয়োল-হাদিছের অর্থ গান বাজনা। এইরূপ তফছিরে-কাশ্যাফ, দোরৌল-মায়ানি ও তফছিরে-ছায়ালাবিতে আছে ।

এ সম্বন্ধে অনেক হাদিছ আছে, বয়হকিতে আছে, রাছুলুল্লাহে ( ছাঃ ) বলিয়াছেন ;—

“আল্লাহতায়ালা সঙ্গীতকারী এবং যাহার জন্ত সঙ্গীত করা হয়, উভয়ের উপর লা'নত করিয়াছেন । তেবরাণিতে এবনো-ওমার হইতে রেওয়াএত করা হইয়াছে,—নবি ( ছাঃ ) সঙ্গীত ও উহা শ্রবণ করা নিষেধ করিয়াছেন ।”

মেশকাতে বয়হকির শোয়াবোল-ইমানের বরাতে জাবেরের রেওয়াএতে লিখিত হইয়াছে, নবি ( ছাঃ ) বলিয়াছেন, সঙ্গীত মোনাফেকি উৎপন্ন করে, যেক্রপ পানি শয়্য উৎপন্ন করে ।



ءمالم آآآالم اءءءءاءل-ءنللمء ملاءآ بءنء-آابالءر رءواءاءءء ءللءآ كرلءاءلءن؁ هآرء بللءاءلءن؁ هءللم آرلءا؁ بالئل بلمء و سآآء لءلآ كرلءاءلءن؁

ۛۛ آن هانافل فكله سآآء هارالم لئلءلاءلءن؁ فاءاواءاء-آالمآللر؁ آواءاهرءل-فاءاواءا؁ مهلءء-آاراءآل؁ ااراءانلءا؁ ملاءماراء؁ هاكاءك؁ اءالءارءل-فاءاواءا؁ آامءلءل-فاءاواءا؁ بءهك؁ هانماءلءا؁ نءهالا هءاءل آرءبء؁

ههار بلسارلء بلمرلآ آانلءء آاهللء؁ ماللانا شاه آابءل آآآآ آاهبءر 'رءآالاء-آلنا'—يالا فاءاواءاء-آآآآلر ۛم آو ۛآ پءا ههءء ۛۛ پءااء آاءء؁ پارء كرلن؁

مواهملء آابول كاهلم مواهملءل بءنارآل  
آلء مآآل؁ مبالا ءارائنآر؁ بءنارآ آلل؁  
ۛرا آاماءلءل-وءرا؁ ۛۛ هل؁

ءلللر ملل ءل ماللانا كءفاهلءاآللاه  
آاهبءر فواءا؁

سوال

آناب مولانا صاحب بنگال كے بعضى مولوى صاحب فتوى دلتے هلن كء قرآن و مءللآ آءلء و فءقء ملن آرمت غنا آابلآ نللن هء آلا لء فءرى مءللآ هء لا نللن آآرلر فرمار مملن فرماوء \*

آواب

غنا كى آرمت كء ءلم آبوء كا فءرى ءلنا قرآن و آءلء و فءقء سل غلط هء كلونكه آللنل سل غنا كى آرمت

ثابت هـ فتاوى شامي مبن على قوله قال ابن مسعود الحج  
رواه في السنن مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم  
بلغنا ان الغناء ينبت النفاق في القلب كما في غاية  
البيان وذكر شيخ الاسلام ان كل ذلك مكروه عند علمائنا  
واحتج بقوله تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث  
الاية فيذنون سے حرمت ثابت ہوگئے \*

(مولانا) কফایت الله (مفتی، مدرسه امینیہ دہلی)

### প্রশ্ন :

জনাব মাওলানা ছাহেব, বঙ্গদেশের কোন মৌলবি ছাহেব  
ফৎওয়া দিতেছেন যে, কোর-আন, হাদিছ ও ফেকহের কেতাবে  
সঙ্গীতের হারাম হওয়া প্রমাণিত হয় না। এই ফৎওয়াটি ছহিহ  
কিনা, লিখিয়া বাধিত করিবেন।

### উত্তর :

কোর-আন, হাদিছ ও ফেকহ হইতে সঙ্গীতের হারাম না হওয়ার  
ফৎওয়া দেওয়া ভ্রান্তিমূলক, কেননা উক্ত তিন দলীল হইতে ইহা  
হারাম হওয়া প্রমাণিত হইয়াছে। কাতাওয়ায়-শামিতে আছে,  
ছোনান গ্রন্থে নবি (ছাঃ) এর এই হাদিছটি (হজরত) এবনো-  
মছউদ (রাঃ) কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে, নিশ্চয় সঙ্গীত অন্তরে  
মোনাফেকি উৎপন্ন করে, ইহা গায়াতোল-বায়ানে আছে।  
শায়খোল-ইছলাম উল্লেখ করিয়াছেন যে, এই সমস্ত আমাদের নিকট  
ছুষিত বিষয়। و من الناس من يشتري

এই আয়ত প্রমাণ স্বরূপ পেশ করিয়াছেন। এক্ষণে  
কোর-আন, হাদিছ ও ফেকহ হইতে ইহা হারাম হওয়া সাব্যস্ত  
হইল।

(মাওলানা) কেফাএতুল্লাহ (মাদ্রাছা আমিনিয়া, দেহলী।)



## মাওলানা আশরাফ আলি ছাহেবের

### ফৎওয়া।

جناب مولانا صاحب 'ایک مولوی صاحب فتوی دیتے  
ہیں کہ حرمت غنا قرآن و حدیث صحیح میں نہیں ہے  
آیا یہ فتوی صحیح ہے یا نہیں؟

### الجواب

یہ فتوی غلط ہے مشکوٰۃ باب بیان الخمر میں حدیث  
ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ  
اللہ تعالیٰ نے مجھ کو عالم کے رحمت بنا کر بھیجا ہے اور  
مجھ کو میرے رب نے معارف و مزامیر کے متانے کا حکم دیا  
ہے رواۃ احمد اور بہت احادیث اسکی مذمت میں  
آئی ہیں - فقط \* اشرف علی

### প্রশ্ন :

জনাব মাওলানা ছাহেব, একজন মৌলবী ছাহেব ফৎওয়া  
দিতেন যে, কোর-আন ও ছহিহ হাদিছে সঙ্গীতের হারাম  
হওয়ার প্রমাণ নাই, এই ফৎওয়াটি ছহিহ কিনা ?

### উত্তর :

এই ফৎওয়াটি ভ্রান্তি-মূলক।

মেশকাতের 'বায়ানোল-খমরে'র অধ্যায়ে এই হাদিছটি আছে ;—

হজরত ( ছাঃ ) এরশাদ করিয়াছেন, আল্লাহ তায়ালা আমাকে  
জগতের রহমত করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন, আর আমার প্রতিপালক  
আমাকে বাণ্যযন্ত্র ও সঙ্গীতযন্ত্র ধ্বংস করার আদেশ দিয়াছেন।  
আহমদ ইহা রেওয়াএত করিয়াছেন।

আরও বহু হাদিছ এই সঙ্গীতের নিন্দাবাদে আসিয়াছে। ইতি

( আশরাফ আলি )

ছাহারানপুরের মাজাছা মাজাহেরে ওলুকের  
মুক্তি ছাহেবের ফৎওয়া ।

جناب مولانا صاحب : ایک مولوی صاحب فتویٰ دیتے ہیں کہ حرمت غذا قرآن و حدیث صحیح میں نہیں ہے ۔  
ایسا یہ فتویٰ صحیح ہے یا نہیں ؟

## الجواب

حرمت غنا کے بارے میں متعدد احادیث وارد ہیں  
ابوداؤد شریف میں خود ایک حدیث نقل کی ہے اور  
بعض نسخوں میں ابوداؤد کے اور بہت سے احادیث  
درج ہیں چنانچہ ایک روایت میں ابو وائل کا قول نقل  
کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے  
ہیں کہ غنا نفاق پیدا کرتی ہے اور خود قرآن شریف میں  
موجود ہے ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن  
سبيل الله الحج اور پھر امت کا اجماع اسکی حرمت میں  
ہے علامہ شامی نے نقل کی ہے اسلئے کسی کا یہ کہنا کہ غنا  
کی حرمت ثابت نہیں ہے غلط ہے شامی میں ہے وقد نقل  
في البزازیة عن القرطبي اجماع الائمة علي حرمة هذا  
الغناء و ضرب القضب و الرقص \*

## الجواب: صحيح

عبد اللطيف عفا الله عنه

مدرس مدرسه مظفر علوم سہارنپور

رَاقِمَةٌ ضِيَاءُ أَحْمَدَ عَفَى عَنْهُ

١٢ جمادى الثانی سنہ ١٢٧٠ھ یوم دوشنبہ



“সঙ্গীতের হারাম হওয়া সম্বন্ধে বহু হাদিছ আসিয়াছে। আবুদাউদ শরিফে একটি হাদিছ উল্লিখিত হইয়াছে। আবুদাউদের কোন নোছখাতে অনেকগুলি হাদিছ বর্ণিত হইয়াছে। এক রেওয়াএতে আবু ওয়াএলের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তিনি রাছুলুল্লাহ (ছাঃ) হইতে বেওয়াএত করিতেছেন, সঙ্গীত মোনাফেকি উপর করে।

আরও কোর-আন শরিফে আছে;—

“লোকের মধ্যে কেহ কেহ ‘লাহয়োল-হাদিছ’ (সঙ্গীত বাজ) অবলম্বন করে, উদ্দেশ্য এই যে, (লোকদিগকে) খোদার পথ হইতে ভ্রষ্ট করে।”

আরও সঙ্গীতের হারাম হওয়ার প্রতি উম্মতের এজমা হইয়াছে, আল্লামা শামি ইহা বর্ণনা করিয়াছেন।

এক্ষেত্রে যে ব্যক্তি বলিয়াছেন যে, সঙ্গীতের হারাম হওয়া প্রমাণিত হয় নাই, তিনি ভ্রান্তিমূলক মত প্রকাশ করিয়াছেন।

শামি কেতাবে আছে;—

রাজ্জাজিয়া কেতাবে কোরতবি হইতে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, এই সঙ্গীত, বাঁশি বাজান ও নর্তন-কুর্দন হওয়ার প্রতি এমামগণ এজমা করিয়াছেন।

জিয়া আহমদ,

আবদুল লতিফ

ছাহারানপুরের মাদ্রাছা মাজাহেরে-উলুমের মোদারেছ।

# বোম্বাই ছুরাতের জামেয়ায়-ইছলামিয়ার মাওলানা আতিকোর রহমান ছাহেবের ফৎওয়া।

## الجواب

رواج متعارف کے مطابق جو گانا بجانا ہوتا ہے اسکی  
حرمت کم قرآن و سنت اور فقہ میں تصریح ہے در  
مختار میں ہے ودلت المسئلة على ان الملاہ کلہا  
حرام قال ابن مسعود صوت اللہ والغناء ینبئ النفاق  
فی القلب کما ینبئ الماء الذبائ وقال تعالی ومن  
الناس من یشتري لہو الحدیث الایة ( جاء فی التفسیر  
ان المراد الغناء ) \*

کتبہ عتیق الرحمن

جامعہ اسلامیہ (سورت بمبئی)

“প্রচলিত নিয়মে যে সঙ্গীত বাদ্য হইয়া থাকে, উহার হারাম হওয়ার প্রমাণ স্পষ্টভাবে কোর-আন, হাদিছ ও ফেকহে বর্তমান আছে। দোরোল-মোখতারে আছে, এই মহলা দ্বারা বুঝা যায় যে, সমস্ত ক্রীড়া হারাম।

হজরত এবনো-মছউদ (রাঃ) বলিয়াছেন;—ক্রীড়াজনক শব্দ ও সঙ্গীত অন্তরে মোনাফেকী উৎপন্ন করে, যেরূপ পানি ঘাস উৎপন্ন করে।

আল্লাহ বলিয়াছেন, লোকদের মধ্যে কতক একরূপ আছে যে, লাহয়োল-হাদিছ অবলম্বন করে. উদ্দেশ্য এই যে, (লোকদিগকে) আল্লাহতায়ালার পথ হইতে ভ্রষ্ট করে। তফহিরে আছে যে, লাহয়োল-হাদিছের মর্ম সঙ্গীত।”

আতিকর রহমান

জামেয়ায়-ইছলামিয়া, ছুরত (বোম্বাই)।



পাঠক, হানাফী ও মোহাম্মদী প্রবীণ প্রবীণ আলেমদিগের ফৎওয়া দ্বারা বেশ বুঝিতে পারিলেন যে, খাঁ ছাহেবের সঙ্গীত হালাল হওয়ার ফৎওয়ার একেবারে বাতীল।

উক্ত মাসিক, ২১৩ পৃষ্ঠা ;—

হজরত রছুলে-করিম স্বয়ং সঙ্গীত শ্রবণ করিয়াছেন এবং তাহার অনুমতি—এমন কি স্থান বিশেষে আদেশ পর্য্যন্ত করিয়াছেন।

প্রথম দাবীর প্রমাণ ;—

(ক) খালেদ নামক একজন তাবেয়ী বলিতেছেন—আশুরার দিন আমরা মদিনায় ছিলাম, সেখানে খ্রীলোকেরা দফ বাজাইতেছিল, আর গান গাহিতেছিল। ..... আমরা এ সম্বন্ধে মোআউজের কথা রবীকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন—আমরা বাসর কালে হজরত আমার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তুমি যেমন ভাবে বসিয়া আছ, অমনি করিয়া আমার বিছানার উপর উপবেশন করিলেন। আমাদের দাসীরা তখন দফ বাজাইয়া গান করিতে আরম্ভ করিল। (বোখারি, আবুদাউদ, এবনো-মাজা প্রভৃতি)।

## আমাদের উত্তর।

খাঁ ছাহেব এস্থলে ছহিহ বোখারি হইতে হজরতের সাক্ষাতে গান গাওয়ার প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, কিন্তু ইহা তাঁহার বাতীল দাবি, কেননা ছহিহ বোখারির এই হাদিছে সঙ্গীত করার কথা নাই।

আমি এস্থলে ছহিহ বোখারির ২১৭৭৩ পৃষ্ঠা হইতে হাদিছটী উদ্ধৃত করিতেছি ;—

قال قالت الربيع بنت معوذ بن عفراء جاء النبي  
صلى الله عليه وسلم فدخل حيين بني علي فجلس على  
فراشي كما جلسك مني فجعلت جويرات لنا يضربن  
بالدف ويندن من قتل من ابائي يوم بدر ان قالت  
احدهن وفيما نبي يعلم ما في غد نقال دعي هذه وقولي  
بالذي كنت تقولين \*

“খালেদ বলিয়াছেন, আফরার পুত্র মোয়াওয়েজের কণ্ঠা  
রোবাই বলিয়াছেন, নবি (ছাঃ) আমার বাসর কালে আগমন  
পূর্বক (আমার নিকট) উপস্থিত হইলেন, তুমি যেরূপ আমার  
নিকট বসিয়া আছ, সেইরূপ তিনি আমার বিছানায় বসিলেন,  
তখন আমাদের বালিকাগণ দফ বাজাইতে লাগিল এবং আমাদের  
যে পিতৃগণ বদরের দিবস হত হইয়াছিল, তাহাদের চরিত্রাবলী  
ও গুণাবলী বর্ণনা করিতে লাগিল, হঠাৎ তাহাদের মধ্যে একজন  
বলিয়া উঠিল—আমাদের মধ্যে একজন নবী আছেন, তিনি  
ভবিষ্যতের ঘটনা জানেন। ইহাতে হজরত বলিলেন, তুমি এই  
কথা পরিত্যাগ কর এবং যাহা বলিতেছিলে, তাহাই বল।”

পাঠক, ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, কতকগুলি শিশু-  
বয়স্ক কণ্ঠা দফ বাজাইতেছিল এবং পিতৃগণের সুখ্যাতিসূচক  
শ্লোক পড়িতেছিল।

খাঁ ছাহেব ‘বালিকাগণ’ অনুবাদ না করিয়া ‘দাসিরা’ অনুবাদ  
করিয়াছেন, তিনি লোকদিগকে ধোকায ফেলিবার জন্য এইরূপ  
করিয়াছেন, শিশুরা দফ বাজাইলে, বয়স্ক লোকদিগের দফ বাজান  
হালাল হইতে পারে না, এই সত্য কথা গোপন করার জন্য তিনি  
এইরূপ ধাঁধাঁজনক অনুবাদ করিয়াছেন। খাঁ ছাহেব এই হাদিছে  
কি সঙ্গীত করার কোন কথা প্রমাণ করিয়া দিতে পারেন?



তৎপরে খাঁ ছাহেব উক্ত হাদিছটি আবুদাউদ ও এবনো-মাজায় থাকার দাবি করিয়াছেন, আবুদাউদে উহার সন্ধান পাওয়া গেল না, খাঁ ছাহেব উহার সন্ধান প্রকাশ করিতে বাধ্য।

হাঁ, এবনো-মাজার ১৩৮ পৃষ্ঠায় এই হাদিছটি বর্ণিত হইয়াছে ;—

قال كنا بالمدينة يوم عاشوراء والجواري يضربن بالدف ويتغذبن فدخلنا على الربيع بنت معون فذكرنا ذلك لها فقالت دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم صبيحة عرس وعندي جاريتان تغنيان وتندبان ابائى الذين قتلوا يوم بدر وتقولان فيما تقولان و فينا نبي يعلم ما في غد فقال اما هذا فلا تقولوا ما يعلم ما في غد الا الله \*

“খালেদ বলেন, আমরা আশুরার দিবস মদিনাতে ছিলাম, এমনতাবস্থায় কয়েকটি বালিকা দফ বাজাইতে লাগিল এবং কবিতা পাঠ করিতে লাগিল। ইহাতে আমরা মোয়াওয়েজের কথারোবাইএর নিকট উপস্থিত হইয়া ইহা তাহার নিকট উল্লেখ করিলাম। তিনি বলিলেন, রাছুলুলাহ (ছাঃ) আমার বাসরের প্রত্যাষে (আমার নিকট) উপস্থিত হইলেন, আমার নিকট দুইটি বালিকা ছিল—তাহারা কবিতা পড়িতেছিল, আমাদের যে পিতৃগণ বদরের দিবস হত হইয়াছিল, তাহাদের গুণকীর্তন করিতেছিল এবং তাহাদের কথা প্রসঙ্গে ইহাও বলিতেছিল, আমাদের মধ্যে একজন নবী আছেন—যিনি কল্য কি হইবে, তাহাও জানেন। হজরত বলিলেন, তোমরা ইহা বলিও না, কল্য কি হইবে, তাহা আল্লাহ ব্যতীত কেহ জানে না।”

খাঁ ছাহেব যে ভাবে হাদিছটির অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা ছহিহ বোখারি হাদিছের অনুবাদ নহে এবং এবনো-মাজার হাদিছের অনুবাদ নহে।

তিনি লিখিয়াছেন যে, আমাদের দাসীরা তখন দফ বাজাইয়া গান করিতে আরম্ভ করিল, ইহা বোখারির হাদিছে নাই, এবনো-মাজার হাদিছে নাই।

ছহিহ বোখারিতে আছে. **جويرات** ইহার অর্থ অল্পবয়স্ক কণ্ঠাগণ। এবনো-মাজাতে আছে, **جاريثان** দুইটি বালিকা। খাঁ ছাহেব আমাদের দাসিগণ বলিয়া যে অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা ভ্রমাত্মক অনুবাদ। তিনি **يتغنيان**, **تغنيان** শব্দদ্বয়ের অর্থ যে ‘গান করিতে-ছিল,’ বলিয়া লিখিয়াছেন, তাহা ঠিক নহে, বরং ইহার অনুবাদ এইরূপ হইবে, ‘তাহারা কবিতা পাঠ করিতেছিল’, ইহার প্রমাণ পরে লিখিত হইবে।

মূলকথা ছহিহ বোখারি ও এবনো-মাজার হাদিছে সঙ্গীত করা প্রমাণিত হয় না।

তৎপরে খাঁ ছাহেব লিখিতেছেন ;—

মোছলেম কুল-জননী বিবি আয়েশা বলিতেছেন ;—আনছার গোত্রের একটি বালিকা আমার প্রতিপালনাধীনে ছিল। তাহার বিবাহের পর হজরত শুভাগমন করিয়া বলিলেন—আয়েশা, একি রকম! গানের ব্যবস্থা কর নাই কেন? নববধুর সঙ্গে একজন গায়িকা তাহার শ্বশুর বাড়ী পাঠাইয়া দাও—আনছার বংশ খুবই সঙ্গীত-প্রিয়। বোখারি, এবনো-মাজা ও এবনো-হাক্বান।

## আমাদের উত্তর।

ছহিহ বোখারির ২।৭৭৫ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত আছে ;—

عن عائشة أنها زفت امرأة إلى رجل من الأنصار فقال  
النبى صلى الله عليه وسلم يا عائشة ما كان معكم لهو فان  
الأنصار يعجبهم اللهو \*



“আএশা (রাঃ) বলিয়াছেন, একটা স্ত্রীলোক একজন আনছারি পুরুষের বাসরে প্রেরিত হইয়াছিল, ইহাতে হজরত বলিয়াছিলেন, তোমাদের সঙ্গে কি কোন তামাশা ছিল না, কেননা আনসারেরা তামাশা পছন্দ করিয়া থাকেন।”

এই বোখারির হাদিছে তামাশাজনক বিষয়ের উল্লেখ করা হয় নাই।

এবনো-মাজার ১৩৮ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ;—

عن ابن عباس قال انكحيت عاتشة ذات قرابة لها من الانصار فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اهديتم الفتاة قالوا نعم قال ارسلتم معها من يغني قالت لا فقال رسول الله عليه وسلم ان الانصار قوم فيهم غزل فلو بعثتم معها من يقول اتيناكم فحيانا وحياكم \*

এবনো-আব্বাস বলিয়াছেন, (হজরত) আএশা তাঁহার একজন আনছারি আত্মীয়া স্ত্রীলোকের বিবাহ দিয়াছিলেন, তৎপরে রাছুলুল্লাহ (ছাঃ) আগমন পূর্বক বলিলেন, তোমরা কি যুবতীকে পাঠাইয়া দিয়াছ? তাহারা বলিলেন, হাঁ। হজরত বলিলেন, তোমরা কি তাহার সহিত কবিতা-পাঠকারীকে পাঠাইয়াছ? (হজরত) আএশা বলিলেন, না। রাছুলুল্লাহ (ছাঃ) বলিলেন, আনছার গোত্রের মধ্যে গজল (কবিতা পাঠ) আছে। যদি তোমরা তাহাদের সহিত এরূপ ব্যক্তিকে পাঠাইতে যে বলিত, **اتيناكم** আমরা তোমাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছি, আমরা তোমাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছি, **فحيانا وحياكم** অনন্তর খোদা আমাদিগকে জীবিত রাখুন এবং তোমাদিগকে জীবিত রাখুন।”

ইহাতে স্বয়ং নবি ( ছাঃ ) غدا 'গেনা' শব্দের অর্থ কবিতা পাঠ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এবনো-হাব্বানের হাদিছটি মেশকাতের ২৭২ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ;—

عن عائشة قالت كانت عندني جارية من الانصار زوجتها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا عائشة الاتغنين فان هذا الحمى من الانصار يذهبون الغناء \*

আএশা ( রাঃ ) বলিয়াছেন, আমার নিকট আনসারি একটি বালিকা ছিল, আমি তাহার বিবাহ-কার্য সম্পাদন করিয়াছিলাম, ইহাতে রাছুলুল্লাহ ( ছাঃ ) বলিয়াছিলেন, হে আয়েশা, তুমি কি কবিতা পাঠের ব্যবস্থা কর নাই? নিশ্চয় এই আনসারি গোত্র কবিতা পাঠ পছন্দ করিয়া থাকে।

উপরোক্ত তিনটি হাদিছে সঙ্গীত করার প্রমাণ হয় না, বরং গজল পাঠ করার প্রমাণ হয়।

খাঁ ছাহেব উহার ২১৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

বিবি আয়েশা বলিতেছেন—একদা ঈদের সময় হজরত সর্ব্বাঙ্গ কাপড় মুড়ি দিয়া শুইয়া আছেন, আর দুইজন জারিয়া সেখানে বসিয়া দফ বাজাইয়া বাজাইয়া বোআছের সঙ্গীত গান করিতেছে, এমন সময় আমার পিতা সেখানে উপস্থিত হইয়া আমাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন—একি! হজরতের সমক্ষে শয়তানের ঝঙ্কার! হজরত তখন মুখের কাপড় ফেলিয়া বলিলেন—আবুবকর, কান্ত হও, সকল জাতির একটা উৎসব আছে, ইহাদেরও আজ উৎসবের দিন। ( বোখারি, মোছলেম প্রভৃতি )।

## আমাদের উত্তর।

খাঁ ছাহেব অনুবাদ করিতে ছহিহ বোখারির দুইটি হাদিছ একসঙ্গে যোগ করিয়াছেন; কিন্তু জরুরি একটি কথার অনুবাদ



করেন নাই এবং جَارِيَتَان শব্দের অর্থ দুইটা বালিকা, কিন্তু তিনি উহার অনুবাদ না করিয়া দুইটি জারিয়া লিখিয়াছেন।

تَغْدِيَان শব্দের অর্থ কবিতা পড়িতেছিল, খাঁ ছাহেব সেইস্থলে সঙ্গীত করিতেছিল, এই ভ্রমাত্মকরূপ অর্থ লিখিয়াছেন।

ছহিহ বোখারি, ১১৩০ পৃষ্ঠা ;—

عن عائشة قالت دخل علي النبي صلى الله عليه وسلم وعندي جارتيتان تغنيان بغناء بعث فاضطجع علي الفراش و حول وجهه و دخل ابوبكر فانتهرني و قال من مارة الشيطان عند النبي صلى الله عليه وسلم فاقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال دعهما فلما غفل غمتهما خرجتا \*

আএশা বলিয়াছেন, আমার নিকট নবি (ছাঃ) এমতাবস্থায় উপস্থিত হইলেন যে, আমার নিকট দুইটা বালিকা ‘বোয়াছ’ এর কবিতা পাঠ করিতেছিল, ইজরত বিছানায় শয়ন করিলেন এবং নিজে চেহারা ফিরাইয়া লইলেন, আবুবকর (রাঃ) উপস্থিত হইয়া আমাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন, নবি (ছাঃ) এর নিকট শয়তানের বান্ধব? ইহাতে রাছুলুন্নাহ (ছাঃ) তাঁহার দিকে ফিরিয়া বলিলেন, তুমি বালিকাদ্বয়কে ছাড়িয়া দাও। যে সময় তিনি অন্তমনস্ক হইলেন, আমি উভয়কে চক্ষের ইশারা করিলে, তাহারা বাহির হইয়া গেল।”

দ্বিতীয় হাদিছ ;—

عن عائشة قالت دخل ابو بكر وعندي جارتيتان من جوازي الانصار تغنيان بما تقاولت الانصار يوم بعث قالت وليستا بمغنياتين فقال ابو بكر امير المؤمنين في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك في

يوم عيد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا ابا بكر  
ان لكل قوم عيداً وهذا عيدنا \*

আএশা (রাঃ) বলিয়াছেন, আবুবকর (রাঃ) এমতাবস্থায় উপস্থিত হইলেন যে, আনসারি বালিকাগণের মধ্যে দুইটি বালিকা আমার নিকট ‘বোয়াছ’এর দিবস—যাহা আনছারেরা পরস্পরে বলিয়াছিল, তৎসংক্রান্ত কবিতা পড়িতেছিল। হজরত আএশা বলিয়াছেন, বালিকাদ্বয় সঙ্গীতকারিণী ছিল না। ইহাতে আবুবকর (রাঃ) বলিলেন, রাছুল্লাহ (ছাঃ)এর গৃহে শয়তানের বাস্কা'র? উহা ইদের দিবস ছিল। ইহাতে রাছুল্লাহ (ছাঃ) বলিলেন, হে আবুবকর, প্রত্যেক জাতির উৎসব আছে, ইহা আমাদের ইদ।”

ছহিহ মোছলেম, ১১২৯১ পৃষ্ঠা :—

جارتان تلعبان بدف تغنيان و تضربان

“দুইটি বালিকা দফ বাজাইতেছিল, কবিতা পাঠ করিতেছিল।”

এক্ষণে আসুন, تغنيان শব্দের অর্থ কি, তাহাই অনুধাবন করুন।

এবনোল-আছির ‘নেহায়া’র ২১৮৭ লিখিয়াছেন :—

و عندي جارتان تغنيان بغناء بعثت اى تذكشان

الاشعار التى قيلت يوم بعثت وهم حرب كانت بين الانصار

و لم ترون الغناء المعروف بين اهل اللهو واللعب \*

“আমার নিকট দুইটি বোয়াছের ‘গেনা’ করিতেছিল, ইহার অর্থ এই যে, উক্ত বালিকাদ্বয় বোয়াছের দিবস যে কবিতাগুলি পাঠ করা হইয়াছিল; তৎসমুদয় পড়িতেছিল, আনছারি সম্প্রদায়ের মধ্যে যে যুদ্ধ হইয়াছিল, উহা ‘বোয়াছ’ নামে অভিহিত হইয়াছে, ক্রীড়া ও কৌতুককারীদের প্রসিদ্ধ সঙ্গীত অর্থে হজরত আএশা (রাঃ) ‘গেনা’ শব্দ প্রয়োগ করেন নাই।”



আল্লামা শেখ মোহাম্মদ তাহের 'মাজমায়েল-বেহার' কেতাবের ৩৪২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

فیه جاریتان تغنیان یغناء یوم بعث ای تنشدان  
اشعارا قبلت یوم بعث وهو حرب کان یبین الانصار ولم  
تد الغناء المعروف بین اهل اللهو واللعب \*

“দুইটা বালিকা বোয়াছের দিবসের ‘গেনা’ পাঠ করিতেছিল, অর্থাৎ আনছারদের প্রসিদ্ধ বোয়াছ যুদ্ধে যে কবিতাগুলি পাঠ করা হইয়াছিল, বালিকাদ্বয় তৎসমস্ত পাঠ করিতেছিল, তিনি এই অর্থে বলেন নাই যে, উভয়ে ক্রীড়া কৌতুককারীদের প্রসিদ্ধ সংগীত করিতেছিল।”

আল্লামা এবনোল-হাজ্জ ‘মদখল’ কেতাবের ২/১৫৭/১৫৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

واحتج بعضهم على ابداء الغناء بما روي عن عائشة  
رضي الله عنها انها قالت دخل علي ابو بكر رضي الله عنه  
وعندي جاريتان من جوارى الانصار تغنيان بما تقاولت  
به الانصار يوم بعث ( الى ) والجواب عنه ان تعرف اولاً  
حقيقة الغناء وذلك ان للفظ الغناء معنيين لغوي وعرفي .  
فيحمل الحديث علمي اللغوي فقولها تغنيان اي ترفعان  
اصواتها بانشاد الشعر ونحن لاندم انشاد الشعر ولا نحرمة  
و انما يصير الشعر غناء مضموماً ان الهمز وضع صيغة  
تورث الطرب وتزعج القلب وهي الشهوة الطبيعية كل من  
رفع صوته بالغناء لهن والد و اطرب فالمنوع والمكروه  
انما هو اللذيد المطرب ولم يعقل من هذا الحديث

أَن صَوْتَهُمَا كَانَ لَذِيذًا مَّطْرِبًا وَهَذَا هُوَ سِرُّ الْمَسْئَلَةِ فَافْهَمَهُ  
 وَقَدْ رَوَى الْبُخَارِيُّ هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهَا قَالَتْ فِي أُخْرَى وَلَيْسَتْ بَمَغْنِيَّتَيْنِ فَتَفَتَ الْغَنَاءُ  
 عَنْهُمَا وَالِدَلِيلُ عَلَيْهِ هَذَا أَنَّهُ مَا نَقَلَ عَنْهَا بَعْدَ بَلُوغِهَا  
 الْأَظْمَ الْغَنَاءُ وَالْمَعَارِفُ عَلَيْهِ مَا بَيْنَنَا وَقَدْ كَانَ ابْنُ أَخِيهَا  
 الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ يَذُمُّ الْغَنَاءَ وَقَدْ أَخَذَ الْعِلْمَ عَنْهَا  
 وَتَأَدَّبَ بِهَا \*

“কতক লোক সঙ্গীত হালাল হওয়ার প্রতি (হজরত) আএশার রেওয়াএতটি প্রমাণ স্বরূপ পেশ করিয়াছেন—নিশ্চয় তিনি বলিয়াছেন, আমার নিকট আনসারী দুইটি বালিকা আনছারেরা বোয়াছের দিবস যাহা পাঠ করিয়াছিল, তাহা ‘গেনা’ করিয়াছিল, ..... ইহার উত্তর এই যে, তুমি প্রথমে ‘গেনা’ শব্দের মর্ম জান, উহা এই যে, গেনা শব্দের আভিধানিক ও প্রচলিত দুই প্রকার অর্থ আছে, এস্থলে উক্ত হাদিছটির আভিধানিক অর্থ গৃহীত হইবে। হজরত আএশার এই কথা যে, تغنيان বালিকাদ্বয় ‘গেনা’ করিতেছিল—অর্থাৎ তাহার কবিতা পাঠ করিতে উচ্চশব্দ করিতেছিল। আমরা কবিতা পাঠ নিষেধ করি না এবং হারাম বলি না। কবিতা ঐ সময় নিষিদ্ধ গেনা হয়—যখন কবিতা পাঠকারী উহার শব্দ মুখের মধ্য ঘুরাইতে থাকে, রাগ-রাগিণী করিতে থাকে এবং এরূপ কার্য করিতে থাকে যে, আনন্দ উৎপাদন করে এবং অন্তর অর্থাৎ প্রকৃতি-নিহিত কামভাব উত্তেজিত করে। যে ব্যক্তি সঙ্গীত করিতে নিজের শব্দ উচ্চ করে, সে রাগরাগিণী করে, রিপূর শান্তি প্রদান করে এবং আনন্দ উৎপাদন করে। যে কবিতা অন্তরে স্ফুর্তি প্রদাতা আনন্দদায়ক হয়, তাহাই নিষিদ্ধ ও দূষিত। উক্ত হাদিছ হইতে বুঝা যায় না যে, উক্ত



বালিকাদ্বয়ের সুর সৃষ্টি প্রদাতা আনন্দদায়ক ছিল। ইহাই এই মছলার নিগুঢ়ত্ব, হুনি ইহা বুঝিয়া রাখ।”

বোখারি এই হাদিছটি (হজরত) আএশার (রাঃ) হুনে রেওয়াএত করিয়াছেন, তিনি উহার শেষে বলিয়াছেন, উক্ত বালিকাদ্বয় সঙ্গীতকারিণী ছিল না, ইহাতে তিনি তাহাদের সঙ্গীত করা অস্বীকার করিয়াছেন। ইহার প্রমাণ এই যে, (হজরত) আএশার বালেগা হওয়ার পরে সঙ্গীত ও বাজযন্ত্র সমূহের নিন্দাবাদ ব্যতীত উল্লিখিত হয় নাই, যে রূপ আমি বর্ণনা করিয়াছি।

তাহার ভ্রাতুষ্পুত্র কাছেম বেনে মোহাম্মদ সঙ্গীতের নিন্দাবাদ করিতেন, ইনি তাহার নিকট এগম ও আদব শিক্ষা করিয়াছিলেন।”

আল্লামা কোন্তোলানি ‘এরশাদোছ-ছারি’ কেতাবের ২১৬৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন:—

عندي جاريتان اى دون البلوغ من جوارى الانصار  
( تغنيان ) ترفعان اصواتها بانشار العرب و هو قريب  
من الهداء \*

“আমার নিকট দুইটি ‘জারিয়া’ ছিল—অর্থাৎ আনছারিদিগের নাবালেগা দুইটি কণ্ঠা ছিল। **تغنيان** শব্দের অর্থ—উভয়ে আরবদের কবিতা পাঠ করিতে উচ্চশব্দ করিতেছিল, ইহা ‘হেদা’ শব্দের নিকট নিকট মন্ববাচক।”

আরও ২১৭১ পৃষ্ঠা:—

ليستا بمغنيتين نغنت عنهما من طريق المعنى ما  
اشتبه لهما باللفظ ان الغناء يطلق على رفع الصوت وعلى  
الترنم وعلى الهداء ولا يسمى فاعلة مغنيا و انما يسمى  
بذلك من ينشد بتمطيط و تكسير و تهيين و تشويق  
بما فيه تعريض بالفواحش او تصريح بما يحرك الساكن  
ويبعث الكامن وهذا لا يختلف في تحريمه \*

( হজরত আএশার এই উক্তি )—“উক্ত বালিকাঘর সঙ্গীত-কারিণী ছিল না” শব্দের দ্বারা উভয়ের পক্ষে যে, ( সঙ্গীত করার ) সন্দেহ উৎপন্ন হইতেছিল, মর্শ্বের হিসাবে তিনি তাহাদের প্রতি ( আরোপিত সন্দেহ ) খণ্ডন করিয়া দিয়াছেন, কেননা ( আরবি ) গেণা غناء শব্দ উচ্চশব্দ করা, মিষ্ট স্বর করা এবং মিষ্ট স্বরে উষ্ট্র চালান অর্থে ব্যবহার করা হইয়াছে, এইরূপ কার্য্যকারী সঙ্গীতকারী নামে অভিহিত হয় না। যে ব্যক্তি স্বর লম্বা ছোট করিয়া উত্তেজনা-মূলক ও আনন্দ-বর্দ্ধক সুরে এইরূপ ভাবে কবিতা পাঠ করে যে, উহাতে কুৎসিত কার্য্যের ইঙ্গিত করা হয় কিম্বা এরূপ ভাব প্রকাশ করা হয় যে, স্থির ব্যক্তিকে বিচলিত করে এবং গুপ্ত কামনাকে উত্তেজিত করে, ইহা হারাম হওয়া সম্বন্ধে মতভেদ নাই।”

এমাম নাবাবী ছহিহ মোহনেনের টীকার ১১২৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

قال القاضى انما كان غناءهما بما هو من اشعار الحرب و المفارقة بالشجاعة و الظهور و الغلبة . ( الى ) انما هو رفع الصوت بالانشاد و لهذا قالت وليستا بمغنيتين اى ليستا ممن يغنى بعادة المغنيات من التشويق و الهوى و التعريف بالفواخش و التشبيب باهل الجمال و ما يحرك النفوس ويبعث الهوى و الغزل كما قيل الغناء رقية الزنا وليستا ممن اشتهر و عرف باحسان الغناء الذي ذميمة تمطيط و تكسير و عمل يحرك الساكن و يبعث الكامن ولا ممن اتخذ ذلك صنعة و كسبا و العرب تسمى الانشاد غناء و ليس هو من الغناء المختلف بل هو



مباح وقد استجازت المحاجة غذا العرب الذي هو مباح  
الانشاء والترنم واجازوا الحداء وفعلاوة بكفزة النبي  
صلی الله علیه وسلم

কাজি বলিয়াছেন, উক্ত বালিকাদ্বয় যুদ্ধ, বীরত্ব ও পরাক্রম সংক্রান্ত কবিতাবলী ‘গেনা’ করিয়াছিল, ‘গেনা’ শব্দের অর্থ কবিতা পাঠ করিতে উচ্চ শব্দ করা। এই হেতু হজরত আএশা (রাঃ) বলিয়াছেন, উক্ত বালিকাদ্বয় সঙ্গীতকারিণী ছিল না—অর্থাৎ সঙ্গীতকারিণী স্ত্রীলোকেরা যেরূপ আগ্রহ বর্ধন, কামনা-বাসনা উৎপাদন, কুৎসিত কার্যগুলির ইঙ্গিত, সুন্দরিদের রূপ বর্ণনা, রিপু উত্তেজিত, রিপুর কামনা, স্ত্রীলোকদের প্রেমবার্তা জাগরিত করিয়া থাকে, উক্ত বালিকাদ্বয় সেইরূপ সঙ্গীতকারিণী ছিল না।

যেরূপ বলা হইয়া থাকে, সঙ্গীত ব্যভিচারের মন্ত্র। উক্ত বালিকাদ্বয় যে সঙ্গীতে রাগ-রাগিণী থাকে, যাহা স্থির ব্যক্তিকে বিচলিত করে এবং গুপ্ত কামনাকে উত্তেজিত করে, উহাতে দক্ষ ও প্রসিদ্ধ ছিল না এবং উহা পেশা ও ব্যবসায় করিয়া লইয়াছিল না। আরবেরা কবিতা পাঠ করাকে গেনা বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন, ইহা যে ‘গেনা’ লইয়া মতভেদ হইয়াছে, উহার অন্তর্গত নহে, বরং উহা মোবাহ। ছাহাবাগণ যে ‘গেনা’র অর্থ কেবল কবিতা পাঠ ও মিষ্টস্বরে পাঠ করা, আরবদের সেই গেনা জায়েজ স্থির করিয়াছেন, আরও তাঁহারা মিষ্ট আওয়াজে উট চালান জায়েজ রাখিয়াছেন এবং উহা নবি (ছাঃ)এর সাক্ষাতে করিয়াছিলেন।”

মেরকাত, ২।২৪৯ পৃষ্ঠা;—

ترفعنا أصواتهما بانشاد الشعر قريبا من الحداء وفي  
رواية للبخاري وليستا بمغنيين أي لا تحسنان الغناء  
ولا اتخذتا كسبا وصنعة ولا تعرفان به

“উক্ত বালিকাদ্বয় কবিতা পাঠ করিতে নিজেদের শব্দ উচ্চ করিত—যে রূপ উট চালাইতে উচ্চ শব্দ করা হয়। বোথারির রেওয়াএতে আছে **لَيْسَتَا بِمَغْنِيَتَيْنِ** তাহারা সঙ্গীত ভাল জানিত না, উহা পেশা ও ব্যবসায় করিয়া লইয়াছিল না এবং উহা বৃথিত না।”

আল্লামা এবনো-হাজার ‘ফৎহোল-বারি’র ২।৩০২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

524  
3.5.47

وَأَسْتَدِلُّ جَمَاعَةً مِنَ الصُّوْفِيَّةِ بِحَدِيثِ الْبَابِ عَلَيْهِ  
إِبَاحَةُ الْغِنَاءِ وَسَمَاعَةِ بَآئَةٍ وَبَغِيرِ آلَةٍ وَ يَكْفَى فِي رَدِّ  
ذَلِكَ تَصْرِيحُ عَائِشَةَ فِي الْحَدِيثِ فِي الْبَابِ بَعْدَهُ بِقَوْلِهِ  
وَلَيْسَتَا بِمَغْنِيَتَيْنِ فَذُغِتْ عَنْهُمَا مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنَى مَا  
أَثْبَتَتْهُ لُهُمَا بِاللَّفْظِ لِأَنَّ الْغِنَاءَ يُطْلَقُ عَلَى رَفْعِ الصَّوْتِ  
وَعَلَى التَّرْنَمِ الَّذِي تَسْمِيَةُ الْعَرَبِ النِّصْبَ بِفَتْحِ النُّونِ  
وَسُكُونِ الْمُهْمَلَةِ وَعَلَى الْكِدَاءِ وَ لَا يُسَمَّى فَاعِلَةً مَغْنِيَا  
وَ إِنَّمَا يُسَمَّى بِذَلِكَ مَنْ يَنْشُدُ بِتَمْتِيطٍ وَ تَكْسِيرٍ وَ تَهْيِيجٍ  
وَ تَشْوِيقٍ بِمَا فِيهِ تَعَرُّضٌ بِالْفَوَاحِشِ أَوْ تَصْرِيحٌ - قَالَ  
الْقُرْطُبِيُّ قَوْلَهَا لَيْسَتَا بِمَغْنِيَتَيْنِ أَي لَيْسَتَا مِنْ يَعْرِفُ  
الْغِنَاءَ كَمَا يَعْرِفُ الْمَغْنِيَّاتِ الْمَعْرُوفَاتِ بِذَلِكَ وَ هَذَا مِنْهَا  
تَحَرُّزٌ عَنِ الْغِنَاءِ الْمَعْتَادِ عِنْدَ الْمُشْتَهَرِّينَ بِهِ وَ هَذَا الَّذِي  
يَحْرُكُ السَّاكِنَ وَيُبْعَثُ الْكَاسِمَ وَ هَذَا النَّوْعُ إِذَا كَانَ فِي  
شَعْرِ ذِيهِ وَصْفٌ مُحَاسِنُ النِّسَاءِ وَ الْخَمْرِ وَ غَيْرَهُمَا مِنْ  
الْأُمُورِ الْمَحْرُومَةِ لَا يَخْتَلِفُ فِي تَحْرِيمِهِ وَ أَمَّا مَا ابْتَدَعَتْهُ  
الصُّوْفِيَّةُ فِي ذَلِكَ فَمِنْ قَبِيلِ مَا لَا يَخْتَلِفُ فِي تَحْرِيمِهِ  
لَكِنَّ الذُّفُوسَ الشَّهْوَانِيَّةَ غَلَبَتْ عَلَى كَثِيرٍ مِنْهُنَّ يَنْسَبُ



الى الخبر حتى لقد ظهرت من كثير منهم فعلاات المجانبين  
و الصبيان حتى رقصوا بحركات متطابقة و تقطيعات متلاحقة  
و انتهى لتواقع يقوم منهم الى ان جعلوها من باب القرب  
و صالح الاعمال و ان ذلك يثمر سنى الاحوال و هذا على  
التحقيق من اثار الزندقة و قول اهل المخرفة ❁

“একদন ছুফি এই অধ্যায়ের হাদিছ দ্বারা বাতাসহ কিম্বা  
বিনা বাতাসঙ্গীত করা এবং উহা শ্রবণ করা মোবাহ হওয়ার  
দলীল পেশ করিয়াছেন, কিন্তু ইহার প্রতিবাদে ইহাই বলা যথেষ্ট  
হইবে যে, ( হজরত ) আএশা ( রাঃ ) পরবর্তী অধ্যায়ের হাদিছে  
প্রকাশ করিয়াছেন. “উক্ত বালিকাদ্বয় সঙ্গীতকারিণী ছিল না।”  
ইহাতে শব্দের হিসাবে উক্ত বালিকাদ্বয়ের ( সঙ্গীত করার ) যে  
সন্দেহ উৎপাদন করিয়াছিলেন, অর্থের হিসাবে তাহার খণ্ডন  
করিয়া দিলেন, কেননা ‘গেনা’ غناء উচ্চ শব্দ করা, মিষ্টস্বরে  
পাঠ করা—যাহাকে আরবেরা ‘নছর’ বলিয়া থাকেন এবং মিষ্টস্বরে  
উট চালান ( এই তিন অর্থে ) ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু এইরূপ  
কার্যকারীকে গায়ক বলা হয় না। যে ব্যক্তি রাগরাগিনীসহ  
উত্তেজক ও মনাকর্ষণকারী স্বরে কবিতা পাঠ করে যাহাতে মন্দ  
কার্যের ইঙ্গিত বা স্পষ্টভাব থাকে, তাহাকেই গায়ক বলা হয়।

কোরতাবি বলিয়াছেন, ( হজরত ) আএশার এই বাক্য  
ليستنا بمغنيات “উক্ত বালিকাদ্বয় সঙ্গীতকারিণী ছিল না। ইহার  
অর্থ এই যে, উভয়ে সঙ্গীত অবগত ছিল না—যে রূপ প্রসিদ্ধ  
সঙ্গীতকারিণী স্ত্রীলোকেরা উহা অবগত থাকে, ইহাতে তিনি  
সঙ্গীতকারী লোকদের নিকট যে সঙ্গীত প্রসিদ্ধ ও প্রচালিত  
রহিয়াছে, তাহার খণ্ডন করিলেন, উক্ত প্রচলিত সঙ্গীত স্থিরচিত্তকে  
বিচলিত করে এবং গুপ্ত কামনাকে উত্তেজিত করে। যে কবিতার

স্ত্রীলোকদের সৌন্দর্য্যের ও মদ ইত্যাদি হারাম বিষয়ের বর্ণনা থাকে, এইরূপ কবিতার সঙ্গীত হইলে, উহা হারাম হওয়াতে কাহারও মতভেদ নাই। ছুফিগণ এ সম্বন্ধে যে বেদায়াত কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন, উহা হারাম হওয়াতে কোন মতভেদ নাই, কিন্তু ইহার দ্বারা অনেক দরবেশের উপর কামশক্তি এরূপ প্রবল হইয়াছে যে, তাহাদের অনেকের মধ্যে উন্মাদনা ও বালক সুলভ কার্য্য প্রকাশিত হইয়াছে, এমন কি তাহা তালে তাল মিশাইয়া এবং সুরে সুর ধরিয়া নৃত্য করিয়া থাকে এবং তাহাদের একদলের মধ্যে এতদূর নিলজ্জ ভাব প্রবেশ করিয়াছে যে, উহা নৈকট্যের অবলম্বন ও সংকার্য্যের অন্তর্গত স্থির করিয়া লইয়াছে, আর উহা উন্নত পদের ফলোদায়ক ধারণা করিয়াছে, ইহা নিশ্চয় কাফেরির চিহ্ন ও বাতীল মতাবলম্বিদগের মত।”

উপরোক্ত বিবরণে বুঝা গেল যে, খাঁ ছাহেবের উল্লিখিত হাদিছে হজরতের সমক্ষে সঙ্গীত করা ও হজরতের উহা জায়েজ রাখার দাবি একেবারে বাতীল। খাঁ ছাহেব নিজেই হাদিছের মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া এইরূপ বাতীল দাবী করিতে সাহসী হইয়াছেন।

মাসিক মোহাম্মদী, ৩ পৃষ্ঠা প্রথম কলাম ;—

হজরজ রছুলে-করিম কোন এক অভিযান হইতে ফিরিয়া আসিলে, জনৈক স্ত্রীলোক তাঁহার খেদমতে উপস্থিত হইয়া আরজ করিল, হজরত! আমি নজর মানিয়াছি, আল্লাহ আপনাকে নিরাপদে ফিরাইয়া আনিলে, আমি আপনার সম্মুখে দফ বাজাইব আর গান পাহিব। হজরত বলিলেন, বেশ কথা, নিজের নজর পূরা কর। তখন সেই স্ত্রীলোকটী গান করিতে লাগিল। ( আব্দুদাউদ ও তেরমেজি )।



পাঠকগণ এখানে স্মরণ রাখিবেন যে, হারাম কাজে নজর মানিলে তাহা পূর্ণ করা শরিয়তে জায়েজ বলিয়া পরিগণিত হয় না। সুতরাং গান-বাজনা একদল হারাম হইলে হজরত বলিয়া দিতেন, তোমার নজর কার্য্যকরী নহে, সুতরাং আর তাহা তোমাকে পূরা করিতে হইবে না। “কোন পাপকার্য্যের নজর পূরা করা অসম্ভব” ইহা হজরতের স্পষ্ট হাদিছ। নির্দোষ গান বাজনাকে হজরত যে গোনাহ বলিয়া আদৌ মনে করিতেন না, এই হাদিছটি তাহার অকাট্য প্রমাণ।

### ধোকা ভঞ্জন ;—

এই হাদিছটি “নামি” প্রেসে মুদ্রিত আবুদাউদের ৪৬৯ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে।

মেশকাতের ২৯৮ পৃষ্ঠায় আবুদাউদ ও রজিনের বরাতে এই হাদিছটি লিখিত আছে।

হাদিছটির শব্দগুলি এই ;—

ان امرأة قالت يا رسول الله اني نذرت ان اضرب  
عابي رأسك بالدف قال او فني بنذرك \*

নিশ্চয় একটা স্ত্রীলোক বলিল, ইয়া রাছুল্লাহ, নিশ্চয় আমি মানসা করিয়াছি যে, আমি আপনার সম্মুখে দফ বাজাইব। হজরত বলিলেন, তুমি তোমার মানসা পূর্ণ কর।

পাঠক, এই হাদিছের ছন্দ উল্লেখে বর্ণনা করা হইয়াছে,—

عن عمر و بن شعيب عن أبيه عن جده

“আমর বেনে শোয়াএব তাঁহার পিতা হইতে তিনি তাঁহার দাদা হইতে ইহা রেওয়াএত করিয়াছেন।”

আমর বেনে-শোয়াএব নিজে বিশ্বাসভাজন লোক ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পিতা ও দাদা হইতে যে ছন্দ উল্লেখ আছে,

তাহার সম্বন্ধে আল্লামা এবনো-হাজার আছকালানি ‘তহজিবোত্ত-হজিব্’ কেতাবের ৮৪৯—৫৪ পৃষ্ঠায় ও এমাম জাহাবী ‘মিজানোল-এ‘তেদাল’এর ২১৮৯-২৯১ পৃষ্ঠায় কি লিখিয়াছেন, তাহা শুনুন;—

قال أبو داؤد سمعت أحمد بن حنبل يقول أهل الحديث إذا شاعوا احتجوا لعمر و بن شعيب عن أبيه عن جده و إذا شاعوا تركوه يعني لتردد هم في شأنه \*

“আবুদাউদ বলিয়াছেন, আমি আহমদ বেনে হাম্বলকে বলিতে শুনিয়াছি, হাদিছ-তত্ত্ববিদগণ যদি ইচ্ছা করেন, তবে আমরা বেনে শোয়াএবের উক্ত ছনদের হাদিছ গ্রহণ করেন, আর যদি ইচ্ছা করেন, তবে তাহার সম্বন্ধে সন্ধাহান হওয়ায় উহা ত্যাগ করেন।”

قال أبو عبيد الأجرى قبل لايم داؤد عمر و بن شعيب عن أبيه عن جده حجة قال لا و لا نصف حجة \*

“আবুওবাএদ আজরি বলিয়াছেন, আবুদাউদকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল যে, আমরা বেনে-শোয়াএবের উক্ত ছনদ প্রামাণ্য হইবে কি? তিনি বলিয়াছেন, না, বরং অর্ধেক প্রমাণ হইবে না।”

قال على بن المدينى عن يحيى سعد حديثه عندنا وأهـى و قال على عن ابن عيينة حديثه عند الناس فيـه شيء و قال أبو عمر و بن العلاء كان يعاب علي قتادة و عمرو ابن شعيب أنهما كانا لا يسمعان شيئاً إلا حدثا به و قال الميموني سمعت أحمد بن حنبل يقول له أشياء منكـر و إنما يكتب حديثه يعتبر به فأما أن يكون حجة فلا \*

আলি বেনে-মদিনি, এহইয়া বেনে ছইদ হইতে উল্লেখ করিয়াছেন, আমরা বেনে-শোয়াএবের হাদিছ আমাদের (মোহাদ্দেছ-গণের) নিকট নিতান্ত জইফ।



আলি, এবনো-ওয়ায়না প্রভৃতি উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার হাদিছ লোকদিগের (মোহাদ্দেছগণের) নিকট সন্দেহযুক্ত (জইফ)।

আবু আমর বেনে-আলা বলিয়াছেন, কাতাদা ও আমর বেনে-শোয়াএবের উপর দোষারোপ করা হইয়া থাকে যে, নিশ্চয় তাঁহার উভয়ে যাহা কিছু শ্রবণ করেন, তাহাই রেওয়াএত করিয়া থাকেন।

মায়মুনি বলিয়াছেন, আমি আহমদ বেনে হাম্বলকে বলিতে শুনিয়াছি, তাঁহার হাদিছ পরীক্ষা করা উদ্দেশ্যে লিখিত হইয়া থাকে, প্রমাণরূপে গ্রহণ করা উদ্দেশ্যে লিখিত হয় না।

عن يحيى بن معين و ادا حدث عمر و بن شعيب عن  
ابيه عن جده فهو كتاب و من هنا جاء ضعفه \*

“এহইয়া বেনে-মঈন বলিয়াছেন, আমর বেনে-শোয়াএব যখন তাঁহার পিতা দাদা হইতে রেওয়াএত করেন, উহা কেতাব, এই স্থান হইতে উহা জইফ হইয়াছে।

قال أبو زرعة إنما أنكروا عليه كثرة روايته عن أبيه  
عن جده و قال إنما سمع أحاديث يسيرة و أخذ من يفة  
كانت عنده فرواها و عامه المنكب يروى عنه و هو ثقة  
في نفسه إنما نكلم فيه بسبب كتاب عنده ©

আবু জোরয়া বলিয়াছেন, আমর বেনে-শোয়াএব আধিক পরিমাণ রেওয়াএত তাঁহার পিতা ও দাদা হইতে করিয়া থাকেন, এই হেতু মোহাদ্দেছগণ তাহার উপর এনকার করিয়াছেন। তিনি অল্প হাদিছ শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট একখানা হস্তলিপি ছিল, তিনি উহা হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন, অধিকাংশ জইফ হাদিছ উহা হইতে রেওয়াএত করা হইয়া থাকে। তিনি নিজে বিশ্বাসভাজন, কিন্তু তাঁহার নিকট যে কেতাব ছিল, তজ্জন্ম তাঁহার উপর দোষারোপ করা হইয়াছে।

قال ابن أبي شبيب سألت ابن المديني عن عمر و بن شبيب فقال ما روى عمر و من أبيه عن جده فأما هو كتاب وجده فهو ضعيف \*

এবনো আব্বি-শায়বা বলিয়াছেন, আমি এবনোল মদিনীকে আমার বেনে-শোয়াএব সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তৎকালে তিনি বলিয়াছিলেন, আমার বাহা তাঁহার পিতা ও দাদা হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন, উহা একখানা কেতাব—যাহা তিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা জইফ।

عن معمر سمعت أيوب يقول لبيت بن أبي سليم شد يدك بما سمعت من طاؤس و مجاهد و أيك وجو اليق و هب بن منية و عمر و بن شبيب فانهما صاحب كتاب \*

মোয়াম্মার বলেন, আমি শুনিয়াছি, আইউব লাএছ বেনে আব্বি ছোলাএমকে বলিতেছিলেন, তুমি যাহা তাউছ ও মোজাহেদের নিকট শ্রবণ করিয়াছ, তাহা দৃঢ়রূপে ধারণ কর। আর তুমি ওহাব বেনে মোনাব্বাহ ও অমির-বেনে শোয়াএবের হাদিছ হইতে পরহেজ কর, কেননা তাহার কেতাবের রেওয়াএতকারী ছিলেন।

قال مغيرة ما يسرني ان صحيفه عبد الله بن عمرو عندى بتمرتين او بفلسين \*

“মোগিরা বলিয়াছেন, আমি পছন্দ করি না যে, আবদুল্লাহ বেনে-আমরের হস্তলিপি আমার নিকট দুইটি খোশ্বা কিম্বা দুইটি পয়সা মূল্যের হয়।”

قال ابن عدى عمرو بن شبيب فى نفسه ثقة الا انه اذا روى عن أبيه عن جده يكون مرسلًا وقال ابن حبان



فی الضعفاء وإذا روى عن أبيه عن جده فغيبه من كثر  
كثيرة فلا يجوز عندي الاحتجاج بذلك •

এবনো-আদি বলিয়াছেন. আমার বেনে-শোয়াএব নিজে বিশ্বাসভাজন, কিন্তু যে সময় তিনি তাঁহার পিতা ও দাদা হইতে রেওয়াএত করেন, উহা মোরছাল হইবে।

এবনো-হাক্বান 'জোয়াফা' গ্রন্থে বলিয়াছেন, যে সময় তিনি তাঁহার পিতা ও দাদা হইতে রেওয়াএত করেন, উহাতে বহু মোনকার (জইফ) রেওয়াএত আছে, আমার নিকট উহা প্রমাণ রূপে গ্রহণ করা জায়েজ হইবে না।

قال ابن معين هو ثقة في نفسه وما روى عن أبيه  
عن جده لا حجة فيه و ليس بمتصل و هو ضعيف من  
قبيل أنه مرسل •

এবনো-মঈন বলেন, আমার নিজে বিশ্বাসভাজন ছিলেন, আর তিনি যাহা তাঁহার পিতা ও দাদার রেওয়াএত অনুসারে বর্ণনা করেন, উহা প্রামাণ্য হইবে না, উহা ছনদে মোত্তাছেল নহে, মোরছাল হওয়ার কারণে জইফ হইবে।

মূলকথা, এইরূপ ছনদকে আবুদাউদ, আহমদ বেনে হাম্বল, এহইয়া বেনে ছইদ কাত্তান, এবনো-ওয়ায়না, আবু আমর বেনে আলা, এহইয়া বেনে মঈন, আবু জোররা, এবনো-আবি শায়রা আলি বেনে-মদিনী, আইউব, মোগিরা, এবনো-আদি, এবনো-হাক্বান জইফ বলিয়াছেন, পক্ষান্তরে এমাম বোখারি, আহমদ বেনে ছালেহ মিছরি, দারকুণি ও এছহাক ছহিহ বলিয়াছেন, এই মতভেদের কারণ এই যে, আমার পিতার নাম শোয়াএব, তাঁহার প্রথম দাদার নাম মোহাম্মদ, দ্বিতীয় দাদার নাম আবছল্লাহ ও তৃতীয় দাদার নাম আমর বেমেল-আছ।

عمر و بن شعيب عن أبيه عن جده

এই ছনদের দুই প্রকার অর্থ হইতে পারে—প্রথম এই যে, আমার বেনে-শোয়ায়েব তাঁহার পিতা হইতে, শোয়ায়েব উক্ত আমারের দাদা মোহাম্মদ হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন।

এইরূপ অর্থ হইলে, হাদিছটি ছহিহ হইতে পারে না, কেননা শোওয়াএব তাঁহার পিতা মোহাম্মদ হইতে কোন হাদিছ শ্রবণ করেন নাই এবং মোহাম্মদ হজরত নবি (ছাঃ)কে দর্শন করেন নাই।

আর যদি এইরূপ অর্থ হয়—আমর তাঁহার পিতা শোওয়াএব হইতে, উক্ত শোওয়াএব তাঁহার দাদা আবদুল্লাহ হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন, তবে হাদিছটির ছনদ মোত্তাছেল হইতে পারে।

এমাম এবনো-হাজার ও জাহাবি কয়েকটি হাদিছ উল্লেখ করিয়া সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, শোওয়াএব তাঁহার দাদা আবদুল্লাহ হইতে হাদিছ শ্রবণ করিয়াছেন, কিন্তু এবনো-হাজার লিখিয়াছেন,—

لكن هل سمع منه جميع ما روي عنه أم سمع بعضها  
والباقى ضعیفة الثاني اظهر \*

কিন্তু ইহাতে সন্দেহ যে, তিনি তাঁহার দাদার নামীয় রেওয়াএত-গুলি সমস্তই কি তাঁহার নিকট শুনিয়াছিলেন, অথবা কতক শুনিয়াছিলেন, অবশিষ্টগুলি হস্তলিপি হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, শেষ মত সমধিক প্রকাশ্য।

এই কারণে অধিকাংশ মোহাদ্দেছ এই ছনদটি ছহিহ বলিয়া প্রকাশ করেন নাই।

দ্বিতীয় جده عن أبيه عن جده এই এবারতের যদি একরূপ অর্থ গ্রহণ করা হয় যে, আমারের পিতা শোওয়াএব হইতে, শোওয়াএব তাঁহার দাদা হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন, তবে ইহা আরবি রীতির বিপরীত, আর ইহার কোন প্রমাণ নাই।



আর যদি এইরূপ অর্থ গ্রহণ করা হয় যে, আমার তাঁহার পিতা শোয়াএব হইতে শোয়াএব প্রথমোক্ত ব্যক্তির দাদা হইতে, তবে বলি তাহার প্রথম দাদা মোহাম্মদ, তৎপর দাদা আবদুল্লাহ, তৎপর দাদা আমার বেনেল-আছ, কিন্তু এস্থলে প্রথম ও তৃতীয় দাদার অর্থ গ্রহণ না করিয়া দ্বিতীয় দাদা আবদুল্লাহ অর্থ গ্রহণ করা দলীলহীন কথা।

এই কারণে অধিকাংশ মোহাদ্দেছ এই ছনদটী জইফ বলিয়াছেন।

আরও এবনো-হাজার লিখিয়াছেন;—

فاما رواية عن أبيه فربما دلس ما في الصحيح—  
بلغظ عن ●

আমর তাঁহার পিতা হইতে যে রেওয়াএত করিয়াছেন, অনেক সময় হস্তলিপির রেওয়াএতে ‘আন’ শব্দ দ্বারা ছনদ গোপন করিয়াছেন।”

আর ছনদ গোপনকারীর রেওয়াএতে ‘আন’ শব্দ দ্বারা ছহিহ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

উপরোক্ত কারণে বিশেষতঃ এমাম আবু দাউদের কথা অনুসারে আবুদাউদের উক্ত হাদিছ জইফ, কাজেই খাঁ ছাহেবের এইরূপ জইফ হাদিছ দ্বারা বাত্ব হালাল হওয়ার প্রমাণ পেশ করা কিছুতেই যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না। খাঁ ছাহেব যে হাদিছগুলি সঙ্গীত বাত্ব হালাল হওয়া সম্বন্ধে পেশ করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়ের একটি দ্বারাও তাঁহার দাবি সপ্রমাণ হইল না, এস্থলে একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে,—উহা এই যে, যে বিষয়টী কোর-আন দ্বারা হারাম হওয়া প্রমাণিত হইয়াছে, উহা হাদিছের প্রমাণে হালাল হইতে পারে না।

মেশকাতের ৩২৪ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ;—

من معاذ بن جبل أن رسول الله صلى الله عليه و سلم  
لما بعثه إليهم قال كيف تنقضي إذا عرض لك قضاء  
قال أقضي بكتاب الله قال فإن لم تجد في كتاب الله قال  
فبسنة رسول الله صلعم قال فإن لم تجد في سنة رسول  
الله قال أجتهد رأيي و لا ألو قال فضرب رسول الله صلعم  
صدره وقال الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما  
يرضى به رسول الله رواه الترمذي و أبو داود و الدرامي \*

“মোয়াজ্জ বেনে-জাবাল বেওয়াএত করিয়াছেন, নিশ্চয়  
রাছুলুল্লাহ ( ছাঃ ) যে সময় তাঁহাকে এমনে দিকে প্রেরণ করিয়া-  
ছিলেন, তখন বলিয়াছিলেন— যে সময় তোমার নিকট কোন ব্যবস্থা  
উপস্থিত হয়, তুমি কিরূপে তাহার ব্যবস্থা করিবে ? তিনি বলিলেন,  
আমি আল্লাহতায়ালার কেতাব ( কোরআন ) অনুযায়ী হুকুম  
করিব। হজরত বলিলেন, যদি তুমি আল্লাহতায়ালার কেতাবে  
( উহা ) না পাও, ( তবে কি করিবে ? ) তিনি বলিলেন, তবে  
আমি রাছুলুল্লাহ ( ছাঃ ) এর ছুন্নত ( হাদিছ ) অনুযায়ী ব্যবস্থা  
বিধান করিব। হজরত বলিলেন, যদি তুমি রাছুলুল্লাহ ( ছাঃ ) এর  
ছুন্নতে ( উহা ) না পাও, ( তবে কি করিবে ? ) তিনি বলিলেন,  
আমি নিজের রায় অনুসারে কেয়াছ করিব এবং ইহাতে ক্রটি  
করিব না। তখন হজরত তাঁহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিয়া  
বলিলেন, যে আল্লাহ রাছুলুল্লাহ ( ছাঃ ) এর প্রেরিত লোককে  
উক্ত রাছুলুল্লাহ যাহা পছন্দ করেন, উহার ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন,  
তাঁহার সর্ববিধ প্রশংসা করিতেছি।”



জামেয়োল-এলম, ১২৭ পৃষ্ঠা;—

عن الشعبي قال لما بعث عمر شريكاً على قضاء الكوفة قال انظر ما تبين لك في كتاب الله فلا تسئل عنه احداً وما لم يتبين لك في كتاب الله فاتبع فيه سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما لم يتبين لك في السنة فاجتهد رأيك \*

“শা’বি বলিয়াছেন, যে সময় ( হজরত ) ওমার ( রাঃ ) কুফার কাজিগিরির জন্য শোরাএহকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই সময় বলিয়াছিলেন, তুমি পর্যবেক্ষণ কর—যাহা তোমার পক্ষে আল্লাহ-তায়ালার কেতাবে প্রকাশিত হয়, তুমি তৎসম্বন্ধে কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিও না। আর যাহা তোমার পক্ষে আল্লাহতায়ালার কেতাবে প্রকাশিত না হয়, তৎসম্বন্ধে রাছুনুলাহ ( ছাঃ )এর ছন্নতের ( হাদিছের ) অনুসরণ কর, আর যাহা তোমার পক্ষে হাদিছে প্রকাশিত না হয়, নিজ রায়ে কেয়াছ কর।”

উক্ত পৃষ্ঠা ৯—

আবদুল্লাহ বেনে মহউদ ( রাঃ ) বলিয়াছেন, প্রথমে কোর-আন হইতে ব্যবস্থা বিধান করিতে হইবে, কোর-আনে না থাকিলে, হাদিছ হইতে ব্যবস্থা বিধান করিতে হইবে, হাদিছে না থাকিলে, নেককার সম্প্রদায়ের ব্যবস্থা অনুযায়ী ব্যবস্থা বিধান করিতে হইবে, উহাতে ছুপ্রাপ্য হইলে, নিজ রায়ে কেয়াছ করিতে হইবে। এইরূপ হজরত এবনো-আব্বাহ ( রাঃ ) কর্তৃক উল্লিখিত হইয়াছে।

উপরোক্ত বিবরণে বেশ বুঝা যাইতেছে, প্রথমে কোর-আনের দরজা, তৎপরে হাদিছের দরজা, কোর-আন দলীলে-কাৎয়ি, উহার খোদার কালাম হওয়ার প্রতি এক তিলবিন্দু সন্দেহ নাই। আর অধিকাংশ হাদিছ খবরে-আহদ, বিদ্বান-জগত উহাকে

দলিলে-জাম্বি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। যদিও দলিলে-জাম্বির উপর আমল করা ওয়াজেব, তথাচ উহা কোর-আনের কোন আয়তের বিপরীত হইলে, উহার একরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে, যাহাতে কোর-আনের সহিত বৈষম্য ভাব না থাকে, ইহাকে ‘তা’বিল’ বলা হয়। যখন ছুনইয়ার বিদ্বানগণের বিচারে ছুরা লোকমান, ফোরকান, নজম, বনি-ইছরাইল ইত্যাদি আয়ত সমূহ দ্বারা সঙ্গীত-বাণ্য হারাম হওয়া সপ্রমাণ হইয়াছে তখন যে কোন হাদিছের স্পষ্ট মর্মানুসারে উহা হালাল হওয়া বুঝা যাইবে, হয় তাহার এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে—যাহাতে কোর-আনের সহিত উহার বৈষম্য ভাব না থাকে, না হয় উহাকে বাতীল স্থির করিতে হইবে। এক্ষণে বেশ বুঝা গেল, যদি সঙ্গীত বাণ্য হারাম হওয়া সম্বন্ধে কোন ছহিহ হাদিছ না থাকে, তবে উহা হালাল হইতে পারে না।

এস্থলে কয়েকটি হাদিছ উদ্ধৃত করিতেছি ;—

ছহিহ বোখারির ২৮৩৭ পৃষ্ঠায় এই হাদিছটি লিখিত আছে ;—

ليكون من امتي أقوام يستحلون الحر و الحرير  
والخمر و المعازف - (الى) ويمسح آخريين قرده و خنازير  
الى يوم القيمة \*

“হজরত বলিয়াছেন, অবশ্যই আমার উম্মতের মধ্যে কয়েক শ্রেণী হইবে—তাহারা ব্যভিচার, রেশম, মদ ও ‘মায়াজেফ’ হালাল জানিবে, (তাহাদের) শেষ দল কেয়ামত অবধি বানর ও শূকর রূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকিবে।”

ফৎহোল-বারি, ১০৮৪৪ পৃষ্ঠা ;—

المعازف جمع معزفة بفتح الزى و هى آلات الملاحى  
ونقل القرطبي عن الجوهري أن المعازف الغناء و الذى



في صحاحها انما الات اللهو وقيل اصوات الملهي و في  
حواشي الدسهاطي المعازف الدفون وغير ها مما يضرب  
به و يطلق على الغناء عزف و على كل لعب عزف \*

“মায়াজ্জেফ, ‘মা’জাফ’ শব্দের বহুবচন, উহা বাত্ব সমূহের যন্ত্র-  
গুলি। কোরতোবি, জওহরি ইহাতে উল্লেখ করিয়াছেন, ‘মায়াজ্জেফ’  
শব্দের অর্থ সঙ্গীত। জওহরির ‘ছেহাহ’ নামক অভিধানে আছে,  
বাত্বযন্ত্রগুলিকে ‘মায়া’জ্জেফ বলা হয়। কেহ কেহ বলিয়াছেন,  
বাত্ব যন্ত্রগুলির শব্দকে ‘মায়া’জ্জেফ বলা হয়। হাশিয়ায়-  
দেমইয়াতিতে আছে, দফ ইত্যাদি বাত্বযন্ত্রগুলিকে মায়াজ্জেফ বলা  
হয়। সঙ্গীত অর্থে আজাফ ও প্রত্যেক প্রকার ক্রীড়া অর্থে  
আজ্জেফ বলা হয়।

কোস্তোলানি, ৮২৫৪ পৃষ্ঠা :—

معازف جمع معزفة الات الملهي او هي الغناء - في  
الصحاح هي الات اللهو و قيل اصوات الملهي قال في  
القاموس و المعازف الملهي كالعود و الطنبور الواحد  
عزف او معزف - و في حواشي الدسهاطي انما الدفون  
و غيرها مما يضرب به \*

“মায়াজ্জেফ, মা’জাফা শব্দের বহুবচন, উহার অর্থ বাত্বযন্ত্রগুলি  
অথবা সঙ্গীত। ছেহাহ নামক অভিধানে আছে, উহার অর্থ  
বাত্বযন্ত্রগুলি। কেহ কেহ বলিয়াছেন, বাত্ব সমূহের শব্দগুলিকে  
মায়াজ্জেফ বলা হয়। কামুছ নামক অভিধানে আছে, ‘উদ’ ও  
তানপুরার আয় বাত্বযন্ত্রগুলিকে ‘মায়া’জ্জেফ বলা হয়। উহার  
একবচন আজাফ ও মা’জাফ।

হাশিয়ায়-দেমইয়াতিতে আছে, দফ ইত্যাদি বাত্বযন্ত্রগুলিকে  
‘মায়াজ্জেফ’ বলা হয়।”

আল্লামা আয়নি হুহিহ বোখারির টীকার ১০৯২ পৃষ্ঠায় ঐক্সল লিখিয়াছেন ।

পাঠক, হুহিহ বোখারির উক্ত হাদিছে বেশ বুঝা যায় যে, সন্যাস, বাজ, দফ ইত্যাদি হারাম ।

মেশকাত, ৫১০৯ পৃষ্ঠা ;—

و المعازف آلات اللهو يضرب بها كالطنبور والعود  
و المزمار و نحوها و المعنى يعدون هذه المحرمات  
حالات بايرادات شبهات و أدلة و أهبة و هذا الحديث  
مؤيد بقوله تعالى و من الناس من يشتري لهو الحديث  
ليضل عن سبيل الله بغير علم روى ابن الدنيا عن انس  
مرفوعا ليكون في هذه الامة خسف و قذف و مسخ  
و ذلك اذا شربوا الخمر و اتخنوا القهيزات و ضربوا  
بالمعروف •

“তানপুরা, উদ, সন্যাস, ইত্যাদির দ্বারা জীভা যন্ত্রগুলিকে  
মায়াভ্রমক বলা হয়। হাদিছের অর্থ এই যে, ( উক্ত প্রকার  
শাস্তিপ্রাপ্ত ) ঐ সম্প্রদায় হইবে—মাদারি। সন্দেহ মূলক কথা ও  
বাতীল দলীল সমূহ পেশ করিয়া এই হারামগুলিকে হালাল গণ্য  
করিবে। এই হাদিছটি ছাড়া লোকমানের নিম্নোক্ত আয়ত কর্তৃক  
সমর্থিত হইয়াছে—‘লোকদের মধ্যে কতক এই উদ্দেশ্যে ‘লাইয়াল-  
হাদিছ’ অবলম্বন করিবে যে, ( লোকদিগকে ) বিনা এলমে খোদার  
পথ হইতে ভ্রষ্ট করিবে।’

এবনো আবিদুনিয়া আনাছ কর্তৃক হজরতের এই হাদিছটি  
রেওয়াএত করিয়াছেন ;—

“নিশ্চয় এই উম্মতের মধ্যে ভূ-গর্ভে ধ্বংস হওয়া, প্রকৃত  
বর্ষণ ও রূপ পরিবর্তন সংঘটিত হইবে। উহা যে সময় তাহার



মদসমূহ পান করিবে, গায়িকা সকল বানাইবে এবং বাগ্গযন্ত্র সকল বাজাইবে।”

এমাম এবনো-হাজ্জার ‘ফংহোল-বারি’ টীকার ২৪৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

ان حديث هشام بن عمار جاء عنه موصولا في مستخرج  
الاسماعيلي و اخرج الطبراني في معجمه الكبير و اخرج  
ابوداؤد في سننه و اخرج ابو نعيم في مستخرج على  
البخارى و اخرج ابن حبان في صحيحه \*

“নিশ্চয় হেশাম বেনে আম্মারের হাদিছটি মোস্তাছেল ভাবে মোস্তাখারজে-এহমায়িলিতে আসিয়াছে, তেরবাণি উহা নিজ ‘মোয়াজ্জমে-কবিরে,’ আবুদাউদ নিজ ‘ছোনানে,’ আবুনইম, ‘মোস্তাখরাজ-আলাল বোখারিতে’ এবং এবনো-হাক্কান নিজ হিহি গ্রন্থে উক্ত হাদিছ রেওয়াএত করিয়াছেন।”

ফংহোল-বারি, ১০৮৪ পৃষ্ঠা, কোস্তোলানি, ৮২৫৪ ও আয়নি, ১০৯২ পৃষ্ঠা :—

وقد اخرج احمد و ابن أبي شيبة و البخارى في  
التاريخ من طريق مالك بن أبي مريم عن رسول الله صلعم  
ليشر بن اناس من امتي الخمر يسمونها بغير اسمها  
تغدو عليهم القيان و تروح عليهم المعازف \*

“আহমদ. এবনো-আবি শায়বা ও বোখারি ‘তারিখে’ উক্ত হাদিছটি মালেক বেনে-আবি মরয়েবের ছনদে রেওয়াএত করিয়াছেন—রাছুল্লাহ (ছাঃ) বলিয়াছেন, নিশ্চয় আমার উম্মতের মধ্যে কতকগুলি লোক মদ পান করিবে, উহাকে অন্য নামে অভিহিত করিবে, প্রভাতে তাহাদের নিকট গায়িকা সকল উপস্থিত হইবে, সন্ধ্যায় তাহাদের নিকট বাগ্গযন্ত্র উপস্থিত হইবে।”

এমাম এবনো-হাজ্জার 'ফুৎহোল-বারি'র ১০৮২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

فرعم ابن حزم انه منقطع - ( الى ) واخطأ في ذلك  
من وجوه و الحديث صحيح معروف الاتصال بشرط  
الصحيح - وقد أعلة بذلك ابن حزم وهو مردود •

"এবনো-হাজ্জার ধারণা করিয়াছেন যে, উক্ত বোখারির হাদিছটি মোনকাতা, তিনি ইহাতে কয়েক একারে ভ্রম করিয়াছেন, হাদিছটি হুহিহ, হুহিহ হাদিছের শর্ত সুযায়ী প্রসিদ্ধ মোস্তাছেল।

এবনো-হাজ্জার উহাতে 'মোয়াল্লাল' ধারণা করিয়াছেন, কিন্তু ইহা মবতুদ ( বাতীল দাবি )।

আল্লামা বদরদ্দিন 'আয়নি'র ১০৯২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

قلت وهم ابن حزم في هذا

"আয়নি বলি, এবনো-হাজ্জার ইহাতে ভ্রম করিয়াছেন।"

পাঠক, ইতিপূর্বে এমাম নানালী ও অন্যান্য বিদ্বানগণ বর্জক এবনো-হাজ্জারের দাবির অসাব্যতা সপ্রমাণ করা হইয়াছে।

আয়নি, ১০৯৪ পৃষ্ঠা ;—

في كتاب سعيد بن منصور عن أبي هريرة يروى عنه يمسح  
قوم من أمتي آخر الزمان قرعة وخنزير قالوا يا رسول الله  
و يشهدون أنك رسول الله و أن لا إله إلا الله قال نعم  
و يصلون و يصومون و يحجون قالوا فما بالهم يا رسول الله  
قال اتخذوا المعازف و القينات و الدفر و يشربون  
هذه الاشربة فباتوا على لهرهم و شراهم فاصبحوا قرعة  
وخنزير •



“হইদ বেনে মনছুরের কেতাবে আবু হোরাযরার রেওয়াতে আছে, রাছুল্লাহ (ছাঃ) বলিয়াছেন, আমার উম্মতের একদল লোকের রূপ বানর ও শূকররূপে পরিবর্তিত হইবে, ছাহাবাগণ বলিলেন, ইয়া রাছুল্লাহ, তাহারা কি আপনার রেছালাত ও খোদাতায়ালায় অহদানিয়াতের সাক্ষ্য প্রদান করিবে? হজরত বলিলেন, বরং তাহারা নামাজ পড়িবে, রোজা করিবে এবং হজ্জ করিবে। ছাহাবাগণ বলিলেন, ইয়া রাছুল্লাহ, তবে তাহাদের অবস্থা কিরূপ হইবে? হজরত বলিলেন, তাহারা বাজ্যন্ত্র সমূহ ও গায়িকা সকল, দফ সকল প্রস্তুত করিবে এবং এই মদগুলি পান করিবে, তাহারা তাহাদের ক্রীড়া ও মদপানে রাত্রি যাপন করিবে এবং প্রভাতে বানর ও শূকর রূপে পরিণত হইবে।”

এবনোল-কাইয়েম ‘এগাহাতোল্লাহ-ফান’ কেতাবে ১৪০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

قال ابن ماجه في سننه باسناد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ليس من ناس من امتي الخمر يسمونها بغير اسمها يعرف  
 على رؤسهم بالمعازف و المغنيات يخسف الله بهم الارض  
 و يجعل منهم قردة و خنازير و هذا اسناد صحيح \*

“এবনো-মাজা নিজ ‘ছোনান’ গ্রন্থে এহনাদ সহ লিখিয়াছেন, রাছুল্লাহ (ছাঃ) বলিয়াছেন, সত্যই আমার উম্মতের মধ্যে কতকগুলি লোক মদ পান করিবে, উহাকে অন্য নামে অভিহিত করিবে, তাহাদের মস্তকের নিকট বাজ্যন্ত্র সমূহ বাজান ও গায়িকা সকল (আনয়ন করা) হইবে, আল্লাহ তাহাদিগকে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া ফেলিবেন ও তাহাদের কতকগুলিকে বানর ও শূকররূপে পরিণত করিবেন। এই হাদিছটি ছহিহ।”

তৎপরে তিনি লিখিয়াছেন, এইরূপ হাদিছ ছাছল বেনে ছা'দ, এমরাণ বেনে হোছাএন. আবদুল্লাহ বেনে আমর, এরনো-আব্বাহ, আবু হোরায়াহ, আবু ওমামা, আএশা, আলি, আনাছ, আবদুর রহমান বেনে ছাবেজ ও ফার বেনে রুযিয়া ইত্যে উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি হাদিছগুলি উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন,—

قد تظاهرت الاخبار بوقوع المسيح في هذه الأمة وهو  
مقيد في أكثر الاحاديث بامحاب الغناء وشراب الخمر \*

“এই উম্মতে রূপ পরিবর্তন হওয়া সংক্রান্ত হাদিছগুলি অতি প্রসিদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে, ইহার অনিকাংশ হাদিছে সঙ্গীতকারী ও মদপানকারিদিগের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।”

পাঠক, আপনি ইহার বিস্তারিত বিবরণ জানিতে চাহিলে, ‘এগাছাতোলাফান’ কেতার পাঠ করুন।

উক্ত মাসিক, ৩ পৃষ্ঠা, ১ম ও ২য় কলাম :—

আনহু বলিতেছেন—হজরতের একজন ছদ্ম গায়ক ছিলেন, তাঁহার নাম আনজাণ। (বোখারি ও মোছলেম)

অভিধানকারকেহা বলিতেছেন—সব ও সঙ্গীতের দ্বারা উট চালনা করাকে ছদ্ম বলা হয়।—ছোরাহ।

মাওলানা শাহ আবদুল হক বলিতেছেন,—সঙ্গীতের মধ্যে ছদ্ম গান মোবাহ—ইহাতে কাহারও মতভেদ নাই।—মেশকাতের ৪১০ পৃষ্ঠার টীকা।

### ধোকা ভঞ্জন :—

حداد ‘হেদা’ শব্দের অর্থ কি, তাহাই বিবেচ্য বিষয়।

নেহায়া-লে-এবনেল-আছির, ১১২৪৩ পৃষ্ঠা :—

تحدوني عليها خلة واحدة أي تبعثني وتسوقني عليها

خلة واحدة وهو من حدو الابل \*



একই চরিত্র আমাকে উহার উপর উদ্ধৃতি ও চালিত করিয়াছে, ইহা **حذر الابل** 'উট চালায়' ইত্যে গৃহীত হইয়াছে।"

উল্লিখিত-নেহায়া, উক্ত পৃষ্ঠা :—

الحدو قال الا زهري هي لغة في الحداء - حدائي علي كذا بعثني و سألني عليه ❀

"আজহারি বলিয়াছেন, الحداء ও الحدو উভয় একই লোপাৎ (ভাষা), (ভাষা) 'উট চালায়' ইত্যে অর্থ—সে আমাকে উহার উপর উদ্ধৃতি ও চালিত করিয়াছে।"

ক মুদ্র, ৪২৪১ পৃষ্ঠা :—

حداء الابل و بها حدوا و حداء و حداء زجرها و سألها حداء الابل সে উট চালিত করিয়াছে, ছিদ্রার মতদর  
حداء و حداء حداء حداء

মেরকাতি, ৪১-১২ পৃষ্ঠা :—

في اساس البلاغة حداء بها اذا عني بها . قال صاحب القاموس واصل الحداء في دي دي و قال اية ما كان للناس حداء فصرح اعزاه غلامه و عرض اصابه ثم شئ وهو يقول دي دي دي اراد بايدي نسارت الابل علمه , صوته  
و قال له الرمة و خلع عليه فهذا اصل الحداء ❀

আজহারি-বালগাতে আছে, **حداء** বলা হইয়া থাকে, 'বধন উটকে সজোরে চালাইয়া থাকে।' তাগুছ প্রণেতা বলিয়াছেন, 'হেদা' শব্দ **دي دي** 'দী' 'দী' হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এ সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন, লোকদিগের মধ্যে 'হেদা' **حداء** ছিল না। একজন প্রাচ্যবাসি নিজের দামকে প্রহার করিয়াছিল এবং তাহার অঙ্গুলীগুলি কামড়াইয়া লইয়াছিল, ইহাতে সে 'দী' 'দী'

‘দী’ বলিতে বলিতে চমিতে লাগিল, উহা বলিয়া یدی হস্ত অর্থ প্রত্যঙ্গ করিয়াছিল। ইহাতে তাহার শব্দ শুনিয়া উট সমল ধাবিত হইতে লাগিল। তখন সেই প্রান্তরবাসী উক্ত দাসকে বলিতে লাগিল, তুমি উক্ত প্রকার শব্দ বলিতে থাক এবং তাহাকে মূল্যবান কাপড় দান করিল, ইহাই ‘হেদা’ حد করা মূল।

উপরোক্ত বিবরণে বুঝা যাইতেছে, হাদী ‘হাদী’ শব্দের আভিধানিক অর্থ উদ্ভটালক, আর আরবদের ব্যবহারে উক্ত ব্যক্তিকে ‘হাদী’ বলা হয়, যে মিষ্ট ভাষায় একটী শ্লোক, শ্লোকের অর্ধেকাংশ কিম্বা কোন কথা বলিয়া উট চালাইয়া থাকে।

এক্ষণে মেশকাতের ৪১০ পৃষ্ঠায় লিখিত ছহিহ বোখারি ও মোছলেমের হাদিছের অর্থ শুধুন;—

عن انس قال كان للنبي صلى الله عليه وسلم حاد يقال له انجشة وكان حسن الصوت فقال له النبي صلى الله عليه وسلم رويدك يا انجشة لا تكسر القوارير قال ضعف النساء

“আনাছ বলিয়াছেন, নবি (ছাঃ) এর একজন উদ্ভটালক ছিল, তাহাকে আনজাশা বলা হইত, সে মিষ্টস্বর বিশিষ্ট ছিল, (হজরত) নবি (ছাঃ) তাহাকে বলিয়াছিলেন, হে আনজাশা, তুমি থাম, শিশিগুলিকে চূর্ণ করিও না। কাতাদা বলাইছেন, হজরত হুসাইন (রাঃ) আলোক দগকে শিশি বলিয়াছেন।”

মোস্তা আলি কারি মেরকাতের ৪৬১৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন;—

امرا ان يغض من صوته الحسن خشية ان يقع في قلوبهم موقعا لضعف عزائمهم وسرعة تأثيرهم - في النهاية وكان يحدو وينشد القرينى و الرجز فلم يامن من ان يصيبهم



“নবি (ছা:) এই আশঙ্কায় তাহার মিষ্টস্বরকে নত করিতে বলিয়াছিলেন যে, পাছে তাহাদের অস্বঃকরণ তাহার দিকে আকৃষ্ট হইয়া পড়ে, কেননা তাহারা দুর্বলচেতা ও তাহাদের মধ্যে সব্বদেই আছর হইয়া পড়ে।

নেহাযাতে আছে, উক্ত আশঙ্কা মিষ্ট চানাইত এবং শ্লোক কথায় শ্লোকের অর্ধেক বিষয় তুলীরাংশ পড়িত। ইহাতে সে তাহাদের মন আকর্ষণ করিয়া ফলিতে, হতবৃত্ত এই আশঙ্কা করিয়াছিলেন।”

উপরোক্ত বিবরণে বুঝা যায় যে, আশঙ্কা মিষ্ট স্বরে শ্লোক পড়িয়া উট চানাইত, ইহা সন্দেহ নহে।

কোয়েলানি ‘এরশাদেহ-ছারি’ টীকার ২/১৬৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন:—

لان الغناء يطلق على أربع الصورت وعلى الترتيم وعلى  
الحذاء ولا يسمى فاعلة مغنيا وإنما يسمى بذلك من  
ينشد بتمطيط وتكسير وتوضيح أو تشويش بما فيه تعريض  
بالقباحش أو تصريح بما يحرك السامع ويبعث الكامن  
وهذا لا يختلف في كريمة

‘গেন’ উক্ত শব্দ করা, ‘মিষ্ট’ র পড় এবং ‘চেনা’ করার উপর প্রয়োগ করা হইয়া থাকে, এইকণ কায্যকারীকে সম্বোধনকারী নামে অভিহিত করা হয় না। লম্ব ভোট (বাগ বাগিনী) করিয়া যে কথায় বক্তিত কায্যগুলির ইঙ্গিত থাকে, ইহাতে উচ্চাভিত ও উদ্বুদ্ধ করিয়া থাকে এবং শির বাস্তবিক পিচলত করে ও গুপ্ত কামনাকে উচ্চাভিত করে, একই ভাবে প্রকাশ করিয়া যে ব্যক্তি করিত। পাঠ করে, উক্ত ব্যক্তি সম্বোধনকারী নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

আল্লামা এবনু-হাজ্জার 'ফুহোল-বারী'র টীকার ২৩০২  
ষ্ঠা য় লিখিয়াছেন :—

لان الغناء يطلق على رفع الصوت وعلى الترنم وعلى  
الحذاء ولا يسمى فاعلة مغنيا وإنما يسمى بذلك من ينشد  
بتمطيط و تكسير و تهيج و تشويق إما فيه تعريض  
بالفواحش أو تصريح \*

শব্দ করা। মিষ্ট স্বরে কবিতা পাঠ এবং মিষ্ট স্বরে শ্লোক  
বা শ্লোকের অংশ পড়িয়া উট চালানোর প্রতি 'গেনা' শব্দ প্রয়োগ  
করা হয়, এইরূপ কার্যকারীক সঙ্গীতকারী নামে অভিহিত করা  
হয় না। রাগ-রাগিনী করিয়া এবং যাতাতে মন্দ কার্যের আভাষ  
কিয়া স্পষ্ট ভাব থাকে এইরূপ কার্য উদ্বেজিত ও উদ্বুদ্ধ করিয়া  
যে ব্যক্তি কবিতা পাঠ করে, তাহাকে সঙ্গীতকারী নামে  
অভিহিত করা হয়।

উক্তিতে বুঝা গেল যে যঁ ভাবেই হেদা'কে সঙ্গীত বলিয়া  
দাবি করিয়াছেন, উহা উহার মাজল দাবি।

পাঠক 'জামা' مسام জানিবিলি শব্দ, উহার কাসি হরুল মনে  
রাখিবেন।

এবনো-আমিরে-শাজ্জ মদখল তেজাবের ২১৫২ পৃষ্ঠার  
লিখিয়াছেন :—

أن السماع الممدوف عند العرب هو رفع الصوت بالشعر  
ليس إلا فإذا فعل أحد ذلكي قالوا أهل السماع وهو  
الذي اليوم على ما يعهد ويعلم ولأجل هذا المعنى قال  
الامام الشيخ رزين رحمة الله ما أتى على بعض العلماء  
المتأخرين إلا لوضعهم الاسماع على غير مسميات وهاء



ذَابِينَ الْاَثَرِى اِنْ السَّمَاعِ كَانَ مِنْهُمْ عَلَى مَا تَقْدِمُ ذِكْرًا  
وَهُوَ الْيَوْمِ عَلَى مَا نَعَانِيهِ وَهَمَّا لَمُدَّانِ لَا يَجْتَمِعَانِ \*

“নিশ্চয় আরবদিগের নিকট প্রসিদ্ধ ‘যে ছামা’, উহার অর্থ উচ্চ শব্দে কবিতা পাঠ করা ইহা বাতীত অল্প কিছু নহে। যখন কেহ উহা করে, তখন তাহার বলেন, সে উচ্চ শব্দে কবিতা পাঠ (ছামা) করিয়াছে। বর্তমানে উগা উক্ত সঙ্গীতকে বলা হইয়াছে—যাহা (সংস্কৃতের নিকট) প্রসিদ্ধ ও বিদিত। এই হেতু এমাম শেখ রফিক (ঃ) বলিয়াছেন, শেষ জামানার কতক আলোচকের উপর এই হেতু হস্তাকার করা হইয়াছে যে, তাহার ‘ছামা’ শব্দের আসল অর্থ ভাগ করতঃ অল্প অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আর ইহা অতি প্রকাশ্য কথা। তুমি কি দেখ না যে, তাঁহাদের নিকট ‘ছামা’ মূল অর্থ ব্যবহৃত হইত—যাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। আর বর্তমানে উক্ত সঙ্গীতকে বলা হইতেছে যাহা—জামা দেখেছো। উভয় বিষয় একরূপ বিপরীত—যাহা একত্রে সমাবেশ হয় না।”

পাঠক, খঁ জাহেব ছোরাহ নামক অভিধানে দেখিয়াছেন যে, ‘হুদা’ শব্দের অর্থ ‘ছরদ’ ও এক দ্বারা উট চালনা করা। ইহাতে তিনি ‘ছরদ’ শব্দের অর্থ সঙ্গীত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আমি আপনাদিগকে দেখাইয়াছি, প্রাচীনগণের নিকট ‘ছামা’ ও ‘ছরদ’ উচ্চ শব্দে কবিতা পাঠ করাকে বলা হইত, কাজেই ‘ছরদ’ শব্দের অর্থ ‘সঙ্গীত’ লেখা অসম্মত হইয়াছে।

তৎপরে খঁ জাহেব সিখিয়াছেন :—

“সঙ্গীতের মধ্যে যদি গান মো’বাহ—ইহাতে কাহারও মতভেদ নাই।” লমআত।

## ধোকা ভঞ্জন ;—

এস্থলে তিনি ভ্রান্তিমূলক অনুবাদ করিয়াছেন, প্রকৃত অনুবাদ এইরূপ হইবে, হেদা 'গেনা' (কবিতা পাঠ)এব অস্তর্গত, ইগা মোবাহ, ইগাতে কাহারও মত ভদ নাই।

524  
3.5.47

তৎপরে তিনি লিখিয়াছেন ;—

কাহওয়া এই মহামানবকে বহন করিয়া যখন নগরে প্রবেশ করিল, তখন মদিনার পুরমহিলাগণ উন্মুক্ত ছাদেব উপর অভ্যর্থনা সঙ্গীত গান করিতেছিলেন। নাজ্জাব গাত্রেব বালিকারা দফ বাজাইয়া বাজাইয়া ..... মধু স্বাক্ষরে গান গাহিয়া হজরতের খেদমতে স্বাগত সম্ভাষণ নিবদন করিতেছিল।

## ধোকা ভঞ্জন ;—

আরবি ১২৩ পৃষ্ঠা, —

في رواية الحاكم عن أبي فخر جوار من نبي  
النجار يضر بن بالدق و هو يقلن \*  
نحن جوار من نبي النجار يا حبيذا محمد من جار  
وفاء شرف المصطفى لما دخل النبي صلعم جعل  
الولائد يقلن \*

طلع البدر علينا من ثغرات الوداع  
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

\*হাকেমের বেওয়াএত আনাহ হইতে উল্লিখিত হইয়াছে, তৎপরে বমু-নাজ্জাব সম্প্রদায়ের বালিকাগণ দফ বাজাইতে লাগিল এবং তাহারা ফিয়ে ক কবিতা পড়িতেছিল ;—

نحن جوار من نبي النجار يا حبيذا محمد من جار

শরফোল-মোস্তাফাতে আছে, যখন নবি (ছাঃ) মদিন



শরীফে প্রবেশ করিলেন, বালিকাগণ নিয়োক্ত কবিতা পাড়িতে-  
ছিল ;—

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع  
وجب الشكر علينا وما دعى الله داع

পাঠক, এস্থলে কবিতা পাঠ করার আছে, সঙ্গীত করার কথা  
নাই, যাঁ ছাঠেব জনগড়া মত হঠতে সঙ্গীত শব্দ যোগ করিয়াছেন।

অবশ্য অল্প বয়স্কা বালিকাগণ দক্ষ বাজাটতে ছিল,  
কিন্তু একেত হুজুরামের প্রথম অনুষ্ঠ, এখনও সঙ্গীত বাজ হারাম  
হইয়াছিল না, পরে উহা হানাম হওয়া গিয়াছে, দ্বিতীয় বালিকা-  
গণের কাঁথ্য শ হযতের দলীল হইতে পারে না, হজুরতের সময়  
বালিকাগণ নামাজ পাড়ত না, তাই বলিয়া কি বালগ পুরুষ-  
দিগের পক্ষে নামাজ না পড়া জায়েজ হইবে।

আরও তিন বিাখিয়াছেন,—

“হজুরত রজুলে করিম যে নিকে সঙ্গীত শ্রাণ করিয়াছেন,  
অন্যকে তাহা গান ও শ্রাণ করার আদেশ করার অনুমতি—এমন  
কি আদেশ পর্যায় প্রদান করিয়া ছাড়াও এটি প্রাদিছ হইতে তাহা  
স্পষ্ট ও অকাটা রূপ প্রাপ্তি হওয়া হইতেছে, আমরা এখানে  
মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করি। ছি—যাচানা সকল অবস্থায় সব সঙ্গীতকে  
সঙ্গীত বলিয়া হানাম হওয়ার ফংওয়া দিয়াছেন, পরহেজগারীর  
অতি আগ্রহের ফলে তাহা শরিয়তের স্পষ্ট বিধানকে অতি  
নির্মম ভাবে উপেক্ষা করিয়াছেন—অমান্য করিয়াছেন।”

ধোঁতা ভঞ্জন ;—

আপনারা ইতিপূর্বে বুঝিতে পারিয়াছেন যে, যাঁ ছাঠেব  
উহা একেবারে নির্জল বিখ্যা দাবি করিয়াছেন। হজুরত (ছাঃ)  
কখনও ঐরূপ করেন নাই।

শরীফে প্রবেশ করিলেন, বালিকাগণ নিয়োজিত কবিতা পাড়িতে-  
ছিল ;—

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع  
وجب الشكر علينا وما دعى الله داع

পাঠক, এস্থলে কবিতা পাঠ করার আছে, সঙ্গীত করার কথা  
নাই, খাঁ ছাহেব মনগড়া মত হইতে সঙ্গীত শব্দ যোগ করিয়াছেন।

অবশ্য অল্প বয়স্কা বালিকাগণ দফ বাজাইতে ছিল,  
কিন্তু একেত উছলামের প্রথম অবস্থা, এখনও সঙ্গীত বাজ্য হারাম  
হইয়াছিল না, পরে উগা হারাম হইয়া গিয়াছে, দ্বিতীয় বালিকা-  
গণের কার্য্য শরীয়তের দঙ্গীল হইতে পারে না, হজরতের সময়  
বালিকাগণ নামাজ পাড়িত না, তাই বলিয়া কি বালগ পুরুষ-  
দিগের পক্ষে নামাজ না পড়া জায়েজ হইবে।

আরও তিন লিখিয়াছেন,—

“হজরত রহুলে কারিম যে নিজের সঙ্গীত শ্রবণ করিয়াছেন,  
অন্যকে তাহা গান ও শ্রবণ করার আদেশ করার অনুমতি—এমন  
কি আদেশ পর্যায় প্রদানে করিয়াছেন, এই যদিছ হইতে তাহা  
স্পষ্ট ও অকাটা রূপ প্রাপ্ত হওয়া যাউতেছে, আমরা এখানে  
মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করি—যাহা না সকল অবস্থায় সব সঙ্গীতকে  
সঙ্গীত বলিয়া হারাম হওয়ার কংওয়া দিয়াছেন, পরহেজগারীর  
অতি অগ্রাহ্য ফলে তাহা না শরীয়তের স্পষ্ট বিধানকে অতি  
নির্মম ভাবে উপেক্ষা করিয়াছেন—অমান্য করিয়াছেন।”

ধোঁতা ভণ্ডার ;—

আপনারা ইতিপূর্বে বুঝিতে পারিয়াছেন যে, খাঁ ছাহেব  
উহা একেবারে নির্জল মিথ্যা দাবি করিয়াছেন। হজরত (ছাঃ)  
কখনও ঐরূপ করেন নাই।



মাসিক মোহাম্মদী, ২য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৪ পৃষ্ঠা :—

আমের এবনে ছা-আদ লিখেছেন, আমি এক বিবাহে যোগদান করিয়া কারাজা-এবনে-কা'ব ও আবু মাহউদ নামক দুইজন আনহারী ছাত্রাবীর নিকট উপস্থিত হইয়া দেখি, আরিয়াগণ গান গাহিতেছে। নাছাই-মেশকাত।

### আমাদের উত্তর।

খাঁ ছাহেব এখানে **يعني** শব্দের অর্থ 'গান গাহিতেছে' লিখিয়াছেন, প্রকৃত অনুবাদ এইরূপ হইবে—'কবিতা পাঠ করিতেছে।'

"যখন শব্দের অঙ্গ প্রকার অর্থ হওয়ার সম্ভাবনা থাকে, তখন উহা দলীল স্বরূপ গ্রহণ করা বাতীল হইয়া যায়।" এই সূত্র অনুসারে খাঁ ছাহেবের দাবি সম্ভবানুভূতিতে পারে না।

তৎপরে তিনি আইনোল-এলম, কুওয়াতাল-কুলু, কেতাবোল-আগানি, আকাদোল-ফরিদ, এস্তিযার হইতে কয়েকজন ছাত্রাবী ও তাবয়ি সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন যে, তাঁহারা সঙ্গীত করিতেন, কিন্তু ইহা তাঁহার মিথ্যা দাবী।

তাঁহারা কবিতা পাঠ করিতেন, ইহাতে রাগরাগিনী কিছুই ছিল না, খাঁ ছাহেব আর **يغنى** 'গনা' শব্দের অর্থ কবিতা পাঠ না লইয়া সঙ্গীত অর্থ গ্রহণ করিয়া নিবন্ধের লোকদিগকে ভ্রান্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

তিনি উহার ৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন —

চারি এমাম সঙ্গীত হালাল জানিতেন, উহা শ্রবণ করিতেন, ইহা শাহ অ-বহুস আজিজ, মেলা খালি কারি প্রভৃতি বর্ণনা করিয়াছেন।

## আমাদের উত্তর।

আল্লাহা এবনো-আমির হাজ্জ 'মদখল' কেতাৱের ২/১৫৮/১  
পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

فان قيل اليس قد روى عن جماعة من الصالحين  
أنهم سمعوا قلنا ما بلغنا أن أحدا من السلف الصالح  
سمعه ولا فعلة و هذه مصنفات أئمة الدين و علماء  
المسلمين مثل مصنف مالك بن انس و صحيح البخاري  
ومسلم و سنن ابن داود و كتاب النسائي رضي الله عنهم  
إلى غيرها خالصة من دعوائهم و هذه تصانيف فقهاء  
المسلمين الذي تدور عليهم الفتوى قديما وحديثا في  
شرق البلاد و غربها فقد منفق المسلمون على مذهب  
مالك بن انس تصانيف لا تعدى و كذلك مصنفات علماء  
المسلمين على مذهب أبي حنيفة و الشافعي و أحمد  
بن حنبل وغيرهم من فقهاء المسلمين و كلها مشحونة  
بالذبح عن الغناء و تفسير أهلنا فان كان فعلة أحد من  
المتأخرين فقد أخطأ و لا يلزمنا الاقتداء بقوله و نترك  
الاقتداء بالأئمة الراشدين \*

যদি প্রশ্ন করা হয়—একদল নেককার এইতে উহা কি  
রেওয়াএত করা হয় নাই যে, নিশ্চয় তাহার উক্ত সমাজে অবগ  
করিয়াছিলেন ?

তদ্বত্তরে আমরা বলিব, আমাদের নিকট একপ কোন  
রেওয়াএত পৌছে নাই যে, নিশ্চয় প্রাচীন নেককারদিগের মধ্যে  
কেহ উহা অবগ করিয়াছিলেন, কিম্বা উহার অনুষ্ঠান করিয়া-



ছিলেন, মালেক বেনে আনাছের কেতাব, ছহিহ বোখারি, মোছলেম, ছোনানে আবু দাউদ, কেতাবে নাছায়ি, প্রভৃতির স্থায় এই দৌনের এমামগণ ও মুছলমান আলিমগণের কেতাবগুলি তোমাদের দাবী হইতে শূন্য। এই মুছলমান ফকিহগণের কেতাব-গুলি যে সমস্তের উপর প্রাচীন ও পরবর্তী জামানায় পূর্ব ও পশ্চিমের শহরগুলিতে কংগ্ৰা প্রদান নির্ভর করিতেছে, নিশ্চয় মুছলমানগণ মালেক বেনে আনাছের মজহাব অনুযায়ী অসংখ্য কেতাব রচনা করিয়াছেন, এইকণ আবু হানিফা, শাফেয়ি, আহমদ বেনে হামল প্রভৃতি মুছলমান ফকিহগণের মজহাব অনুযায়ী মুছলমান আলিমগণের কেতাবগুলি, ওৎসমস্ত নদীত নিবিক্ত হওয়া ও উহার অন্তর্গত নকারিকে কাছেক বলা সংক্রান্ত রেওয়ায়েতে পরিপূর্ণ বহিরাছে। যদি শেব জামানার কোন লোক উহা করিয়া থাকে, তবে অন্য পথে দাখিল হইয়াছে। আমাদের পক্ষে ওয়াব অনুসরণ করা ও সত্যপথ প্রাপ্ত এমামগণের অনুসরণ ভাগ করা লাজেমক্কে

কংগ্রেসে তিনি লিখিতেছেন ;—

ومن ههنا من لا يصبر ولا يثبت على ما عليه أصحابه  
والتابعين و علماء المسلمين و يستجرون علينا  
بالمناخران سيما وكل من يرى هذا الرأي الفاسد عار من  
لفقة عاطل من العلم لا يعرف ماخذ الاحكام ولا يفصل  
الحلال من الحرام ولا يدرس العلم ولا يصيب اهله ولا  
يقرأ مصنفاته ودوائيه \*

“এই স্থলে অজ্ঞানের পদস্থলিত হইয়াছে, আমরা তাহাদের বিরুদ্ধে ছাহাবা, তাবায়ি ও মুছলমান আলিমগণের কার্যাবলী প্রমাণ রূপে ব্যবহার করিয়া থাকি, পক্ষান্তরে তাহারা আমাদের

বিকল্পে শেষ আযানার লোকদের কার্যকে প্রমাণরূপে উপস্থিত করে, বিশেষতঃ যে ব্যক্তি এই বাতীল মত খারণ করে, সে ফেকহ ও এলম হইতে শূণ্য, আহকামের দলীল জানে না, হালাল ও হারামে প্রভেদ করিতে জানে না, এগম শিক্ষা করে নাই, আলমের সজ্জাত করে নাই, তাহাদের কেতাব সকল পাঠ করে না।”

তফহিরে-মাহমদী, ৬০৩ পৃষ্ঠা ;—

وهنا قول الصحابة على حرمة مطلقا - والتابعون  
وتبعهم كانوا أيضا قائلين حرمة والأئمة الأربعة  
كانوا أيضا ممن - ينكرون - وهكذا اتفق على حرمة مطلقا  
كثير من المجتهدين حتى بلغ أعدادهم إلى خمس  
أوائين وسبعين مجتهدا انتهى ملخصا

এইরূপ প্রত্যেক অবস্থায় সঙ্গীত হারাম হওয়া সম্বন্ধে হাশিয়া-  
গণের মত আছে, তাবেয়ি ও তাবাতাবেয়িগণ উহা হারাম হওয়ার  
মতাবলম্বী ছিলেন। মহিমাবিত চারি এমাম উহা এনকার  
করিতেন। এইরূপ অনেক মোল্লাতাহেদ সর্ববিধ সঙ্গীত হারাম  
হওয়ার প্রতি এক মতাবলম্বী হইয়াছেন, এমন কি তাহাদের  
সংখ্যা ৭১ কিম্বা ৭২ পৌছিয়াছে।

তফহিরে-কহোল-মায়ানি, ৬৭৬৩৪৬৪ পৃষ্ঠা ;—

وقد تضافرت الآثار وكلمات كثير من العلماء الاختيار  
على ذمة مطلقا لافي مقام دون مقام - ذكر الامام أبو بكر  
الطرسوسي في كتابه أن الامام أبا حنيفة يكره الغناء  
ويجعل من الذنوب وكذلك مذهب أهل الكوفة سفيان  
وحمام وأبراهيم والشعبي وغيرهم لا اختلاف بينهم في



ذلك ولا نعلم خلافا بين اهل البصرة في كراهة ذلك  
و المنع منه انتهى - و كان مراده بالكراهة التحريم  
و المتقدمون كثيرا ما يريدون بالكراهة الحرام - و نقل  
عليه الرحمة عن الامام مالك انه نهى عن الغناء و عن  
استماعه - قال انما يفعل عندنا الفساق و نقل التكريم  
عن جمع من الكنا بلّة و ذكر شيخ الاسلام ابن تيمية ان  
اكثرهم على التكريم عن عبد الله بن الامام احمد انه قال  
سالت ابا عن الغناء فقال يذبت النفاق في القلب  
لا يعجبني و نقل الطرطوسي ان الامام الشافعي قال ان  
الغناء لهو مكروه يشبه الباطل و صرح اصحابه المعارفين  
بمذهبه تحريمه - انتهى ملخصا

“জাহাঙ্গীরের মত ও বহু নেতৃকার আলোচনের কথা সর্বতো-  
ভাবে সকল প্রকার সঙ্গীতের নিন্দনীয় হওয়ার সমর্থন করিয়াছে।  
এমাম আবুবকর তরতুশি নিজের বেতাবে উল্লেখ করিয়াছেন,  
নিশ্চয় এমাম আবু হামিকা সঙ্গীতকে মকরুহ ( হারাম ) জানিতেন  
এবং উহা গোনাহ স্থির করিতেন।

এইরূপ কুফারাসি ছুফইয়ান, হাম্বাদ, এবরাহিম, শা'বি  
প্রভৃতির মত ছিল, তাঁহাদের মধ্যে এ সম্বন্ধে কোন মতভেদ  
ছিল না। আমি বাদরাবাসিদিগের মধ্যে ইহা মকরুহ ও নিষিদ্ধ  
হওয়া সম্বন্ধে কোন মতভেদ জানি না। তিনি মকরুহ বলিয়া  
হারাম অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, প্রাচীন বিদ্বানগণ অনেক সময়  
মকরুহ শব্দ হারাম অর্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন। উক্ত তরতুছি  
( রঃ ) এমাম মালেক হইতে রেওয়াএত করিয়াছেন যে, তিনি  
সঙ্গীত করা এবং উহা শ্রবণ করা হইতে নিষেধ করিয়াছেন।



তিনি বলিয়াছেন, আমাদের মধ্যে ফাছেকেরা উহা করিয়া থাকে। এমাম তরতুশি একদল হাম্বলী আলেম হইতে উহা হারাম হওয়া বর্ণনা করিয়াছেন। শায়খোল-ইছলাম এবনো-তয়মিয়া হইতে বর্ণনা করিয়াছেন যে, নিশ্চয় তাঁহাদের অধিকাংশ উহা হারাম হওয়ার মত ধারণ করিয়াছেন। এমাম আহমদের পুত্র আবদুল্লাহ বলিয়াছেন, আমি আমার পিতাকে সঙ্গীত সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন, উহা অন্তরে মোনাকেকি উৎপন্ন করে, উহা আমি পছন্দ করি না। তরতুশি বর্ণনা করিয়াছেন, এমাম শাফেয়ি বলিয়াছেন, নিশ্চয় সঙ্গীত মকরুহ বাতীল ভাবাপন্ন ক্রীড়া এবং তাঁহার যে শিষ্যগণ তাঁহার মজহাব সম্বন্ধে অভিজ্ঞ, তাঁহারা উহার হারাম হওয়ার কথা প্রকাশ করিয়াছেন।<sup>১০</sup>

উহাতে প্রমাণিত হইতেছে যে, খাঁ ছাহেবের ২য় ও ৩য় দাবি একেবারে বাতীল।<sup>১১</sup> ছাহাবা, তাবেরি ও এমামগণ রাগরাগিনী বিহীন কবিতা পাঠ জায়েজ বলিয়াছেন, সঙ্গীতকে হালাল বলেন নাই।

শাহ আবদুল আজিজ দেহলবি (রঃ) ফাতাওয়ায়-আজির ১৬৫৬৬ পৃষ্ঠায় কোর-আন, হাদিছ ও হানাফীদের ফেকহ হইতে সঙ্গীতের হারাম হওয়া সপ্রমাণ করিয়াছেন।

এমাম আবু হানিফা ও আবু ইউছফ হইতে যে সঙ্গীত শ্রবণ করার দাবি করা হইয়াছে, ইহা বাতীল ব্যাখ্যা, তাঁহারা কবিতা শ্রবণ করিতেন।

এমাম আহমদ সঙ্গীত হারাম জানিতেন, তবে কেবল কবিতা শ্রবণ জায়েজ জানিতেন, ইহা তলবিছে-ইবলিছের ৩৩৫৩৩ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে।

খাঁ ছাহেব উহার ৫৬ পৃষ্ঠায় কতকগুলি কেতাবের নাম উল্লেখ করিয়া দাবি করিয়াছেন যে, তরিকতের পীরেরা সঙ্গীত শ্রবণ করিতেন।



## আমাদের উত্তর।

আল্লামা আবনো-আমিরে হাজ্ব 'মদখল' কেতাবের ১৫২/১৫৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন;—

ان السماع المعروف عند العرب هو رفع صوت بالشعر  
ليص الا فاذا فعل احد ذلك قالوا اهل السماع وهو  
اليوم على ما يعيد و يعلم و لاجل هذا المعنى قال الامام  
الشيخ زرين رحمه الله ما اتى على بعض العلماء المتأخرين  
الا لوضعهم السماع على غير معميات و هاهو ذابيين الا ترى  
ان السماع كان عندهم علم ما تقدم ذكره و هو اليوم على  
ما نعالیه و هما ضدان لا يستعملان

“নিশ্চয় আরবদিগের নিকট প্রসিদ্ধ ‘হেমা’ শব্দের অর্থ উচ্চ করা, ইহা ব্যতীত অন্য অর্থ নাই, যখন কেহ উহা কাত, তাহারা বলেন, السماع বর্তমানে ‘হেমা’ শব্দ উচ্চ বিষয়ের উপর প্রয়োগ করা হইয়া থাকে—যাহা সকলের নিকট প্রসিদ্ধ ও বিদিত আছে। এই হেতু এমাম শাওখ রজিন (র:) বলিয়াছেন,— “কতক পরবর্তী আলোচনের উপর এই হেতু ঘোষাঘোষ করা হইয়াছে যে, তাহারা যাহা হেমা নহে, তাহার উপর ‘হেমা’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন।”

ইহা অতি প্রকাশ্য কথা। তুমি কি দেখ না যে, আরবদের নিকট প্রথমোল্লিখিত বিষয়ের উপর ‘হেমা’ শব্দ প্রয়োগ করা হইত, বর্তমানে আমরা যাহা দেখিতেছি উহার উপর—অর্থাৎ সমাজের উপর উক্ত শব্দ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে, এই দুই বিষয় একত্র বিপরীত যে, একটী মপরের সহিত মিলিত হইতে পারে না।

আরও উক্ত গুণা :—

ثم انهم لم يكتفوا بما اركبوا حتى وتعموا في حق السلف الماضين رضي الله عنهم ونصبوا اليهم اللعب و اللهو في كونهم يعتقدون ان السماع الذي يفعلونه اليوم هو الذي كان السلف رضون الله عليهم يفعلونه ومعان الله ان يظن بهم هذا ومن وقع ذلك فليتبعه عليه ان يتوب ويرجع الى الله تعالى والا فهو هالك الاثرى ان الشيخ الامام المصهوردي رحمه الله لما ان تكلم على السماع قال في اثناء كلامه ولا شك انك اذا خيلت بين عينيك جلوس هؤلاء للسماع وما يفعلونه فيه فان نفسك تنزه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن تبعهم عن ذلك المجلس وعن حضرة اه ولقد انصف فيما وصف هذا هو الحق الذي يجب اعتقاده في حق السلف الماضين رضي الله عنهم اجمعين

“তৎপরে তাহারা যে সঙ্গীতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, কেবল ইহাতে ক্ষান্ত না হইয়া প্রাচীন বিদ্বানদিগের উপর অপবাদ প্রয়োগ করিয়াছেন এবং তাহাদের উপর ক্রীড়া কোতুক করার অপবাদ প্রদান করিয়াছেন, যেহেতু ইহারা বিশ্বাস করিয়া থাকে যে, বর্তমানে তাহারা যে সঙ্গীত করিয়া থাকেন, প্রাচীন বোহর্গ-গন তাহাই করিতেন, মায়াজালাহ, তাহাদের উপর এইরূপ বারণা করা অজ্ঞায়। যে ব্যক্তি এইরূপ অপবাদ প্রয়োগ করে, তাহার পক্ষে তওবা করা এবং আল্লাহতায়ালার দিকে রুজু করা অকর, নচেৎ সে সংস্রাপ্ত হইবে।



তুমি কি দেখ না যে, নিশ্চয় পীর এমন ভাষারওয়াছি (২: ) যে সময় ছেয়া' সম্বন্ধে সমালোচনা করিতেছিলেন, তখন এসঙ্গে বলিয়াছিলেন উহাতে সন্দেহ নাই যে, নিশ্চয় তুমি যে সময় এই লোকদের ছেয়া' করিতে বসিবার এবং ভাষারী যাচা উহাতে করিয়া থাকে, তাহার স্বরূপ নিজের চক্ষুদ্বারা সন্দেহ স্থাপন কর, তখন তোমার আত্মা নবি (ছাঃ) এর ভাষারী ও ভাষাদের অনুসরণকারিদিগকে এই প্রকার মজলিশ ও উহা উপস্থিতি হইতে পাক দূরীভূত করিবে।

তিনি যাহা ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহাতে কায়বিচার করিয়াছেন, ইহা একমুখ্য সত্য কথা—যাচা প্রাচীন বোদ্ধগণের সম্বন্ধে বিশ্বাস করা গিয়াছে। আলমগিরি, খাজুর পুত্র।

السباع و القول و الرضى الذي يفعل المصونة في  
 رسلنا حرام لا يجوز القتل والجلد عليه وهو  
 والقضاء والمزاهر حرام وجوزة اقل التصرف واحتجوا  
 بفعل المشايخ من قبلهم قال وعندى ان ما يفعلونه  
 فيرما يفعل هؤلاء فان في زمانهم ربما ينشد واحد شعرا  
 فيه معنى يوافق احوالهم فيوافقه ومن كان له قلب رقيق  
 اذا سمع كلمة توافقه على امر هو فيه ربما يقضى على  
 عقلة (الى) ولا يظن في المشايخ انهم فعلوا مثل  
 ما يفعل اهل زماننا من اهل الفسق والذين لا علم لهم  
 باحكام الشرع وانما يتمسك بافعال اهل الذين كذا

في جواهر الفتاوى •

‘ছেয়া’, ভাষালি এবং নবীন সুফিরা যাহা বর্তমান কালের  
 সুফি নামধারিগণ করিয়া থাকে, তাহা হাদিস, কবীর সময় করা,

উহার নিকট উপবেশন করা জায়েজ নহে। হেমা' সঙ্গীত ও বাণ্ড একই তুল্য। ছুফি নামধারিগণ উহা জায়েজ বলিয়াছেন এবং প্রাচীন পীরগণের কার্যকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আমার মতে ইহারা যাহা করিয়া থাকে, প্রাচীন বোজ্জর্গগণ তাহা করিতেন না, কেননা তাহাদের জামানায় অনেক ক্ষেত্রে কেহ উহাদের অবস্থার অনুকূল মর্ম্মসূচক একটি শ্লোক পাঠ করিত, ইহাতে সে উহার অনুকূল আচরণ করিত, আর কোমল হৃদয় ব্যক্তি নিজের অবস্থার অনুকূল কোন কথা শ্রবণ করিলে, অনেক ক্ষেত্রে জ্ঞানহারা হইয়া পড়ে।.....প্রাচীন পীরদিগের সহজে ইহা ধারণা করা যাইতে পারে না যে, নিশ্চয় আমাদের সমসাময়িক ফাছেক ও শরিয়তের আইকাম অনভিজ্ঞ লোকেরা যেরূপ কার্য করিয়া থাকে, তাহারা সেই প্রকার কার্য করিতেন। কেবল নীন্দারদিগের কার্য প্রমাণরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে।"

উপরোক্ত বিবরণে প্রমাণিত হইল যে, খাঁ ছাহেবের সমস্ত দাবিই বাতিল এবং সঙ্গীত বাণ্ড সমস্ত দলীলে হারাম।



# সর্প দংশনের তদবীৰ ।

নিম্নোক্ত চারিটি আয়ত কুড়ি কুড়িবার পানিতে পড়িয়া কুড়ি দিবে এবং সর্পদ্বষ্ট ব্যক্তির লব্ধমে কিছু পানি দিবে ও কিছু পানি তাহাকে পান করাইবে, খোদাতায়ালাৰ অনুগ্রহে বিষ নষ্ট হইয়া যাইবে ।

قَالَ الْقَهَّ يَا مُوسَىٰ فَالِقْهَا فَإِذَا هِيَ جِلْدٌ تَسْعَىٰ

“কাল আলকেহা ইয়া মুহা ফা-আলকাহা ফা-এহা হিয়া হাইহা-তোন তাছয়া ।” ( সূরা তাহা )

قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَىٰ

“কাল খোজ্হা আলাতখায়, ছানোরি-দোহা হিরা-তাছাল উলা ।” ( সূরা তাহা )

أَفْغِيرْ دِينِ الْكَافِرِينَ وَلَا أَسْلَمَ مِنْ فِى السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ

আফাগায়রা দিনেল্লাহে ইয়াবগুনা অলাহু আহলামা মান ফিহ্ হামাওয়াতে অল্ আরদে তাওয়াও অকারহীও অএলায়হে ইয়োর-জাউন । ( ছুরা আল-এমরাণ )

سَلَامٌ عَلَىٰ نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ

হালামোন আলানুহেন ফিল আলামিন

## অন্য প্রকার তদবীর ;—

আলেক, বে, তে হইতে আরম্ভ করিয়া লাম পর্য্যন্ত পৌছিয়া তিনবার উক্ত লাম পড়িয়া ঈশ্বমে দম করিবে, এইরূপ ৩৫৭ বার করিলে, খোদার ফজলে বিষ পানি হইয়া যাইবে।

## তাগা বাঁধার নিয়ম।

নিম্নোক্ত দুইটি আয়তের মধ্যে কোন একটি তিনবার পড়িবে, প্রত্যেক বার পড়া শেষ হইলে, একটু মাটি হাতে লইয়া উহাতে ফুক দিয়া যে স্থান অবধি বিষ উঠিয়াছে, তাহার উপরে বেষ্টন দিবে, খোদার ফজলে আর বিষ উপরে উঠিতে পারিবে না।

أَمْ أَبْرَمُوا أَمْرًا فَإِنَّا مُبْرِمُونَ

“আম্ আবরামু আমরান ফাইরা মোবরেমুন।”

لَعْنُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ

وَعِيسَى بْنِ مَرْيَمَ \* ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ \*

“লোএনাল্লাজিনা কাফারু য়েমু বানি এছরাইলা আলা লেছানে দাউদা আইছাবনে মারাইয়াম জালেকা বেমা আছাও অকালু ইয়া’ তাহুন।

## সর্প বিষের দুইটি পরীক্ষিত ঔষধের ঠিকানা।

১। REV. G. H. LORBEAR, IZZATNAGAR, BERELY.

ঔষধের নাম—তিবইয়াক, TERYAQ.

২। ম্যানেজার, শেফাখানায় হামিদিয়া, পোঃ নওয়াপাড়া, জেলা যশোহর।

ঔষধের নাম—“আবে-রহমত।”



ফুরফুরা পীর ছাহেব কেবলার জম্মোদিত বন্ধ-বিবাহিত  
আলেম ও লেখক জনাব মাজলান মোহাম্মদ রহিম  
আমিন সাহেব প্রণীত ধর্ম সম্বন্ধীয়।

## অতি প্রয়োজনীয় গ্রন্থাবলী

- ১। ফুরফুরা হজরত পীর ছাহেব কেবলার বিস্তারিত জীবনী। মূল্য ১।০
- ২। আমপারার তফসির, মূল্য ২।০ টাকা মাত্র।
- ৩। আলেফ-লাম-মিম পারার তফসির, মূল্য ২. টাকা মাত্র।
- ৪। ছাইয়াকুল পারার তফসির, মূল্য ১।০ টাকা মাত্র।
- ৫। তরিকত দর্পন বা তাছাওযফ তত্ত্ব, চারি ভরিকার নিয়মাবলি দাম ২.০
- ৬। ওয়াজ শিক্ষা ১ম ভাগ ১।০ আনা, ২য় ভাগ মূল্য ১।০ আনা, ৩য় ভাগ ১।০ আনা, ৪র্থ ভাগ মূল্য ১.০ আনা, ৫ম ভাগ ১.০ আনা, ৬ষ্ঠ ভাগ ১.০ আনা  
সপ্তম ভাগ মূল্য ১.০ আনা।
- ৭। তাবিজাত প্রথম ভাগ—মূল্য ১।০ আনা, ২য় ভাগ ১।০ আনা, ৩য় ভাগ  
মূল্য ১।০ আনা, ৪র্থ ভাগ মূল্য ১.০ আনা, ৫ম ভাগ ১.০ আনা, ৬ষ্ঠ ভাগ ১.০ আনা
- ৮। সায়েকাতোল-মোচলেমিন, মূল্য ১।০ দেড় টাকা মাত্র।
- ৯। বোরহানোল-মোজাজেদীন বা মোজহাব মীমাংসা, মূল্য ১.০ টাকা।
- ১০। কামেয়োল মোবতাদেয়িন বা ছেয়ানতল মোমেনিনের দস্ত চূর্ণকারী  
প্রতিবাদ। প্রথম ভাগ মূল্য ১.০ আনা, ২য় ভাগ ১.০ আনা, ৩য় ভাগ ১.০ আনা।
- ১১। হানাকী ফেকাহ তত্ত্ব, ১ম ভাগ ১।০, ২য় ভাগ ১.০, ৩য় ভাগ ১.০ আনা।
- ১২। নবাব পুরে হানাকী মোহাম্মদী বাহাছ, মূল্য ১.০ আনা মাত্র।
- ১৩। জুররি মাছায়েল প্রথম ভাগ মূল্য ১.০ আনা, দ্বিতীয় ভাগ মূল্য ১.০ আনা,  
তৃতীয় ভাগ ১.০ আনা মাত্র।
- ১৪। মাসায়েল খণ্ড, প্রথম ভাগ মূল্য ১।০ আনা, দ্বিতীয় ভাগ ১।০ আনা,  
তৃতীয় ভাগ দাম ১।০ আনা মাত্র।
- ১৫। কেয়াজের অকাটা দলীল, দাম ১।০ আনা মাত্র।
- ১৬। সত্য ফেরকা নির্কীচন, দাম ১.০ আনা মাত্র।
- ১৭। লক্ষীপুরে হানাকী ও মোহাম্মদীদের বাহাছ দাম ১.০ আনা মাত্র।
- ১৮। বাগমারির ফকিরের ধোকাভঞ্জন, ১.০ আনা মাত্র।
- ১৯। হজ্জের মহলা ও দোওয়া দাম ১.০ আনা মাত্র।
- ২০। হাজিগঞ্জের সেজরা বাহাছ, দাম ১.০ আনা।
- ২১। আখেরে-জোহর, দাম ১।০ ছয় আনা মাত্র।
- ২২। দাব্বীন ও জালিনের মীমাংসা, দাম ১।০ আনা মাত্র।
- ২৩। অপবাদ খণ্ডন দাম ১.০ আনা মাত্র।
- ২৪। নেকাহ ও জানাজা তত্ত্ব ও তরিকার পীরগণের সেজরা, দাম ১।০ আনা।
- ২৫। এহকাকোল-হক ( সেজরা সংক্রান্ত মীমাংসা ) দাম ১।০ আনা
- ২৬। ইবতাতোল-বাতেল ( কট বন্ধকের মহলা ) দাম ১।০ আনা।
- ২৭। মিলাদে-মোস্তফা মূল্য ১.০ আনা।



- ২৮। খতম ও জিয়াবতের গুজরতের মীমাংসা। মূল্য ৷৮০ আনা আনা।
- ২৯। কারামতে-আহমদীয়া (হুজরত চৈয়দ আহমদ (রঃ)এর জীবনী), দাম ৷৮০ আনা।
- ৩০। মেরাজগঞ্জের বাহাছ (মৌলদ কেয়াম, গ্রামে-জুমা, আখেরে-জোহর ইচ্চালে-চওঘাবের মজলিসের মীমাংসা) দাম ৷৮০ মাত্র।
- ৩১। কেরাত শিক্ষা প্রথম ভাগ, দাম ৷৮০ আনা।
- ৩২। গ্রামে-জোমা (বা হিন্দুস্থানের একটি ফৎওয়া রত) দাম ৷৮০ আনা।
- ৩৩। গ্রামে জুমা সম্বন্ধে মক্কা শরিফ ও হিন্দুস্থানের ফৎওয়া দাম ৷৮০ আনা।
- ৩৪। মসলা ভাণ্ডার ১ম ভাগ দাম ১০ ২য় ভাগ ৷৮০ আনা ৩য় ভাগ ৷৮০ আনা।
- ৩৫। রফে বেদয়াতি প্রথম ভাগ, দাম ৷৮০ আনা মাত্র।
- ৩৬। একহাবোল হক বা কদমবুত্বির ফৎওয়া, দাম ৷৮০ আনা মাত্র।
- ৩৭। কলেমাতোল কোফর, মূল্য ৮০ আনা মাত্র।
- ৩৮। কাদিয়ানি রত ১ম ভাগ মূল্য ৷৮০ আনা, ২য় ভাগ, মূল্য ৷৮০ আনা, ৩য় ভাগ ৷৮০ আনা, ৪র্থ ভাগ, মূল্য ৷৮০ আনা, ৫ম ভাগ, দাম ৷৮০ আনা মাত্র।
- ৩৯। জুররি ফৎওয়া ১ম ভাগ, দাম ৷৮০ আনা মাত্র।
- ৪০। ইছলাম ও সঙ্কীত, ১ম ভাগ মূল্য ৷৮০ আনা, ২য় ভাগ দাম ৷৮০ আনা।
- ৪১। রফে আজানগাছি, দাম ৷৮০ আনা মাত্র।
- ৪২। কালনা জাবাবিপাড়ার বাহাছ ৷৮০ পাঁচ আনা।
- ৪৩। বাচামারার বাহাছ, ৷৮০ আনা।
- ৪৪। ইশলাম ও পক্ষা, দাম তিন আনা।
- ৪৫। ইন্ ও নারী দাম ৷৮০ আনা।
- ৪৬। সত্য-প্রচার নামক বিজ্ঞাপনের সঙ্গারতা, মূল্য ৷৮০ আনা।
- ৪৭। অজিফা ও তরিকার পীরগণের শেরগা দাম ৷৮০ আনা।
- ৪৮। বক ও আসামের পীর আশুলিয়া কাহিনী ১ম ভাগ দাম ৷৮০ আনা।
- ৪৯। শারি-মুরিদী তত্ত্ব ১ম ভাগ দাম আট আনা।
- ৫০। রফে-শিয়া ১ম ভাগ দাম আট আনা।
- ৫১। নামাজ শিক্ষা দাম ৷৮০ দশ আনা।
- ৫২। ফাতাওয়া-আমিনিয়া ১ম ভাগ ৷৮০, ২য় ভাগ ৷৮০ ৩য়, ৷৮০ ৪র্থ ৷৮০, আনা।
- ৫৩। বাইটকামাত্রী বাহাছ দাম ৷৮০ পাঁচ আনা মাত্র।
- ৫৪। মোলাখ্যাছের বন্ধাছুবাদ—মূল্য ৷৮০ দুই আনা মাত্র।
- ৫৫। এছলাম ও মোহামেডান-ল মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র।
- ৫৬। তারসিফোল-মোবতেলিন, (রফে ছয়ফোল-মোহাফেছিন) দাম ৷৮০ আনা।
- ৫৭। বন্ধাছুবাদ মেলকাত মাছাবিহ, মূল্য ১০, ২য় ভাগ ৷৮০ আনা।

কেডার পাইবার ঠিকানা :—

**অহিন্দী লাইব্রেরী**

পাঃ বশিরহাট, জেলা ২৪পরগণা।

অথবা মাজেদিয়া লাইব্রেরী ৪৭, নং রিপন স্ট্রীট, কলিকাতা।